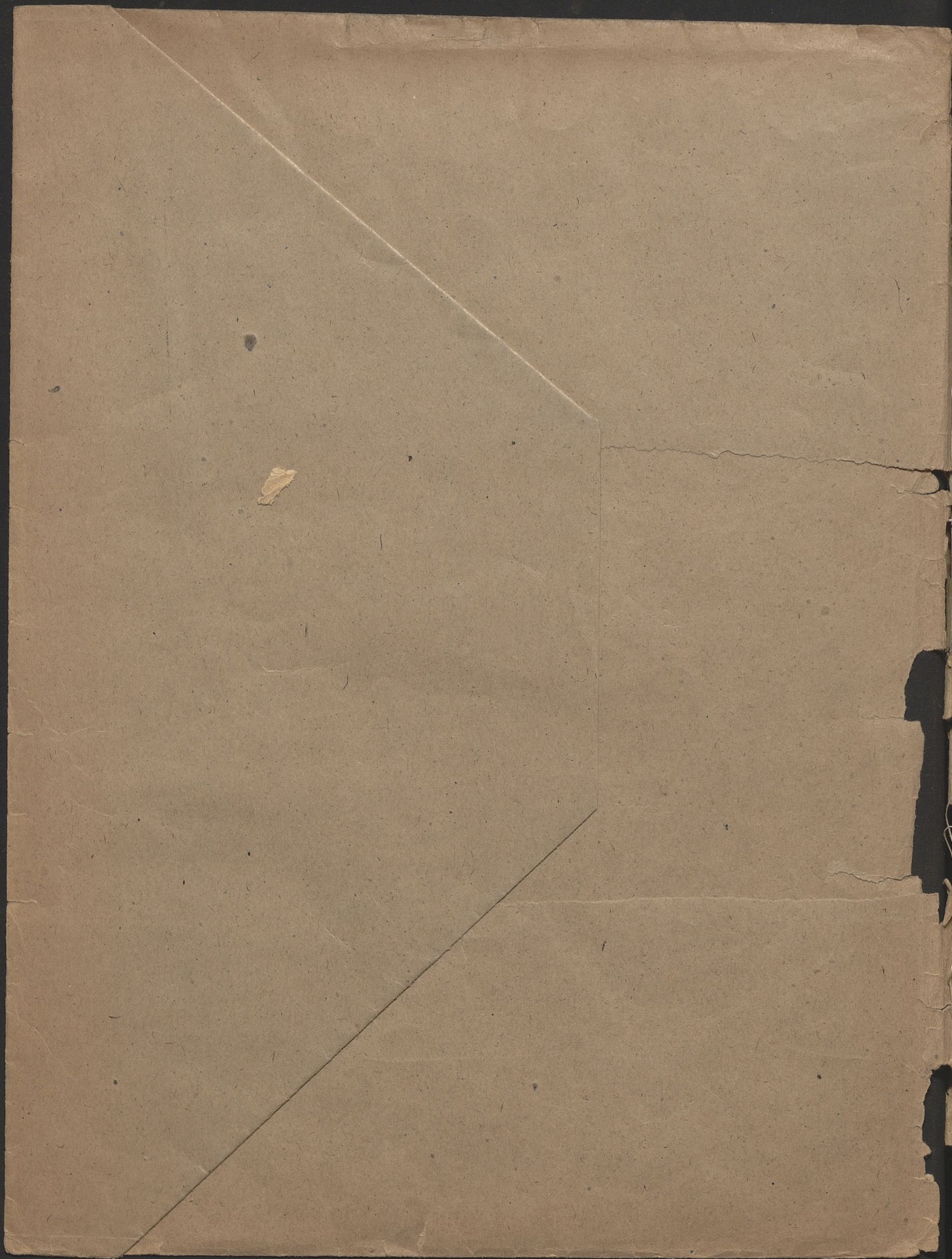


Fr. Chopin. - Pieśni.

Polonia

10380 III

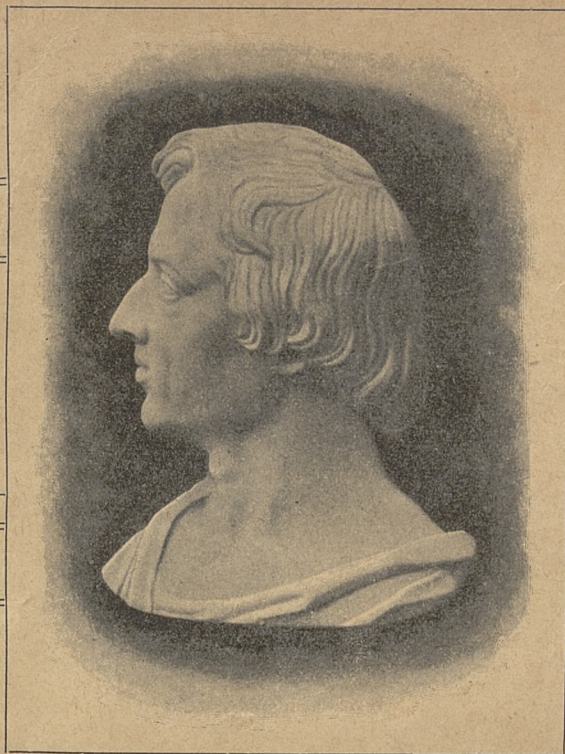
Musikalien





10380

musicalia



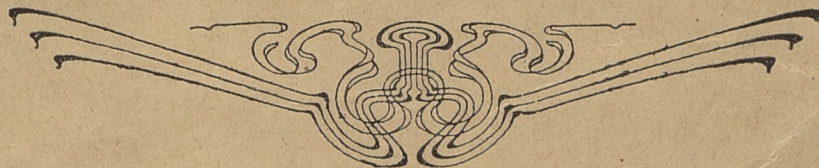
WYDANIE JUBILEUSZOWE

1810 $\frac{22}{2}$ 1910

Fr. CHOPIN

Op. 74.

Zbiór śpiewów polskich na sopran.



Cena Rb. 1, 20 netto. *4.5.75*

Kijów.
IDZIKOWSKI.

Kraków.
IWARSKI i S-ka.

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF

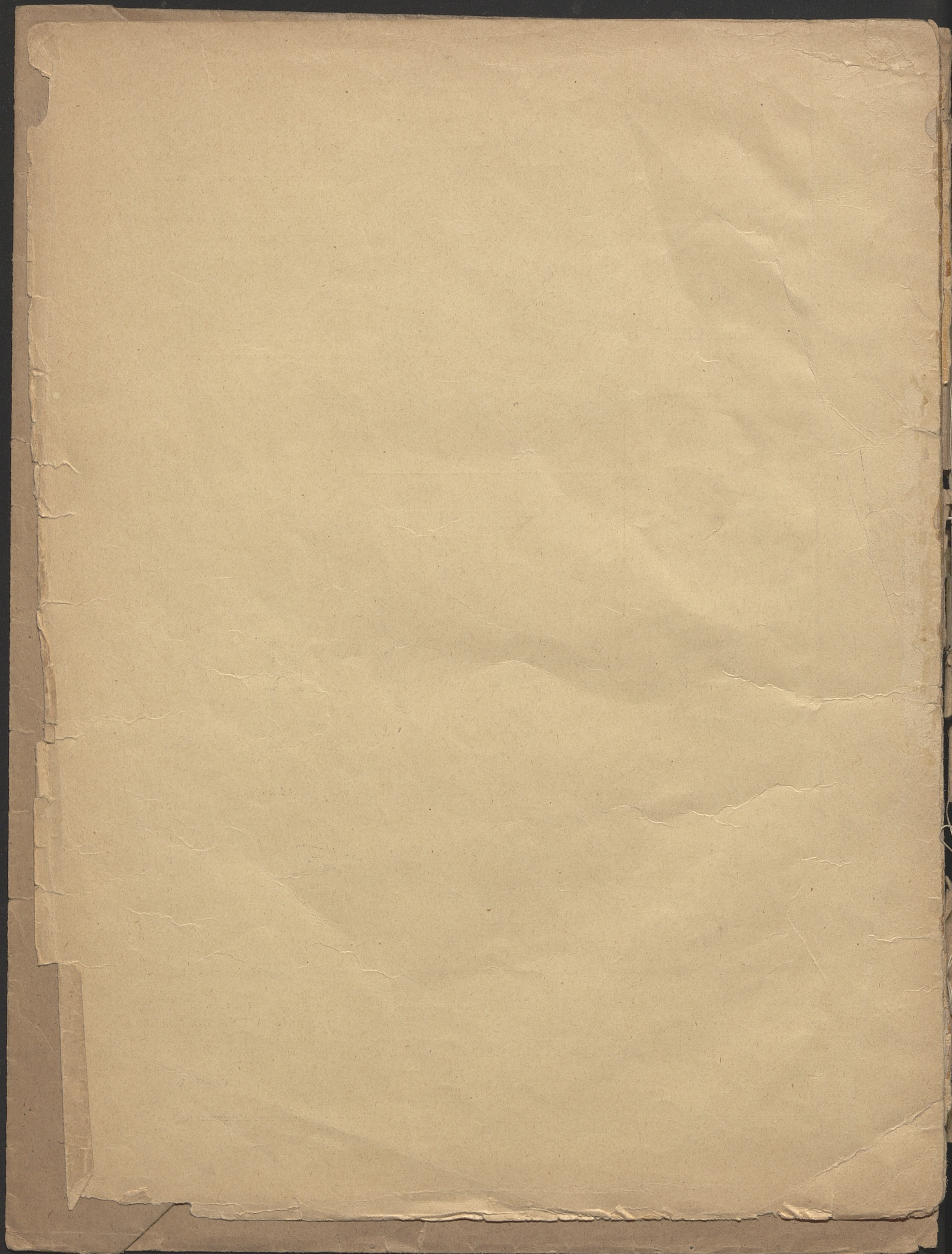
KRAKÓW, G. GEBETHNER i Spółka.
FILJA w LUBLINIE.

