



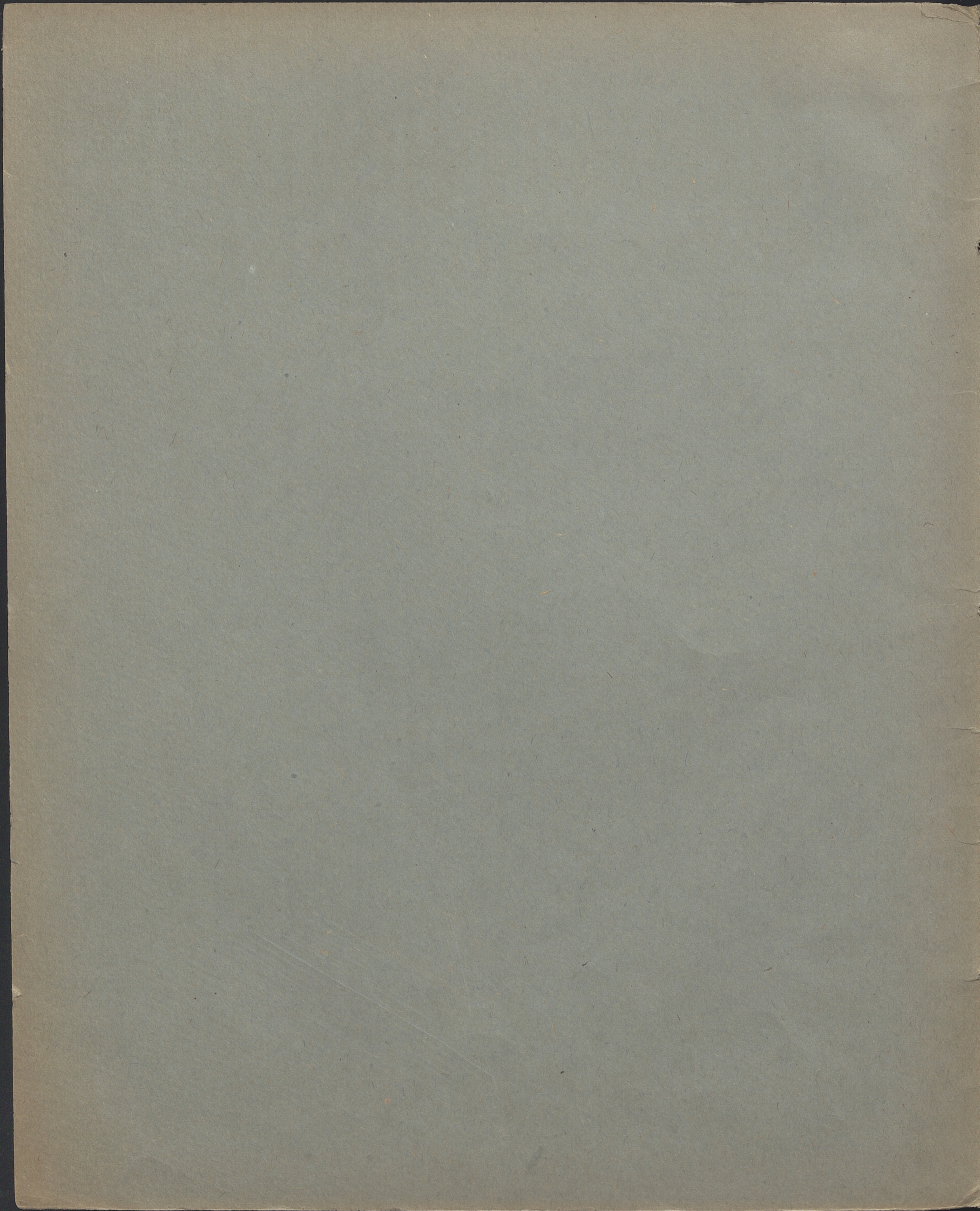
1777

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
JAGIELLONICAE
