

1849

III  
MUSICALIA

162

# VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie.

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

Uwertura. Cena  
Kop. 60

Nº1.

Wiejska Serenada.

40

Nº2.

Arioso Serwacego.

30

Nº3.

Piosenka  
Bartłomieja.

60

Nº4.

Pieśń  
Stanisława.

40

Nº5.

Duettino  
(drugi głos dowolnie).

60

Nº6.

Pieśń  
o verbum nobile.

30

Nº7

Dumka Zuzi.

50

Nº8.

Oracya Pana  
Marcina.

60

Nº9.

Zakończenie

40

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA,  
Gebethner i Wolff.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera w Lipsku.



1849

III



5

Akc. Nr. 426 / 1931  
B.

5.

## DUETTINO.

Allegretto.  $\text{♩} = 60.$ 

Stanisław.

Piano.

Stanisław's vocal line begins with a dotted half note followed by six eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and bass staves.

już

z tém žy - ciem ho - žem žeg - nał się Iza,

Stanisław continues with a dotted half note followed by six eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

jak a - nioł stróż

nad mo - jemło - žem

Stanisław's vocal line begins with a dotted half note followed by six eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

kto czu - wał, kto? wzniosł - szy o - cze - ta  
 „O Ma - tko świę - ta” kto szep - tał „Ma - tko!” u - li - tuj  
 sie.” Bla - ga - nie two - je wnie - bios pod - wo - je  
 do - bieg - ło, Bóg tam przy - jał je — mo - dły

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in common time. The lyrics in Polish are: 'twe przy - jał tam mo - dły twe Bóg tam'. The piano part features bass notes and chords, with dynamic markings 'sf' and 'mf'.

Musical score for piano and voice. The vocal part is in Polish: "przy - jał je." The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords, and a treble line with eighth-note patterns. Measure 11 ends with a dynamic *sf*. Measure 12 begins with a forte dynamic and includes a tempo marking  $\text{P} = 60$ .

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal part is in G major, B-flat minor, and A major. The piano part uses a basso continuo style with sustained notes and chords. The vocal line begins with a melodic line and transitions into a recitation of lyrics. The piano part provides harmonic support throughout.

A musical score for two voices and piano. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "Tak ka - zał Bóg i je - go wo - li". The bottom staff shows a basso continuo line with sustained notes and harmonic chords. The piano part is indicated by a brace on the left side of the page.

niech bę - dzie cześć. Raz - dy wam w świe - cie  
  
 po - mógl - by prze - cie kto tu ma ser - ce, ser - ce nie głaz.  
  
*con anima*  
 W tém co się sta - ło za - słu - gi ma - ło, wdzięcz noś - cia  
  
*rallent.* *a tempo più lento*  
 wa - szą wsty - dzi - cie nas

wdziecz - ność wa - sza za - wsty - dza

Pied. \*

## Tempo I.

nas.

*con passione*

Pied. \*

*di* - *minuendo*

## Stanisław.

Lecz kie - dy mi wró - ci - ło zdro - wie, w za - ci - szu tém,

ból sroż - szy tkwi w mej biéd - nej głó - wie

i w ser - eu mém. czas ru - szycé wdro - ge,

a ezy - liz mo - ge od was bez za - lu od - da - lié się,

gdy po - ko - cha - łem u - czu - ciem ca - łem te - go a - nio - ła

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics in the vocal part are: "nio - la, a - nio - la co chro - nił mnie." The piano part includes dynamic markings such as "sf" (fortissimo) and "Ped." (pedal). The score is on two staves, with the vocal line above the piano line.

### Zuzia. (na stronie.)

A musical score page featuring three staves. The top staff is for voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is for piano, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is also for piano, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a long rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of harmonic chords. The vocal part includes lyrics: "nu - en", "drzy!", and "Jak ser - ce". The piano part features a dynamic marking "p" (piano) at the end of the measure.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of four flats, and a common time signature. The lyrics "wie-rzyć téj mo - wie za - le - dwie śmiem!" are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. The piano accompaniment consists of chords played in eighth-note patterns.

Ból w pier . si tkwi, a jak sie zo - wie już te - raz wiem \_\_\_\_\_

(do Stanisława.)

Spiesz - no wam wdro - ge, a czy - liz mo - ge

bez ża - lu zwa - mi po - żeg - naé się, kie - dy z za - pa - łem

u - ezu - ciem ea - łem kto wy - znał že tak ko - cha mnie,

Zuzia.

*fp più lento*

tak

Stanisław.

*s.f p*

! wy - znał ze tak ko - cha mnie.

## Tempo I.

*con passione*

*f*

Czyż ko - chać zbro - dnia?

Czyż ko - chać zbro - dnia? już od dnia

Czyż ko - chać zbro - dnia? już od dnia

★ Drugi głos dowolnie.

G. 3496 W.

do dnia od włocz my roz - la cze - nia czas,

do dnia od włocz my roz - la cze - nia czas,

aż Bóg łas ka - - - wy na ludz kie spra - -

aż Bóg łas ka - - - wy

na ludz kie spra - wy przed oł - tarz po - wie - dzie

na ludz kie spra - wy przed oł - tarz po - wie - dzie

*p*  
*nas* ! *po* -  
*p*  
*nas* ! *po* -  
*pp*  
*Ped.*  
*wie* - - - *dzie* *nas!*  
*pp*  
*ff* *più mosso*  
*Ped.* \*