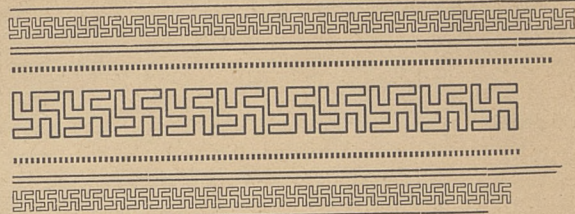
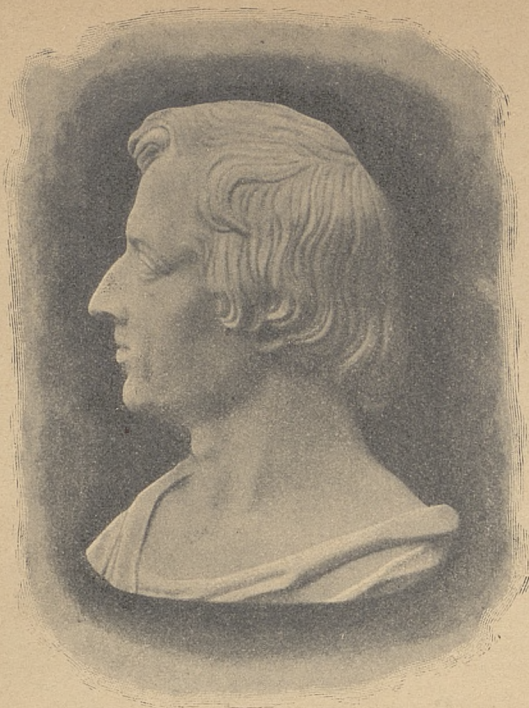
Poznań.
M. NIEMIERKIEWICZ.

Wilno.
J. ZAWADZKI.

Lit. C. Witanowski Warszawa, Oboźna 9.

S. A. KRZYŻANOWSKI
KSIĘGARNIA — SKŁAD NIU
KRAKÓW





Wydanie Jubileuszowe
1810 $\frac{22}{2}$ 1910

Fr. CHOPIN

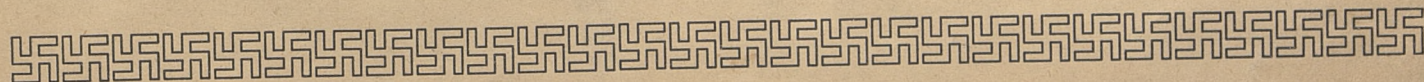
Op. 74.

Zbiór śpiewów polskich na sopran.

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Prof. Wł. RZEPKO.



Nr	Str.		Nr	Str.
1. Życzenie	2		10. Wojak	27
2. Wiosna	5		11. Dwojaki koniec	30
3. Smutna rzeka	8		12. Moja pieśzcotka	32
4. Hulanka	12		13. Niema czego trzeba	36
5. Gdzie lubi	14		14. Pierścień	39
6. Precz z moich oczu	16		15. Narzeczony	41
7. Poseł	19		16. Piosnka litewska	44
8. Śliczny chłopiec	23		17. Sierota. (Leci liście z drzewa)	48
9. Melodya	25			



10380

III
Mm

ŻYCZENIE.

Słowa Stefana Witwickiego.

F. Chopin Op.74 №1.
Opracował Wł. Rzepko.

Allegro ma non troppo.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

mf *pp*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

M.M. = 112.

mp *p* *pp*

∨ Gdy bym ja by - ła sło - neczkiem na nie - bie, ∨ Nie świe - ci - ła bym jak tyl - ko dla

mp *p*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

mp *p* *mf*

cie - bie. ∨ A - ni na wo - dy, a - ni na la sy, ∨ A - le po wszystkie cza - sy

mp *p* *f*

Ped *marcato* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

G 84 W

K 1967 nr 81



mp *p* *pp*

Pod twem o - kien - kien i tyl - ko dla cie - bie, ^vGdy - bym wsł - o - necz - ko mo - gła zmie - nić sie - bie.

p *mp* *p* *pp* *mf*

Ped *

(tempo *mo*)

pp

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

mp *p*

^vGdy - bym ja - by - ła ptaszkiem z te - go ga - ju, ^vNie śpie - wa - ła - bym w ża - dym ob - cym

mp *p*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

3101. 400.

mp *p* *mf*

kra - ju. V A - ni na wo - dy, A - ni na la - sy, V A - le po wszystkie cza - sy

mp marcato *p* *sf*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

p *mp* *p* *pp*

Pod twem o - kien - kiem i tyl - ko dla cie - bie. Cze - muż nie mo - gę w ptasz - ka (Λ) zmie - nić sie - bie!
 OSSIA. cie - bie, Gdy bym w pta - szy - nę (Λ) rno - głaz mie - nić sie - bie!

p *p* *pp* *mf*

Ped * Ped * Ped *

tr *pp* *poco. rit.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *



WIOSNA.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74; N. 2.

Opracował Wł. Rzepko.

Andantino. M. M. ♩ = 69.

ŚPIEW.

Fortepian.

p
Bły - szcą kro - ple ro - sy, Mru - czy zdrój po bło - ni,
p e semplice
sempre legato
U - kry - ta we wrzo - sy Gdzieś ja - łów - ka dzwo - ni. Pię - kna, Ami - łą
ossia. A A u - kry - ta w wrzo - sy Mło - da krów - ka dzwo - ni. (rite.) (a tempo)
bło - nią Le - ci wzrok, we - so - ło, Wko - ło kwia - ty wo - nią,
Kwi - tną ga - je wko - ło. Paś się, Abłą - kaj, trzód - ko, Ja pod ska - łą
(rite.) (a tempo)
pp *p* *leggiero*
p

*Wojciech
Młyn*

pp
 się - dę, Piosn - kę lu - ba, A słod - ka, Δ Śpie - wać so - bie bę - dę. -
 (*poco soste.*) (*rite.*)

mp ∇ U - stroń mi - ła, A ci - cha! *pp* Δ Ja - kiś żal w pa - mię - ci, *p* ∇ Cze - goś ser - ce
 (*a tempo*) (*soste.*) (*a tempo*) *poco a poco*

pp ∇ Wzdy - cha, ∇ Wo - ku ła za się krę - ci. *p* ∇ Łza wy - bie - gła z o - ka,
ri - te - nu - to (*a tempo*) (*rite.*)

a tempo
 Ossia. *p* ∇ Do mnie się Az wy - so - ka (Δ)sko - wre - nek od - zy - wa. -
pp Δ Ze mną stru - myk śpie - wa, *p* ∇ Do mnie się Az wy - so - ka (Δ)sko - wre - nek od - zy - wa. -
 (*a tempo*) (*rite.*)

poco piu vivo

mf *p* *mp*

Lot roz-wi - ja chy - ży, Le - dwo wi - dny o - ku, Co - raz wy - zej,

mf *p* *mp*

rallen -

pp *p* *mf* *p*

wy - zej.... Zgi - nał już A w o - bio - ku. Po nad po - la, A ni - wy,

- tan - do *soste.* *rite.* *tempo I^o*

pp *p* *mf* *p*

pp *rite. e dimi. sine al Fine.* *pp*

A Je - szcze piosn - kę gło - si... W A śpiewie - mi tkli - wy W nie - bo. aż A za - no - si!

pp *rite. e dimi. sine al Fine.* *pp*

pp

no - - - - si

Ossia.

pp

SMUTNA RZKA.

