



BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

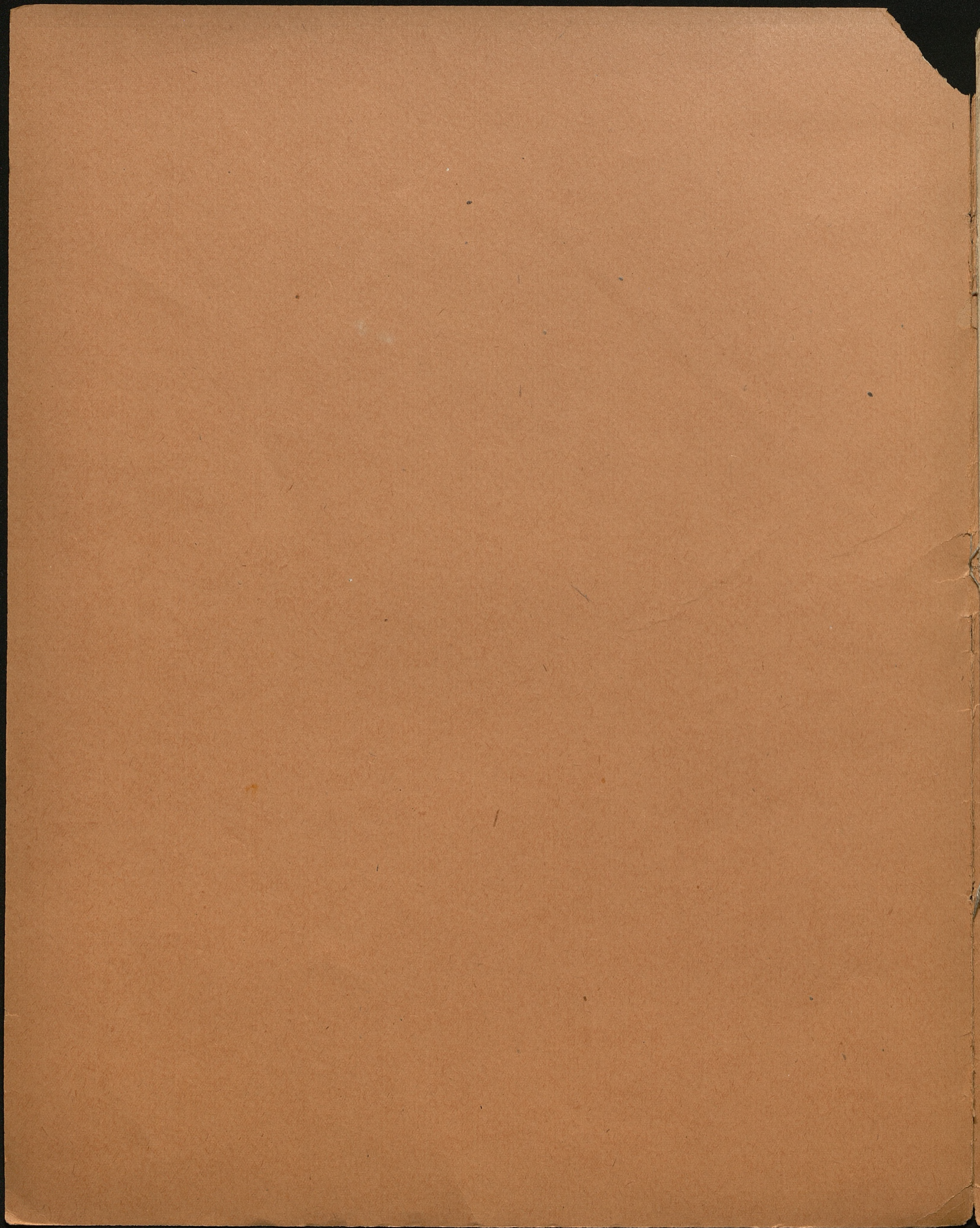
3782

1

MUSICALIA











3782

MUSICALIA

*Pani Felicji Kaszowskiej.*

# 5 Pieśni

*w tonie ludowym**utworzył*

## *Jgn. Friedman*

*Op. 41.*

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. <i>Przestroga</i> (S. Porębski) .....           | Cena Kón. 1. 20 |
| 2. <i>Próżno ty się miotasz w polu</i> (Or-Ot.) .. | " " 1. 60       |
| 3. <i>Szumi gaj</i> (A. Niemojewski) .....         | " " 1. 60       |
| 4. <i>Trzy łodzie</i> (St. Wyrzykowski) .....      | " " 1. 60       |
| 5. <i>Zaród</i> (K. Tetmajer) .....                | " " 1. 60       |
| <i>(Druga wersja)</i>                              |                 |



