

1849

MUSICALIA

7

169

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

Uwertura.		Cena Kop. 60
N°1. Wiejska Serenada.		40
N°2. Arioso Serwacego.	<i>Jak li-li-ja w roz-ni-ja z wiosną siew-ty kwiat</i> 	30
N°3. Piosnka Barłomieja.	<i>Ja nim te zna-ko ne o-czy.</i> 	60
N°4. Pieśń Stanisława.	<i>Bo dzie po-wia-da: stu chuj no wa sze.</i> 	40
N°5. Duetłino (drugi głos dowolnie).	<i>Ja każ niech o-żym o-ze stan-ko.</i> 	60
N°6. Pieśń o verbum nobile.	<i>Gdyś pra-wie już i-tem ty ciem no-żem.</i> 	30
N°7. Dymka Zuzi.	<i>Jest-ćwie ma-ten-ko dzie-woz-ka by-ta.</i> 	50
N°8. Oraeya Pana Marcina.	<i>Jak tu u-ja-ć-iał na no-dzy.</i> 	60
N°9. Zakończenie	<i>J-fo-ty-ny i ko-ro-ny i wszy-ty-ko o co-ż d-ba-oz</i> <i>Ja dosć jest-ćwie się od-no-wi-kró-tko</i> 	40

Nakład i własność wydawców
WARSZAWA,
Gebethner i Wolff.

Zakład art. litogr. C.G. Ródera w Lipsku.

K. WOJNAR
Księgarnia i skład niemi
w KRAKOWIE.

1849

III



7

Akc. Nr. 426 / 1937
B.

7.
DUMKA ZUZI.

Moderato. ♩ = 72.

Piano.

Jak tu u - jać żal na wo - dze, w mówie -

w sie - bie że to szal! Cze - muś Sta - chu mnie nie -

bo - dze co ko - cha - nie po - znać dał! Cze - mu

G. 3498 W.

przy - - szłość o - - bok cie - - - bie wśród piek -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "przy - - szłość o - - bok cie - - - bie wśród piek -". The piano accompaniment consists of two staves, with a piano (pp) dynamic marking in the right hand.

niej - - szych błę - - sła szat - - - ! w du - - szy

The second system continues the vocal line with the lyrics "niej - - szych błę - - sła szat - - - ! w du - - szy". The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic marking.

ja - - - sno jak - - by w nie - - bie, a - - - do

The third system features the lyrics "ja - - - sno jak - - by w nie - - bie, a - - - do". The piano accompaniment includes dynamic markings for forte (f) and piano (p).

ko - - ła le - - pszy świat.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ko - - ła le - - pszy świat.". The piano accompaniment includes a "dolce" marking and a "Ped." (pedal) instruction.

Cze - mu przy - szłość o - bok cie - - - - - bie

pp

And. *

wśród pięk - niej - szych błę - sła szat, w du - szy jak - by w nie - bie,

pp

a do ko - ła le - pszy

f *p*

świat, a do ko - ła, a do ko - ła le - pszy

sf *p*

swiat.

f *p*

Ad. *

Te - raz kie - dy w in - na

pp *riten.*

stro - ne los od - bie - żyć ka - że

ci, mo - je słoń - ce za - chmu -

rzo - ne, w ser - cu tę skno, wo - czach

łzy! Już się z ży - ciem nie - - po -

go - - - - - dzie - - - - - żal w niem wiecz - - - - - ny bę - - - - - dzie

pp

tłał - - - - - , cze - - - - - mus Sta - - - - -

pp

chu co ko - cha - nie po - znać

dał!

dolce

And. *

Już się z ży - ciem nie - po - go - - - - - dzie,

pp

And. *

zał w niem wiecz - ny be - dzie tłał, cze - muś mnie nie - bo - dzie

pp

ach ! ko - cha - nie po - znać

dał co ko - cha - nie, co ko - cha nie po - znać

dał!