Fr. Chopin, op. 74, N. 3.
Opracował W. Rzepko.

Słowa St. Witwickiego.

Allegretto. M. M. ♩ = 96.

SPIEW.

Fortepian.

p *pp* *mp rubato*

Ad. * *Ad.* *

Più lento. ♩ = 60. *mp* *p*

v Rze - ko Az cu-dzo-ziem-ców

dimi. *tr* *rit.* *mp* *p*

pp *p*

stro - ny, ^ Cze - mu nurt twój A tak zma - co - ny? v Czy się gdzie za - pa - dły

pp *p*

Ad. *mp* *dim.* *riten.* *

brze - gi, v Czy sto - pnia - ły sta - re, ^ sta - re śnie - - gi?

riten.

mp *dim.* *sf* *pp*

Ad. *

mp *pp*

Le - żą w gó-rach sta-re śnie - gi, Kwia-tem kwi-tną mo - je
 ossła. Kwie - ciem się o - kry - ły

p *mp* *p*

brze - gi, A - le tam, przy źró-dle mo - jem, Pła-cze mat-ka nad mym
 brze - gi, A - le A nur - ty ma - cą mo - je Mat-ki Jez(ł)ob - fi - te

mf *pp* *p*

zdro - jem, A - le tam, przy źró - dle mo - jem, Pła-cze mat - ka
 zdro - je, A - le A nur - ty ma - cą mo - je, Mat - ki Jez ł ob -

sf

nad mym zdro - - jem.
 fi - te zdro - - je!

Tempo I. *p* *pp*

mp Più lento. $\text{♩} = 60.$ *p*

V Sie - dem có - rek pia - sto -
 ossia. V Sie - dmiu cór - kom mat - ką

wa - ła, V Sie - dem có - rek za - ko - pa - ła, V Sie - dem có - rek śród o -
 by - ła, V Wszyst - kie A w zi - mny grób zło - ży - ła. V Tę - kne wciąż wy - wo - dząc

gro - du, V Gło - wa - mi prze - ciw - ko wscho - du, wscho - - du.
 za - le, V Łza - mi, ^ Łza - mi ma - ci mo - je fa - - le.

riten. *dim.*

V Te - raz się z du - cha - mi wi - ta, ^ O wy - go - dy dzie - ci py - ta,
 V Zmar - ła dzie - ci za - py - tu - je, ^ Czem je te - raz u - ra - du - je,

pp *p* *mp*

¶ I mo - gi - ły ich po - le - wa, ¶ I za - ło - śne pie - śni śpie - wa,
 ¶ Pie - śni ¶ jak - by ży - wym śpie - wa, ¶ I znów zdro - je Jez wy - le - wa,

p *crescen.* *mf* *mp* *dim.*

¶ I mo - gi - ły ich po - le - wa, ¶ I za - ło - śne pie - śni
 ¶ Pie - śni ¶ jak - by ży - wym śpie - wa, ¶ I znów zdro - je Jez ¶ wy -

(¶) śpie - - wa.
le - - wa.
(rite.) **Tempo 1.**

p *pp*

mp *rubato* *dim.* *rit.*

HULANKA.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 4.
Opracował Wł. Rzepko.

Vivace. M. M. $\text{♩} = 63$. *mf risoluto*

ŚPIEW. 1. Szyn-ka-recz - ko,

Fortepian. *f sf f sf f sf mf*

mp mf sff mp p

A Sza - fa - recz - ko, ^ Co ty ro - bisz? A stój! v Tam się śmie - jesz, ^ A tu le - jesz

mp mf sff mp p

sf mf p cresc. f

Miód na kaf - tan mój, v Tam się śmie - jesz, ^ A tu le - jesz Miód na kaf - tan mój!

mf legato p cresc. f mp

f mp cresc. ff Fine.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

mf risoluto

2. \vee Nie da - ru - je.

f sf f sf f sf

p mf sf mp p

\wedge Wy - ca - lu - je! \wedge Ja - kie ocz - ko, \wedge brew! \vee Nóż - ki ma - ło, \wedge Ząb - ki bia - ło,

poco rite.

p mf sf mp p

Ossia.

mf sf mp p f sf

\wedge Hej! spa - li mnie krew! \vee Nóż - ki ma - ło, \wedge Ząb - ki bia - ło, \vee Hej! spa - li mnie krew!

a tempo rite. energico

mf sf mp legato p f sf mp

3.

Cóż tak bracie
 Weiaż dumacie?
 Bierz tam smutki czart!
 Pełno nędzy,
 Ot pij prędzej,
 Świat ten djabła wart!

bis

4.

Piane nogi
 Zbłądzą z drogi,
 Cóż za wielki srom?
 Krzykiem żony
 Rozbudzony
 Trafisz gdzie twój dom.

bis

5.

Pij, lub kijem
 Się pobijem!
 Biegnij dziewczę wczas
 By pogodzić,
 Nie zaszkodzić,
 Oblej miodem nas!

bis

Leg. D. S.

GDZIE LUBI...

(DO WRÓT SZCZĘSCIA.)

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin Op. 74 № 5.

Opracował Wł. Rzepko.

Bibl. Jag. Allegro. MM. ♩ = 72.

SPIEW.

FORTEPIAN.

mp

V Stru - myk lu - bi w do -
ossta V Chwil sa - motnych ma -
p e sempre legatissimo

p legato

Ped. *

p *mf* *dim.*

- li - nie ^ Sar - na lu - bi w gę - twi - nie, V Pta - szek lu - bi pod
- rze - nia ^ Dzi - wnie lu - dzki duch nie - - szej, V Z mgieł za - mierzchłych wspo -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp* *(soste.) p scherzando*

strze - cha, Lecz dzie - wcy - na, dzie - wcy - na! Az u - cie - cha V Lu - bigdzie nie - bies - kie o - ko,
- mnie - nia V Pieśń swą nu - ca ^ Pieśń swą nu - ca, ^ Pieśń wie - szej, V Gdybyż la - ta wró - cić młode,
poco rite.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

G. 88 W.

mp *p* *dim.* *rallen.*

Λ Lu-bigdzie i czarne o - ko, Λ Lu-bi gdzie we-so-łepie śni, ∨ Lu-bigdzie i smu-tne pieśni,
 Λ U-tra-co - ne ży-cia chwi-le, Λ Ustóp ma-tki mieć o-sło - de, ∨ Gdy świat cierpień zsy-ła ty le!

Ped. *

Tempo. *mp* *p*

∨ Sa - ma nie wie gdzie lu - bi, ∨ Wszędzie, ∨ wszę - dzie ser - ce zgu - - bi,
 ∨ A - le pró-żne pra - gnie - nia! ∨ Ży - cia, ∨ ży - cia jest je - dna dro - - ga:

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf *p*

∨ Sa - ma nie wie gdzie lu - - bi, ∨ Wszę - dzie ser - ce zgu - bi,
 ∨ Wie - dzie przez łzy, ∨ cier - ple - - nia; ∨ Do wrót szczęścia, do Bo - ga!

rite. *a tempo*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

tr *rite.*

Ped. * *Ped.* * 15

G. 88 W.

PRECZ Z MOICH OCZU...

Słowa A. Mickiewicza.

Fr. Chopin Op. 74 No 6.

Opracował Wł. Rzepko.

Larghetto. M.M. = 72.