CRACOVENSIS

2

musicalia







1777

musicalia

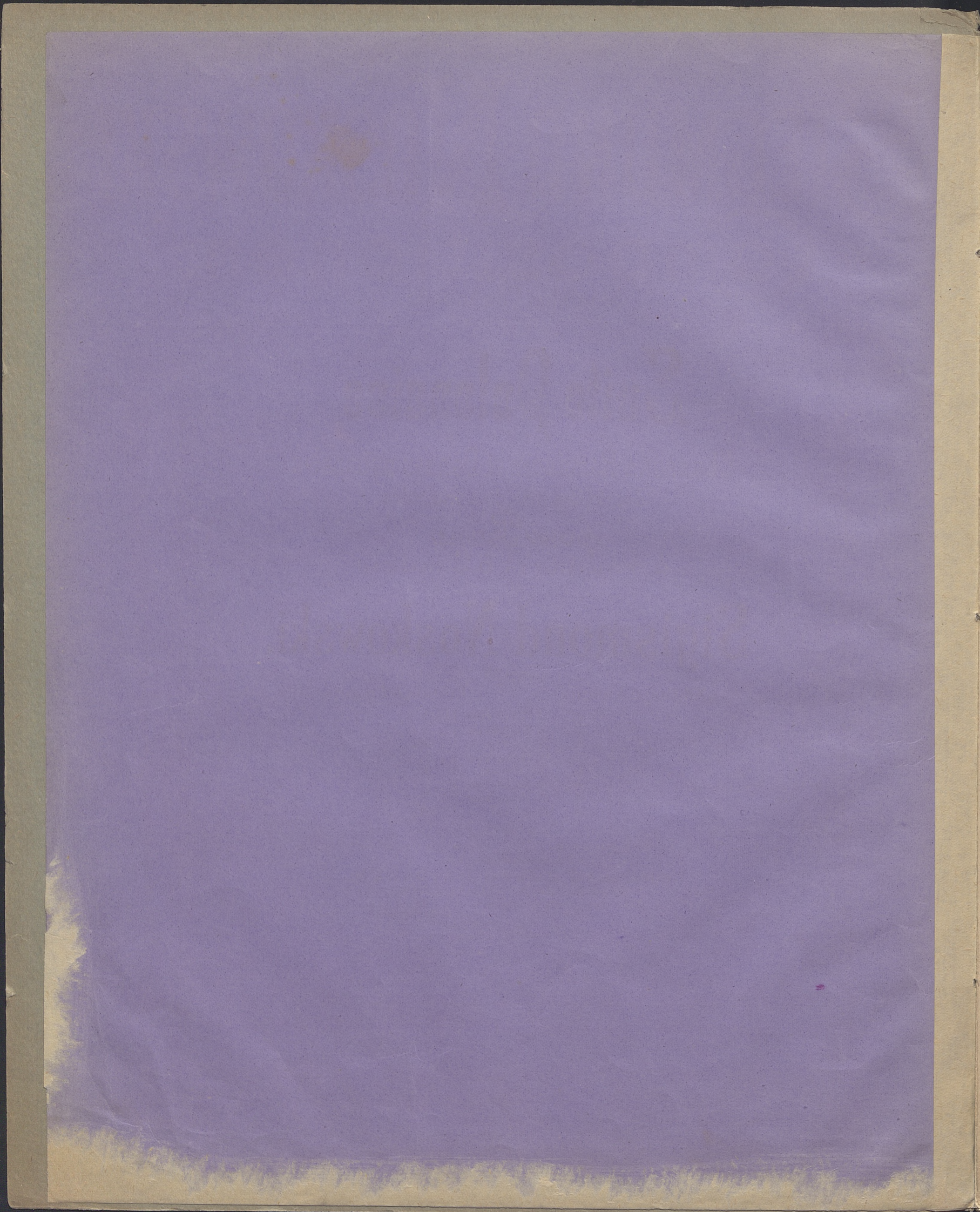


SIEGMUND MOSKOWSKI

Compositionen.