*Kraków*  
*A. Pivarski i Ska*  
*Księgarnia, skład i wydawnictwo nut.*

Zakład art. litogr. C. S. Röhrens w Lipsku.

**D. E. FRIEDLEIN**  
 księgarnia  
 Kraków, Rynek 17.



3782

III Mms.

1

# Przestroga.

Ign. Friedman, Op. 41 I.  
(Słowa G. Porębskiego.)

Śpiew. *Vivo, con umore.*

Fortepian. *f*

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

*f*

Oj, łó - bu - zie, wciąż w zam - tu - zie wi - łu - jesz, wi - - łu - -

*mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "Oj, łó - bu - zie, wciąż w zam - tu - zie wi - łu - jesz, wi - - łu - -". The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*) and provides harmonic support for the vocal melody.

jesz. Sta - ryś, brat - ku, a - le stat - ku

The third system concludes the piece. The vocal line continues with the lyrics "jesz. Sta - ryś, brat - ku, a - le stat - ku". The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic accompaniment.

A. P. i Ska 223



K. 1953 m 1414



nie czu - jesz, nie czu - - jesz.

*poco marcato*  
Miód, gam - rat - ka, twe - go świat - ka o - -

zdo - - - by. *mp* A śmierć mat - ka, *p*

*leggiero (senza rit.)*  
prze - tnie lat - ka i w gro - by, i w gro - - by! *(senza rit.)*



Wydawnictwa Księgarni i składu nut

A. Piwarskiego i Ski

w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedman, Jgn. op. 23. N<sup>o</sup> 1. „Nastrój“

Andante con calore. *mf*

Chcia-tem wło-sów two-ich nić, zło-tą nić, co sło-necz-nie lśni, wja-kiś won-ny wia-nek zwić,

Obie piosni razem Cena Kor. 1. 60.

Friedman, Jgn. op. 23. N<sup>o</sup> 2. „Połały się łązy“

Largo. *mf con duolo*

Po-la-ły się łązy me czy-ste, rzę-si-ste na me dzie-ciń-stwo siel-skie, a niel-skie, na mo-ją mło-dość gór-na i chmurna,

Gall Jan. „Stornella“

Lento.

Kwie-cie ró-za-ny jak i-gły o-stre kol-ce masz; a prze-cież zrywam purpurę twą pomimo ra-ny! Różany kwiecie jesteś jak

Obie piosni razem Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Piosnka pazia“

Andantino.

Od-wróć, od-wróć u-sta two-je, co tak słod-ko mi kła-ma-ły I te o-czy, bla-skow zdro-je  
Bleibt, o bleibt ihr Lip-pen fer-ne voll von sü-ssen, fal-schen Schwü-ren. Auch ihr Augen lich-te Ster-ne,

Gall Jan. „Zielony Maju“

Allegretto.

Zie-lo-ny ma-ju! Hej! ty zie-lo-ny ma-ju! Dziej-czy-no śmiesz-ko raz po-ca-łuj-że mnie!

Cena Kor. 1. 50.

Gall Jan. „Z stąpił z lazurów“

Andantino con moto.

Z stąpił zla-zu-row księżyci na cie-bie tak przed mi-ło-ści skarży się o-bli-czem, mówi że nie chce wędrować po nie-bie Boś

Cena Kor. 1. 30.

Gall Jan. „Księżyc sieje blaski złote“

Andantino.

Ksie-życ sie-je bla-ski zło-te Dzi-wny w ser-cu mem żal i tę-skno-tę

Cena Kor. 1. 30.