SPIEW. *f appassionato* *p*

FORTEPIAN. *f* *diminuen.* *f*

(rite.) (a tempo)

V Precz z mo-ich o-czu! Λ po-

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line (SPIEW.) is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment (FORTEPIAN.) is in grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It starts with a half note G3, followed by a half note A3, and a half note Bb3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and piano (p), with a 'diminuen.' marking. Performance instructions include '(rite.)' and '(a tempo)'. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

f energico *p* (rite.)

słu - cham od - ra - zu! V Precz z me-go ser-ca Λ i ser - ce po-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a half note C4, a half note D4, and a half note E4. Dynamics include forte (f) and piano (p). Performance instructions include '(rite.)'. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

ff furioso *mp* *deciso*

-słu - cha, V Precz z mej pa - mię - ci! Nie! Λ te - go roz - ka - zu

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, and a half note Bb3. Dynamics include fortissimo (ff) and mezzo-piano (mp). Performance instructions include 'deciso'. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

p *mf*

V Mo - ja i two - ja pa - mięć / nie po - stu - cha,

pp (poco soste.) *poco rall.* *mp* *dimi.*

V Mo - ja i two - ja pa - mięć / nie po - stu - cha.

(a tempo)

p *pp* *mp* *dimi.* *Ped. **

Andantino espressivo. *mp* *p* *mp*

V Jak cień / tem dłuż - szy, / gdy pa - dnie zda - le - ka, V Tem sze - rzęj

V Na każdem miej - scu / i o ka - żdej do - bie, V Gdziem z to - bą

mf *p*

ko - to za - to - bne(Λ)roz - to - czy, Tak mo - ja po - stać, im
 pła - kał, gdzie się z to - bą ba - wił, Wszę - dzie i zaw - sze

pp

da - lój u - cie - ka, Tém grub - szym ki - rem twą
 bę - dę ja przy to - bie, Bom wszę - dzie cząst - kę mej

p *mp* *p* *dim.*

pa - mić po - mro - czy, Tém grubszym ki - rem twą pa - mić(Λ)po -
 du - szy zo - sta - wił, Bom wszę - dzie cząst - kę mej du - szy zo -

pp *p* *legatiss.*

- mro - czy.
 - sta - wił.

1. 2.

POSEŁ.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 7
Opracował Wł. Rzepko.

Andantino. M. M. ♩ = 100.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp p mp

p *pp*

p *dim.* *pp*

ossia.

mie - nia,

mie - nia, *p* *pp*

Λ Ty, Awier - na ja skół - ko, (Λ) Znów przed na - szą sie - nia.

p *pp* *sf*

crescen. accele. con calore *mp* *a tempo mf* *p* *rall.* *a tempo p* *pp*

V Z to - ba słoń - ce dłu - żej, A Z to - ba Ami - ła wio - sna; V Wi - taj nam z po - dró - ży Śpie -

p crescen. accele. *a tempo mp* *dimi.* *rall.* *pp* *a tempo*

p *pp*

wacz - ko ra - do - sna, V Wi - taj nam z po - dró - ży, Śpie - wacz - ko A ra - do - sna.

(rite.) *p* *pp* *sf*

Ed. *

mp *p* *mp*

p *pp*

V Nie leć, Acze - kaj, A sło - wo, A Mo - że ziarn - ka pro - sisz?

p *dimi.* *pp*

p *pp* *con calore, accele. mp crescen. sf*

Mo - że piosn - kę no - wą (Λ) Z cu - dzych stron przy - no - sisz? La - tasz, Λ pa - trzysz wko - ło

p *pp* *mp accele. e crescen.*

sub.p *rallen. dimi.* *a tempo p* *pp*

Czar - ne - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło, Λ Nie - ma jej tu, A nie - ma,

dimi. *a tempo*

sub.p *rallen.* *pp*

p *mp*

Nie patrz tak we - so - ło, Nie - ma jej tu, A nie - ma.

rite. *a tempo*

p *mp dimi.* *mp*

p *mp* *p* *dimi.*

p *pp* *p*

∨ Po-szła za żoł - nie - rza, ∨ Tę rzu-ci - ła chat - kę, ∨ Ko - ło te - go krzy - ża

pp *con calore accele. mp crescen.* *a tempo mf p* *rall. dimi.*

Po - że-gna - ła mat - kę, ∨ Mo - że le-cisz od niej? ∨ Po-wiedz że mi prze - cie
 ossia, ∨ Le-cisz od niej mo - że? ∨ Ty, A ko - cha - ne pta - szę!

pp *p crescen. con calore, accele.* *mf* *rall. dimi.*

a tempo p *pp* *p*

∨ Czy nie są tam gło - dni, ∨ Czy do-brze im w świe - cie? ∨ Czy nie są tam gło - dni,
 ∨ Je - śli tak, Ante - bo - że! ∨ Szczę-sneż dzie - cię na - sze? ∨ Je - śli tak, Ante - bo - że!

p a tempo *pp* *p* *poco soste.*

mp

∨ Czy do-brze im w świe - cie?
 ∨ Szczę-sneż dzie - cię na - sze?

mp *rite.* *pp a tempo*

ŚLICZNY CHŁOPIEC.

Słowa z Bohdana Zaleskiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 8.

Opracował Wł. Rzepko.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 96.

ŚPIEW.

1. Wznio-sły, Asmu-kły
2. Le-dwie mru-gnie
3. Gdy plą-sa - my

Fortepian.

mf i - a mło - dy, *mf* O! Anie - la - da u - ro - dy,
mf o - czy - ma, *mf* Ra - dość ca - ła mnie i - ma. 1.2.3. *mp* Śli - czny chło - piec,
mf wa - two - je, *mf* Pa - trzą na nas ócz ro - je.

sf eze - go chceć? *p* Czar - ny wą - sik, *pp* A bia - ła płeć! *mf* *sf* *mf* Śli - czny chło - piec, *mf* *sf* eze - go chceć?

sf *p* *pp* *mf* *sf*

cre - scendo

mp *pp* *un poco piu lento* *mp* *p*

czar-ny wą-sik, bia-ła płeć? *mp* *3* *p*

∨ Niech się spó-źni go-dzi - nę, ∨ To mi tę - skno
 ∨ Każ - de słów-ko A co po - wie ∨ Lgniemi w ser - cu
 ∨ On po-wie-dział mi prze - cie, ∨ Żem mu wszyst-kiem

molto rite. *a tempo*

mf *pp* *mp* *p*

riten. *tempo I^{mo}* *mp* *sf* *p* *pp*

aż gi - nę.
 i A w gło - wie. ∨ Śli - cznyż chło - piec, A cze - go chcieć? ∨ Czar - ny wą - sik, A bia - ła płeć!
 na świe - cie!

riten. *tempo I^{mo}*

mp *sf* *p* *pp*

mf *ten.* *mf* *mp*

∨ Śli - cznyż chło - piec, A cze - go chcieć? *rite.* ∨ czar - ny wą - sik, bia - ła płeć!

(molto rite.) *(a tempo)*

crescendo *rit. f* *mf* *mp* *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Dal Segno.*

5 *4* *5* *tr*

MELODJA.

(„Psalm” J. Kochanowskiego.)
jako dowolny 2gi tekst.

Fr. Chopin, op. 74. N. 9.
Opracował Wł. Rzepko.

Słowa Anonima.

Andante. M. M. $\text{♩} = 92.$

SPIEW.

Fortepian.

mf

V Z gór, gdzie dźwię-
(2gi tekst.) V Pan chce kró-

p *pp* *crescen.* *mf*

ossia. *f* *diminuendo*

ga - li (A) stra - sznych krzy - żów brze - mię, V Wi - dzie - li zda - la
lo - wać: A o - dział się za - cno - ścią, V O - krył się mę - stwem

p *f* *dimi.* *e colla parte*

mp

A o - bie - ca - ną zie - mię. V Wi
wszy - stek, A i dziel - no - ścią. V Pan,

p

p

p

p

cre - scen - do *bis* di - mi - nuen - do *p*

dzie - li świa - tła A nie - bie - skich pro - mie - ni, V ku któ - rym
A przez któ - re - go A krąg nie - po - ru - szo - ny, V Pan, A przez któ -

p

Je mi me wey da

mp

A w do - le \wedge cią - gnię - ło ich ple - mię, \vee A sa - mi \wedge do tych
 re - go \wedge Krag ziem - ski stwo - rzo - ny. \vee Sto - li - ca Je - go

p *nas do lych* *crescen.* *Nigdy do góron* *mf* *f* *f* *f* *na - wet*

nie wej - da prze - strze - ni! \vee Do go - dów ży - cia \wedge ni - gdy nie za - się - da, \vee I na - wet,
 \wedge od po - czą - tku świa - ta Jest za - ło - zo - na, \vee a On \wedge wszystkie la - ta, \vee On \wedge wszystkie

ff *p*

\vee na - wet mo - że za - po - mnie - ni, \wedge za - po - mnie - ni,
 la - ta u - prze - dzil, \vee a - le i wie - ków \wedge nie sta - nie,

mp *p*

za - po - mnie - ni bę - da. \vee A On, \vee a On \wedge zo - sta - nie.