- Soldatenlied** nach Moniuszko
- A. Für Orchester. Partitur u. Stimmen... 4,--
 B. Für Pianoforte zu 2 Händen... 0,75.
 C. Für Pianoforte und Violine... 1,--
- Op. 11. **Polnisches Wiegenlied**
 für Pianoforte zu 2 Händen... 1,--
 Dasselbe für Pianoforte und Violine... 1,50.
- Op. 15. **Zwei Clavierstücke**
 № 1. Zadumka (Ukrainisches Lied)... 1,50.
 № 2. Oberek (Polnischer Bauerntanz)... 2,--
- Op. 16. **Balletmusik** aus dem Volksschauspiel
 „Die einsame Hütte“
- A. Für Orchester Partitur... 11,--
 „ „ „ Stimmen... 10,--
 B. Für Pianoforte zu 2 Händen
- № 1. Zigeunertanz... 1,75.
 № 2. Ukrainischer Tanz... 1,75.
 C. Für Pianoforte zu 4 Händen
- № 1. Zigeunertanz... 2,50.
 № 2. Ukrainischer Tanz... 2,50.
- Op. 18. **Fahrender Spielmann.** Suite von
 Mazurkas für gemischten Chor
 und Pianoforte zu 4 Händen
- Clavierauszug mit Text... 6,--
 Chorstimmen... 2,40.
 Clavierauszug zu 4 Händen... 3,50.
- Op. 19. „**Das Meerauge.**“ Eine Concertouverture
 für Orchester. Partitur... 12,--
 „ „ „ Stimmen... 11,--
 Clavierauszug zu 4 Händen... 4,--
- Op. 20. **Aquarelles.** Six Morceaux
 pour Piano à 2 mains
- № 1. Caprice... 1,--
 № 2. Cantique d'amour... 0,75.
 № 3. Valse en miniature... 0,75.
 № 4. Impromptu... 1,--
 № 5. Vogue la galère... 0,75.
 Le même pour Orchestre... 2,--
 № 6. La Gitana... 1,--
 Les mêmes complet en un volume... 4,25.
- Op. 21. **Mélodie et Fantaisie - Mazourka**
 pour Violon et Piano
- № 1. Mélodie... 1,50.
 № 2. Fantaisie-Mazourka... 2,75.
- Op. 22. **Trois Morceaux** pour Piano
- № 1. Dumka (Chanson)
 № 2. Trepak (Danse populaire d'Ukraine)
 № 3. Polonaise élégiaque... Complet... 1,75.
 Hieraus einzeln: № 3 Polonaise élégiaque
- A. Für Orchester: Partitur u. Stimmen... 1,50.
 B. Für Piano zu 2 Händen... 0,50.
 C. Für Piano u. Violine oder Violoncelle... 0,75.
- Op. 24. **Trois Morceaux** pour Violon et Piano
- № 1. Chanson ancienne... 1,--
 № 1^a. La même pour Piano à 2 ms... 1,25.
 № 2. Chanson moderne... 1,50.
 № 3. Caprice à la bourrée... 1,25.
- Op. 25. „**Krakowiaki**“ Polnische Tänze
- A. Für Piano zu 2 Händen Heft I. (№ 12.)... 1,75.
 „ „ „ „ „ „ II. (№ 34.)... 2,--
 „ „ „ „ „ „ III. (№ 56.)... 1,75.
 „ „ „ „ „ „ IV. (№ 78.)... 2,--
 B. Für Piano zu 4 Händen Heft I. (№ 12.)... 2,50.
 „ „ „ „ „ „ II. (№ 34.)... 2,75.
 „ „ „ „ „ „ III. (№ 56.)... 2,--
 „ „ „ „ „ „ IV. (№ 78.)... 2,50.
- Op. 26. **Trois Morceaux** pour Piano
- № 1. Krakowiak... 1,--
 № 2. Chanson d'Ukraine... 0,50.
 № 2^a. La même pour Violon et Piano... 0,75.
 № 3. Polonaise... 1,50.
- Op. 27. „**Images**“ Six Morceaux caractéristiques
 pour Piano. № 1. A l'improviste... 1,25.
 № 2. Picador... 1,25.
 № 3. Monologue... 1,50.
 № 4. Cracovienne... 1,25.
 № 5. Idylle... 1,50.
 № 6. Zingaresca... 1,50.
- Op. 28. **Suite Polonaise.** Chansons, Romances
 Danses nationales pour Piano à 2 ms et à 4 ms.
- № 1. Polonaise à 2 ms... 1,50. à 4 ms... 1,75.
 № 2. Kujawiak... 1,25. „ „... 1,50.
 № 3. Mazur... 1,50. „ „... 1,75.
 № 4. Kujawiak... 1,25. „ „... 1,50.
 № 5. Oberek... 1,50. „ „... 1,75.
 № 6. Kujawiak... 1,25. „ „... 1,50.
 № 7. Polonaise... 1,25. „ „... 1,50.
 № 8. Mazur... 1,50. „ „... 1,75.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER.



A son ami
Stanislas Ciechowski.

Suite Polonaise

Chansons, Romances et Danses nationales
d'après des mélodies originales

pour Piano
à 4 mains et à 2 mains

par

Sigismond Noskowski.

Oeuvre 28.

Edition à 4 mains.

Edition à 2 mains.

1 Mk. 75 Pf.		1 Mk. 50 Pf.
1 " 50 "	I Polonaise	1 " 25 "
1 " 75 "	II Kujawiak	1 " 50 "
1 " 50 "	III Mazur	1 " 25 "
1 " 75 "	IV Kujawiak	1 " 50 "
1 " 50 "	V Oberek	1 " 25 "
1 " 75 "	VI Kujawiak	1 " 50 "
1 " 50 "	VII Polonaise	1 " 25 "
1 " 75 "	VIII Mazur	1 " 50 "

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Tous les arrangements réservés.

Enregistré aux archives de l'Union.

BRESLAU, JULES HAINAUER

Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.

Bâle, Lucerne, Zurich, Strassbourg

Paris,
V. Durdilly & Co

Hug frères.

New York, Leipzig,
G. Schirmer. C. F. Leede.

1777

III Mus
2

NO. 2. KUJAWIAK.

Sigismond Noskowski, Op. 28.

Moderato cantabile - non troppo lento.

Più mosso.

2195 m 668



Poco pesante

f

1 2

in tempo

mf

Tempo I.

p

3ibl. Jsg.

tranquillo

pp
Ced.

Più mosso.

rallent.
mf
Ced.

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the bass clef. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a more complex texture with many beamed notes. The lower staff has a simpler accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a simple accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff.