WOJAK.

Słowa St. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 10.

Opracował Wł. Rzepko.

Vivace. M.M. ♩ = 96. (Echo)

Fortepian.

f *pp* *mp* *crescen.*

Vivacissimo. ♩ = 60.

do *accelerando* *ff* *p* *crescen.*

ff *p* *rallentando*

Meno mosso. ♩ = 120.

mf *agitato* *crescen.* *rite.* *a tempo* *ff*

∨ Rzy mój gnia - dy, Azie - mię grze - bie, ∨ Puś - cie, Aczas już, Aczas!
 ∨ Z wia - trem, z wia - trem! Aniech drzą wro - gi, ∨ Krwa - wy sto - czym bój!
 ∨ Tak, Atak do - brze! Ana za - wo - dy! ∨ Je - śli po - ledz mam!

mf *agitato* *crescen.* *rite.* *a tempo* *ff*

Red. *

(a tempo) *mp* *espressivo* *p* (rite.) *mf* (a tempo) *f*

V Cie - bie oj - cze, A mat - ko cie - bie, V Sio - stry że - gnam was!
 V Ra - źni, A zdro - wi wró - cim z dro - gi, V Z wia - trem ko - niu mój!
 V Ko - niu, A sam, A do tej za - gro - dy V Wol - ny wróć tu sam!

mp *p* (rite.) *mp* a tempo *crescen.* *f* do

V Cie - bie oj - cze, A mat - ko cie - bie, V Sio - stry, że - gnam was!
 V Ra - źni, A zdro - wi wró - cim z dro - gi, V Z wia - trem ko - niu mój!
 V Ko - niu, A sam, A do tej za - gro - dy, V Wol - ny wróć tu sam!

ff *molto rite.* *sf*

V że - gnam, A że - gnam was!
 V z wia - trem, A ko - niu mój!
 V wol - ny A wróć tu sam!

x)

ff *p* *rall.*

x) Ossia.

Dal Segno.

p *agitato.* *e* *crescen.* *poco rite.* *sf* *pp* *lento* *tempo I.*

W Sły-szę jesz-cze sióstr wo-ła-nie, Zwróć się ko-niu, A stój! Nie chcesz? Leć-że, niech się sta-nie!

f *crescen.*

Leć na krwa-wy bój! Leć na krwa-wy bój!

fff *ff* *riten.*

Leć, na krwa-wy bój!

x) *mp* *ff* *mf* *crescen.*

ff *ritenuto* *f* *e sempre* *più presto* *che possibile, con fuoco,*

do al *fff* *e* *poi* *dimi.* *sine*

agitatissimo

al *Fine.*

più presto *ma* *decrescendo* *al* *pp*

x)
Ossia.

DWOJAKI KONIEC.

Słowa Bohdana Zaleskiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 11.

Opracował Wł. Rzepko.

Allegretto. m. m. ♩ = 100.

ŚPIEW.

p *pp* *crescen.* *mp* *dimi.* *p*

∇ Rok się ko - cha - li, ∇ a wiek się nie wi - dzie - li, ∇ Zbo - la - ły ser - ca, ∇ o -
 Ossia: ∇ Rok się ko - cha - li, ∇ Roz - sta - nia wiek się to - czy, ∇ A wi - dmo śmier - ci ∇ o -

Fortepian.

p e legato *pp* *crescen.* *mp* *dimi.* *p*

pp *p* *mp* *p*

bo - je na po - ście - li. ∇ Le - ży dziew - czy - na (∇) W ko - mna - cie swej na ło - żu,
 boj - gu ży - cie mro - czy! ∇ Ko - na dziew - czy - na Wśród swo - ich, ∇ Ana swem ło - żu,

pp *p* *mp* *p* *dim.*

pp *mp*

∇ A ko - zak le - ży w da - bro - wie, ∇ Ana roz - dro - żu! ∇ O! ∇ Ana dziew - czy - na, ∇ (∇) ro -
 ∇ A ko - zak gi - nie ∇ w da - bro - wie, ∇ Ana roz - dro - żu! ∇ Gdy ∇ Ana dziew - czy - na ∇ ro -

pp *mp*

pp *mp* *dimi.*

dzi - ny ca - łej pła - cze; ∇ A nad ko - za - kiem, ∇ och! ∇ si - wy o - rzeł kra - cze.
 dzi - na ca - ła pła - cze, ∇ To nad ko - za - kiem ∇ och! ∇ si - wy o - rzeł kra - cze.

mf *pp* *mp* *dimi.*

p *p* *pp*

VO - bo - je bie - dni, \wedge wne - trzno - sci o - gień pa - li! \vee Cier - pie - li sro - dze,
 VO - bo - je bie - dni, \wedge te - skao - ty zar - ich pa - li!

p *pp* *p*

\vee cier - pie - li i \wedge sko - na - li. VO nad dziew - czy - na \wedge po sio - le dzwo - ny bi - ja,

poco piu lento

mp *sf* *p* *dimi.* *pp* *p*

\vee A nad ko - za - kiem \wedge po le - sie wil - ki wy - ja. \vee Ko - ści dziew - czy - ny

rite. *a tempo*

mp *pp* *p* *dimi. e rite.*

grób zam - knął \wedge po - świę - co - ny, \vee ko - ści ko - za - ka bie - le - ją \wedge na wsze stro - ny.
 \vee A - le mo - toj - ca... \vee bie - le - ją \wedge na wsze stro - ny!

molto rite.

„MOJA PIESZCZOTKA.”

Słowa A. Mickiewicza.

F. Chopin, op. 74, № 12.
• Opracował Wł. Rzepko.

Allegretto. M.M. ♩ = 120.

ŚPIEW.

Fortepian.

The first system of the score consists of a vocal line (ŚPIEW.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line is a single staff with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of three flats. It contains five measures of rests. The piano accompaniment is a grand staff with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and a key signature of three flats. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first four measures are marked with mf, and the fifth measure is marked with piano (p). There is a triplet of eighth notes in the fifth measure of the right hand.

p

Mo - ja pie - szczot - ka, \wedge gdy w we - so - łej chwi - li

rite. *pp* *poco* *crescen*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and contains the lyrics "Mo - ja pie - szczot - ka, \wedge gdy w we - so - łej chwi - li". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a ritardando (rite.) and piano-piano (pp) dynamic. The tempo and dynamics change to poco crescen (poco crescendo).

p *dimi.* *p*

Po - cznie szeze - bio - tać, \wedge i kwi - lić, \wedge i gru - chać, \vee Tak mi - le gru - cha

do *diminuendo* *p*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (p) dynamic, followed by a diminuendo (dimi.) marking, and ends with a piano (p) dynamic. The lyrics are "Po - cznie szeze - bio - tać, \wedge i kwi - lić, \wedge i gru - chać, \vee Tak mi - le gru - cha". The piano accompaniment features a diminuendo (diminuendo) marking and a piano (p) dynamic.

mp *pp* *affrettando e crescen.* *sf* *rite.*

Λ szcze - bio - ce i kwi - li, √ Że nie chce słów - ka za - dne - go po - stra - dać,

tempo I. *p* *pp* *rite.* *p*

∇ Nie śmiem prze - ry - wać, ∇ nie śmiem, ∇ nie śmiem od - po - wia - dać, ∇ I tyl - ko *poco soste.*

sf *dimi.* *pp* *crescen.*

chciał - bym słu - chać, ∇ słu - chać, ∇ słu - chać! ∇ I tyl - ko chciał - bym

f sub. dimi. *mp* *pp* *p a tempo*

rite. słu - chać, ∇ słu - chać, ∇ słu - chać! ∇ Lecz mo - wy ży - wość gdy ocz - ki A za -

pp *poco crescen*

Red. *

mf *po* *exmu* *p* *dim.* *p*

pa - li *v* I po - cznie mo - eniej ja - go - dy ró - żo - wać, *v* Per - ło - we

- do *dimi* - nuen - do

mp *pp* *pp* *stretto*

zab - ki bly - sna *v* ród ko - ra - li, Ach!, Ach! wten - czas, *poco a poco* Ach!

stretto

e *sempre più* *crescen.*

cre - - - - *scen* - - - - *do*
wten - - - - czas, *v* ten - - - - czas śmie - lej wo - czę ta, wo - czę - ta po -

e *sempre più* *crescen.*

ed accel - le - ran - do *ff*

gła - dam, *v* U - sta po - my - kam i słu - chać nie za - dam, *v* Tyl -

ed accel le - ran - do

rall. *sf* *poco* *a* *mf*

- - - ko ca - lo - - waé, ^ ca - lo - - waé, v ca -

rall. *poco* *a*

f *sf* *diminuendo*

poco *a tempo* *pp*

lo - - - - waé! v ca - lo - waé!

poco *a tempo*

al *pp* *mf*

p *rite.*

3 *3*

ped. *

„NIEMA CZEGO TRZEBA.”

Słowa Bohdana Zaleskiego.

Fr. Chopin, op. 74, N^o 13.
Opracował Wł. Rzepko.

ŚPIEW. *Lento. m. m. ♩ = 63.* *con espressione* *mp*

ossia. *v* { Mgła mi do o czu za-wie-wa
Tu-man do o - czu u - de - rza

ossia. *v* { Nie - ma bo, nie - ma, a - że - go po -
Nie - maż dla du - szy (A) że - go jej

ossia. *v* { Ko - chać i śpie - wać by - ło - by
Ko - chać i śpie - wać jak - że to

Fortepian. *p e legato* *mp*

p *pp* *3* *mp* *dimi*

z ło - na, *v* pra - wo i wle - wo émi na o - ko - ło; *v* Dum - ka *^* na u - stach
z ło - na, *v* Mrok nie - przejrza - ny ómi świat (A) wo - ko - ło; *v* Dum - ka *^* na u - stach

trze - ba! *v* Da - wno mi tu - taj nu - dno, *^* nie - mi - ło: *v* Ni me - go słoń - ca!
trze - ba! *v* Więc mi też tu - taj nu - dno, *^* nie - mi - ło: *v* Brak me - go słoń - ca!

bło - go! *v* W cu - dziej tu pust - ce snił - bym *^* jak w do - mu: *v* Ko - chać, *^* ko - chać!
bło - go! *v* Choć w cu - dziej stro - nie... *^* był - bym *^* jak w do - mu, *v* By - le żyć! *^* na - wet

p *pp* *mp* *dimi.*

Ped. * *Ped.* *

pp *p* *crescen.* *dimi.* *mp*

brzą - knie \wedge i sko - na! \vee Nie - mo, \wedge och! nie - mo, \vee bo nie - we - so - ło, \vee Dum - ka \wedge na
 brzą - knie, \wedge i sko - na! \vee Zmil - knie, \wedge bo w du - szy tak nie - we - so - ło, \vee Dum - ka na
 ni me - go nie - ba! \vee Ni me - go eze - goś! \wedge czem ser - ce ży - ło, \vee Ni me - go
 \wedge brak me - go nie - ba! \vee Brak ży - ciu eze - goś, \wedge czem tam się ży - ło, \vee Brak me - go
 i nie - ma ko - go! \vee Śpie - wać, \wedge o, śpie - wać! \wedge i nie - ma ko - mu! \vee Ko - chać, \wedge o,
 um - rzeć dla ko - go, \vee Ko - chać \wedge i dum - kę swą nu - ció ko - mu!, \vee By - le żyó!

dimi. *pp* *p* *crescen - do*

u - stach brzą - knie, \wedge i sko - na! \vee Nie - mo, \wedge och! nie - mo, \vee bo \wedge nie - we -
 u - stach brzą - knie \wedge i sko - na! \vee Zmil - knie, \wedge bo w du - szy \vee tak nie - we -
 słoń - ca! \wedge ni me - go nie - ba! \vee Ni me - go eze - goś! \vee czem \wedge ser - ce
 słoń - ca! \wedge brak me - go nie - ba! \vee Brak ży - ciu eze - goś, \vee czem tam się
 ko - chać! \wedge i nie - ma ko - go! \vee Śpie - wać, \wedge o, śpie - wać! \vee i \wedge nie - ma
 \wedge na - wet um - rzeć dla ko - go, \vee Ko - chać \wedge i dum - kę swą \vee nu - ció

so - - - ło, \vee nie - we - so - ło!
 ży - - - ło, \vee tam czem ży - ło!
 ko - - - mu, \vee nu - ció ko - mu!

f *p*

so - - - ło!
 ży - - - ło!
 ko - - - mu!

f *dimi.* *pp* *p*

con espressione
mp *p* *pp* 3
 { Nie-kie-dy wzro - kiem ku Nie-bu wier - cę, Po - ści-stom wia - tru wea - le nie ła - ję:
 { Choć świat u - czu - cie ma w po - nie - wter - ce, Bóg mi (Λ) na du - chu u - paś nie da - je:

p e legato
mp *p* *pp*

mp *dimi.* *pp* *p* *crescen.* *dimi.*
 { Zi-mno, A o! zi-mno, A lecz pu-ka ser - ce, { Że z dum-ka w in - sze od - le - cim kra - je,
 { W chwi-lach zwał - pie - nia A tak wró - ży ser - ce, { Że z dum-ka w lep - sze od - le - cim kra - je,

mp *dimi.* *pp* *p* *crescen.* *dimi.*

mp *dimi.* *pp* *p* *ossia.* *w lep - sze od - le - cim*
 { Zi - mno, A o! zi - mno, A lecz pu - ka ser - ce, { Że z dum - ką od - le - cim w in - sze
 { W chwi - lach zwał - pie - nia A tak wró - ży ser - ce, { Że z dum - ką

mp *pp* *p* *crescen* - - - *do*

f kra - je, w lep - sze kra - je!
 kra - je!

f *dimi.* *pp* *p* *sf* *dimi.*

PIERŚCIEŃ.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 14.

Opracował Wł. Rzepko.

Moderato. M. M. ♩ = 120.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf *p*

Smu-tno niań-ki ci śpie-wa-ły,

pp *mp* *dimi.* *pp*

^ A ja już ko - cha - łem, ^ A na le - wy pa-lec ma-ły sre-brny pierś-cień da - łem,

pp *mp* *dimi.* *pp*

p *mp* *mf*

^ Po - bra-li dziew-czę-ta dru-dzy, ^ Ja wier-nie ko - cha - łem, ^ Przy-szedł mło-dy chłó-piec ^ eu-dzy,

affretando *rite.* *a* *a tempo*

p *mp* *mf* *dimi-nu-en-do*

p *mp*

^ Choć ja pierś-cień da - łem, ^ Przy-szedł mło-dy chłó-piec eu-dzy, ^ Choć ja pierś-cień da-łem.

poco sostenuto *a tempo*

p *mp* *dimi-nuen-do* *mf*

di ritornello *p* *piu lento* *pp*

▼ Mu-zy-kan - tów za-pro-szo-no, ▲ Na go-dach śpie-

mp *dimi.* *pp* *p*

wa - łem! ▼ In - ne-go zo - sta-łaś zo - uą, ▲ Ja za-wsze ko - cha - łem. ▼ Dziś dzie-wczę-ta

affretando

mp *mf* *p*

mnie wyśmia-ły, ▲ Gorz-ko za - pła - ka - łem. ▼ Pró-żnom wier-ny by-łi sta-ły, ▲ Pró-żno pierś-cień da - łem,

rite. *a tempo*

mp *mf* *dimi - nuen - do*

mp *mf* *p*

Pró-żnom wier-ny by-łi sta-ły, ▼ Pró-żno pierś-cień da-łem.

poco soste. *a tempo*

dimi. *mf* *p* *mf*

NARZECZONY.

Słowa Stefana Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 15.
opracował. Wł. Rzepko.

Prestissimo.

ŚPIEW.

Fortepian.

pp *cres*

ff *e molto* *dimi.* *al* *pp*

Agitato vivo. ♩ = 108.

p *p* *mp*

Wiatr za - szu - miał mię - dzy krze - wy, A Nie w czas nie w czas ko - niu! V Nie w czas chłop - cze
 V Czy nie wi - dzisz tam nad la - sem Te - go kru - ków sta - da? V Jak pod - le - ei
 V Gdzie - żeś? Gdzie - żeś dziew - cze ho - że? A Cze - muž nie wy - bie - ży? V Jak - że, A jak - że
 V O pusz - czaj - cie! A żal mi nie tło - czy, A Niech zo - ba - cę o - ne! V Czy ko - na - jąc

p *p* *mp* *sf* *sf* *sf* *cantando*

rall. *mf* *f*

czar - no bre - wy Le - cisz tu A po bło - niu, V Nie w czas chłop - cze czar - no bre - wy
 A kra - ży cza - sem, A I w las znów za - pa - da, V Jak pod - le - ci A kra - ży cza - sem,
 wy - biedz mo - że, A kie - dy w gro - bie le - ży? V Jak - że, A jak - że wy - biedz mo - że,
 A pię - kne o - czy Zwró - ci - ła w ma stro - ne? V Czy ko - na - jąc A pię - kne o - czy

rall. *cres:* *sf* *mp* *f*

p *dimi.* *rall.*

Le - cisz tu, A po bło - - - - niu.
 V I w las znów A za - pa - - - - da.
 V Kie - dy w gro - bie le - - - - ży?
 Zwró - ci - ła, A w ma stro - - - - ne?

p *dimi.* *pp* *rall.* **Tempo I. (prestissimo)**

cres *ff*

Dal Segno. %


molto dimi. *pp*

Agitato vivo.

mp *p*

∨ Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie, ∨ Płacz mój nad swą gło - wa,

mp *p* *sf* *sf*



mp *rall.* *p* *a tempo*

∨ Mo - że z tru - mny je - szcze wsta - nie, ∨ Za - cznie żyć na no - wo,

mp *sf* *rall.* *p* *a tempo*



mf *(rite.)* *f* *p* *(molto rite.)* *mf*

∨ Mo - że z tru - mny je - szcze wsta - nie, ∨ Za - cznie żyć na no -

(rite.) *(molto rite.)*

mf *f* *p* *mf*



a tempo

wo!

a tempo

mp *rallentando e sempre piu dimi.* *al pp*



PIOSNKA LITEWSKA.

Słowa St. Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74. N. 16.

Opracował Wł. Rzepko.

jedna z najlepszych piosenek
Allegro moderato. M. M. ♩ = 88.

ŚPIEW.

Fortepian.

Bibl. Jag.

*Ped. **

*Ped. **

p = 72.

sf

pp

p legatiss.

pp

pp

*Ped. **

p *mp* *p*

V „Skąd że to, A py - ta, A „po - wra - czas có - recz - ko? V Gdzieś twój wia - ne - czek na gło - wie zma -

p sempre legato *mp* *p*

pp *poco più animato* *sf*

cza - ła?” V „Kto tak ra - niuch - no, A ra - niuch - - - no

pp poco più animato *sf*

p *mf*

mu - si, A mu - si wo - deń no - sić, V Nie dziw A że mo - że
ossia. V To A mgłą po - ran - ą

crescen. *mf*

mp *riten.* *a tempo* *f* *mp* *pp*

swój wia - ne - czek zro - sić.” V „Ej, A zmy - ślasz dzie - cię! V Ej, A zmy - ślasz dzie - cię!
(A) mo - że wia - nek zro - sić.”

a tempo *(poco rite.)*

mp *riten.* *f* *mp* *pp*

Ped. *G 99* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

p *crescen* - - - *do*

V tyś za - pe - wne, V tyś za - pe - wne w po - le \wedge Z two - im mło -

a tempo

e poco a poco crescen - - *do*

f *mp* *diminuendo*

dzia - - - nem V ga - wę - - - dzie \wedge po - - - bie - gła.

f *mp* *diminuendo* *p* *pp* *(giojoso)*

f

V „Pra - - - wda,

pp *poco rite.* *f*

u. c. *t. c.*

p *Tempo I.* *mp* *p*

V Pra - wda Ma - tu - siu, \wedge pra - wdę wy - znać wo - lę, V Mo - je - gom w po - lu mło - dzia - na spo -

p *mp* *p*

mp *affrettando* *mf* *p*

strze - gła, *poco crescen.* Kil - ka chwil tyl - ko ze - szło(ł) na roz - mo - wie, *dimi* Tym

f *mp* *a tempo*

cza - sem, *f* Tym cza - sem *mp* wia - nek zro - sił się na gło - wie,

p *pp* *f* *mp* *a tempo*

p

zro - sił się na gło - wie.

rite. *a tempo*

p *mp* *pp* *mp* *sf* *sf* *sf*

SIEROTA.

(LEGA, LIŚCIE Z DRZEWA...)

Opracował Wł. Rzepko.

Fr. Chopin Op. 74 N° 17.

Moderato. M. M. ♩ = 104.

quasi Recitativo

SPIEW.

PIANO.

V Le - cą li - ście z drze - wa,

Λ Co wy - ro - sło wol - ne!
rite.

V Z nad mo - gi - ty

Λ śpie - wa Ja - kies pta - szę pol - ne! Och, za - znać nie by - ło Szczę - ścia dzie - cię
molto rite.

a tempo
*)
f. c.

to - bie! V Wszy - stko, wszy - stko się prze - sni - ło, V a oj - co - wie w gro - bie.
rite.

*) Dynamika akom: stosuje się do melodyi.

Bibi. Jao

pp *p* *mp*

∨ Nie - ma dla cie - sio - ła, ∨ Nie - ma dla cie - mia - sta, ∨ Sły - chać płacz do - ko - ła,

pp a tempo *rite.*

pp *p* *crescen.* *mf*

∧ Pła - cze mąż, ∨ Nie - wia - sta. ∨ Niema swo - ich w do - mu, ∨ Śmierć z nich ma po - ko - sy,

(soste.) *(a tempo)*

p *pp* *Lento.*

∨ U - za - lić się ko - mu Nie - masz, ∨ a z te lo - sy.

rite. *f* *Red.*

mf *mp*

∨ Ot, ∨ mi - ne - ty la - ta, ∨ Z dzie - cka chło - pię wzro - sto,

* *Red.* * *Red.* *

Opera B-D

f *mp cresc.* *sf*

V Rwało się do świa - ta, V Za - pał, za - pał, w ser - cu nio - sło. —

poco rite. *à tempo*

pp *poco affretando* *p* *pp*

V Chciało iść na bo - je, ^ Krew swą nieść wo - fie - rze, V Pro - mie - nia - ły

pp sempre legatissimo il basso

rite. *p tempo 1^{mo}*

zno - je ^ Wzycięstw świętych wie - rze. V Prze - był tru - dów ro - je.

pp *p* *rite. e diminuendo*

V A - le A pu - sta pra - ca, ^ I w pust - ko wie swo - je V Sam sie - ro - ta wra - ca.

Un poco più vivo.
pp ma bene prorunziato

V Dru-hów zie-mia gnie - cie, Λ In - ni więżkiej do - li, V Los ich, żyć na świe - cie

pp
u. c.

Bez cha - ty, i ro - li. V Przyjdzie pro - sić chle - ba z do - bro - e - zyn - nej rę - ki;

rite.
a tempo

V Śpi od - to - giem gle - ba, Λ Próżne są jej wdzie - ki V Le - ca, li - ście z drze - wa,

molto rite.
mf tempo 1^{mo}.
mp
molto rite.
mf

V Znów le - ca z drze - wa, V A pta - szę tak śpie - wa: V Zmar - li już ro -

appassionato
sf
p
tempo del primo più lento
t. c.
pp
molto rite.
p
(rite.)
a tempo

- da - cy. Λ Prochich wiatr roz - wie - wa! V Weź się sam do pra - cy;

p
mp
pp
molto rite.

mp con sentimento *mf* *dim.* *p*

V Ka - żdą grud - kę zie - mi (Λ) Z oj - co - wi - zny two - jej V U - pieść dłoń - mi

mp a tempo *poco* *crescen.* *dim.* *p*

pp *rallen.* *pp*

swe - mi, V Tułdo pier - si swo - jej. V Po - mnij, A że oj - co - wie,

soste. *rallen.* *pp* *soste. e divoto*

u. c.

pp *p* *mp* *pp*

Λ Nim ei ją od - da - li, V Kła - dli za nią zdro - wie Λ Po - tem też zra - sza li,

rite.

p *pp* *p* *crescen.* *mf*

V Po - mnij, że oj - co - wie, Λ Nim ei ją od - da - li, V Kła - dli za nią zdro - wie,

con calore *sostenuto*

a tempo *sostenuto*

t. c.

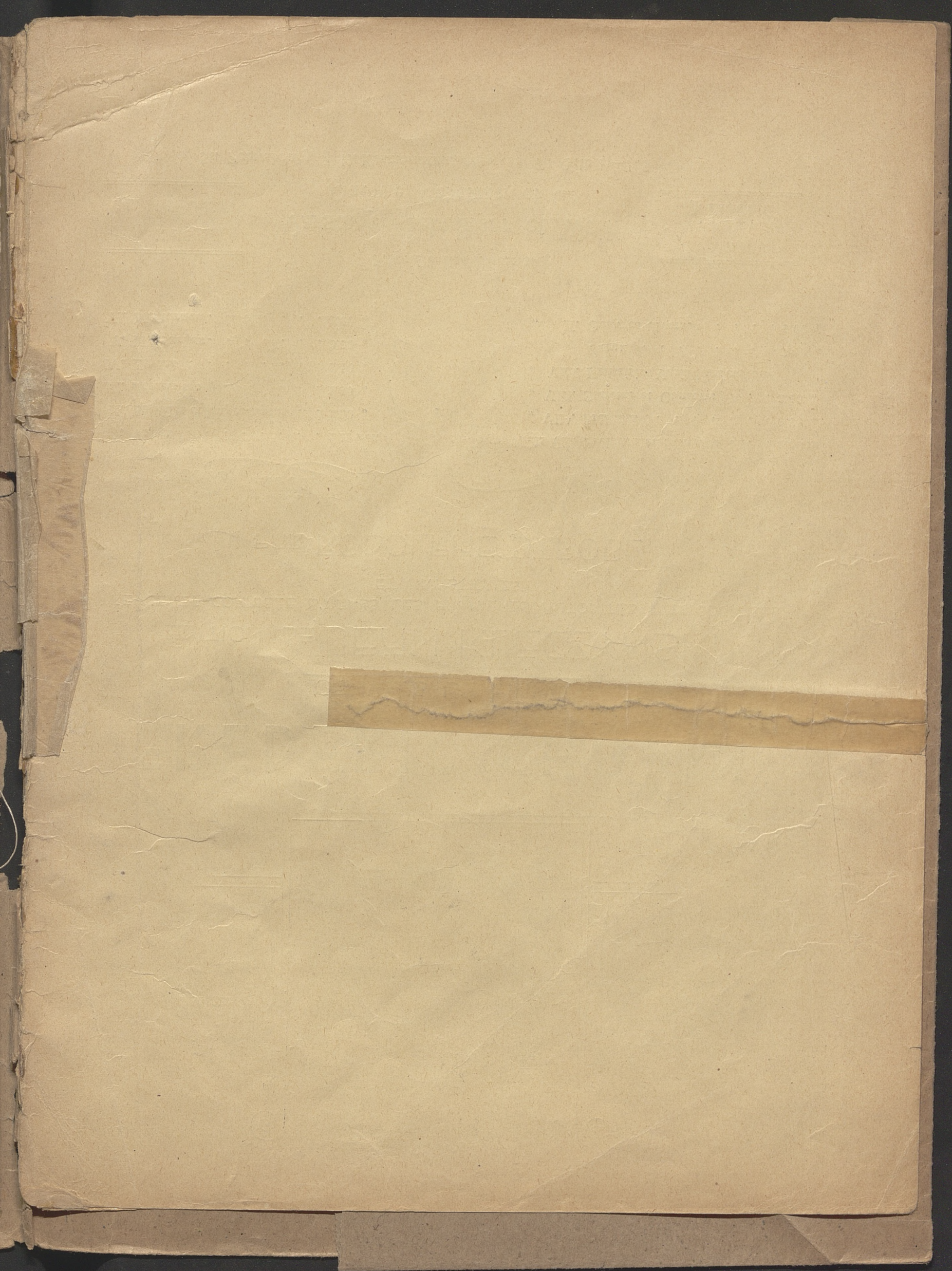
pp *molto rite.* *Un poco più vivo.* *dim.* *e rite.* *ppp*

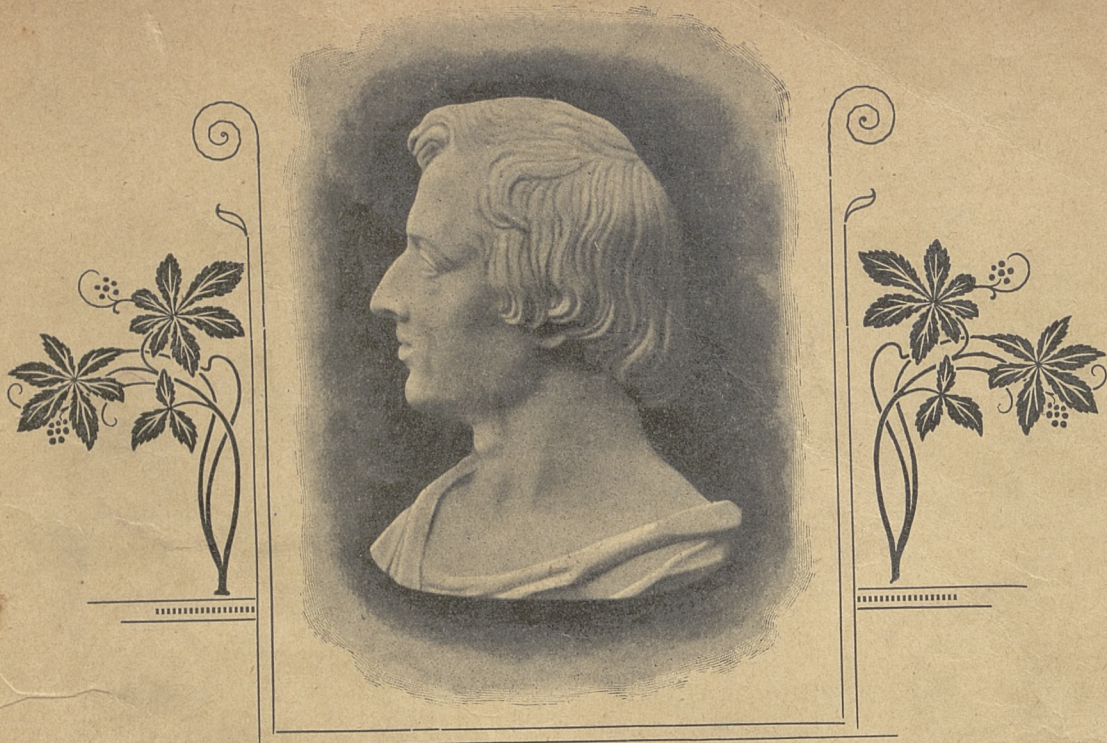
V Po - tem też zra - sza - li!

molto rite. *pp* *dim.* *e rite.* *ppp*

u. c.

w Maju 1836 r.





FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO.

ÉDITION DE JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES
ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

<p>Walses 1.20 net. Ballades et Impromptus . . . 1.20 " Polonaises 1.80 " Études 1.50 " Mazourkas 2.00 " Nocturnes 1.00 "</p>	<p>Vol. VII. Préludes et Scherzos . . . 1.50 net. " VII^A. Préludes 0.75 " " VIII. Sonates et Concerts . . . 2.40 " " VIII. Fantaisies, Variations et Ron- deaux 2.40 " " X. Oeuvres diverses 1.00 "</p>

Propriété des Éditeurs

Kieff,
Idzikowski.

Varsovie, Gebethner et Wolff
Cracovie, Gebethner et C^{ie}

Vilno,
W. Makowski
J. Zawadzki.

St. Petersburg, J. H. Zimmermann. Moscou, A. Gutheil—A. Seywang.

