



10493

musicalia 5/4 III

comp. 10493 19

comp. 10474 VI in re wyl

# FR. CHOPINS Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen  
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von

**Carl Mikuli.**

**Einzel-Ausgabe.**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>Band I. Mazurkas.</b></p> <p>No. 1. Op. 6 No. 1. <i>Fism.</i><br/>         No. 2. Op. 6 No. 2. <i>Cism.</i><br/>         No. 3. Op. 6 No. 3. <i>E.</i><br/>         No. 4. Op. 6 No. 4. <i>Esm.</i><br/>         No. 5. Op. 7 No. 1. <i>B.</i><br/>         No. 6. Op. 7 No. 2. <i>Am.</i><br/>         No. 7. Op. 7 No. 3. <i>Fm.</i><br/>         No. 8. Op. 7 No. 4. <i>As.</i><br/>         No. 9. Op. 7 No. 5. <i>C.</i><br/>         No. 10. Op. 17 No. 1. <i>B.</i><br/>         No. 11. Op. 17 No. 2. <i>Em.</i><br/>         No. 12. Op. 17 No. 3. <i>As.</i><br/>         No. 13. Op. 17 No. 4. <i>Am.</i><br/>         No. 14. Op. 24 No. 1. <i>Gm.</i><br/>         No. 15. Op. 24 No. 2. <i>C.</i><br/>         No. 16. Op. 24 No. 3. <i>As.</i><br/>         No. 17. Op. 24 No. 4. <i>Bm.</i><br/>         No. 18. Op. 30 No. 1. <i>Cm.</i><br/>         No. 19. Op. 30 No. 2. <i>Hm.</i><br/>         No. 20. Op. 30 No. 3. <i>Des.</i><br/>         No. 21. Op. 30 No. 4. <i>Cism.</i><br/>         No. 22. Op. 33 No. 1. <i>Gism.</i><br/>         No. 23. Op. 33 No. 2. <i>D.</i><br/>         No. 24. Op. 33 No. 3. <i>C.</i><br/>         No. 25. Op. 33 No. 4. <i>Hm.</i><br/>         No. 26. Op. 41 No. 1. <i>Cism.</i><br/>         No. 27. Op. 41 No. 2. <i>Em.</i><br/>         No. 28. Op. 41 No. 3. <i>H.</i><br/>         No. 29. Op. 41 No. 4. <i>As.</i><br/>         No. 30. Op. 50 No. 1. <i>G.</i><br/>         No. 31. Op. 50 No. 2. <i>As.</i><br/>         No. 32. Op. 50 No. 3. <i>Cism.</i><br/>         No. 33. Op. 56 No. 1. <i>H.</i><br/>         No. 34. Op. 56 No. 2. <i>C.</i><br/>         No. 35. Op. 56 No. 3. <i>Cm.</i><br/>         No. 36. Op. 59 No. 1. <i>Am.</i><br/>         No. 37. Op. 59 No. 2. <i>As.</i><br/>         No. 38. Op. 59 No. 3. <i>Fism.</i><br/>         No. 39. Op. 63 No. 1. <i>H.</i><br/>         No. 40. Op. 63 No. 2. <i>Fm.</i><br/>         No. 41. Op. 63 No. 3. <i>Cism.</i><br/>         No. 42. Op. 67 No. 1. <i>G.</i><br/>         No. 43. Op. 67 No. 2. <i>Gm.</i><br/>         No. 44. Op. 67 No. 3. <i>C.</i><br/>         No. 45. Op. 67 No. 4. <i>Am.</i><br/>         No. 46. Op. 68 No. 1. <i>C.</i><br/>         No. 47. Op. 68 No. 2. <i>Am.</i><br/>         No. 48. Op. 68 No. 3. <i>F.</i><br/>         No. 49. Op. 68 No. 4. <i>Fm.</i><br/>         No. 50. (Notre temps No. 2.) <i>Am.</i><br/>         No. 51. <i>Am.</i></p> | <p><b>Band II. Nottornos.</b></p> <p>No. 1. Op. 9 No. 1. <i>Bm.</i><br/>         No. 2. Op. 9 No. 2. <i>Es.</i><br/>         No. 3. Op. 9 No. 3. <i>H.</i><br/>         No. 4. Op. 15 No. 1. <i>F.</i><br/>         No. 5. Op. 15 No. 2. <i>Fis.</i><br/>         No. 6. Op. 15 No. 3. <i>Gm.</i><br/>         No. 7. Op. 27 No. 1. <i>Cism.</i><br/>         No. 8. Op. 27 No. 2. <i>Des.</i><br/>         No. 9. Op. 32 No. 1. <i>H.</i><br/>         No. 10. Op. 32 No. 2. <i>As.</i><br/>         No. 11. Op. 37 No. 1. <i>Gm.</i><br/>         No. 12. Op. 37 No. 2. <i>G.</i><br/>         No. 13. Op. 48 No. 1. <i>Cm.</i><br/>         No. 14. Op. 48 No. 2. <i>Fism.</i><br/>         No. 15. Op. 55 No. 1. <i>Fm.</i><br/>         No. 16. Op. 55 No. 2. <i>Es.</i><br/>         No. 17. Op. 62 No. 1. <i>H.</i><br/>         No. 18. Op. 62 No. 2. <i>E.</i><br/>         No. 19. Op. 72 No. 1. <i>Em.</i></p> <p><b>Band III. Etuden.</b></p> <p>No. 1. Op. 10 No. 1. <i>C.</i><br/>         No. 2. Op. 10 No. 2. <i>Am.</i><br/>         No. 3. Op. 10 No. 3. <i>E.</i><br/>         No. 4. Op. 10 No. 4. <i>Cism.</i><br/>         No. 5. Op. 10 No. 5. <i>Ges.</i><br/>         No. 6. Op. 10 No. 6. <i>Esm.</i><br/>         No. 7. Op. 10 No. 7. <i>C.</i><br/>         No. 8. Op. 10 No. 8. <i>F.</i><br/>         No. 9. Op. 10 No. 9. <i>Fm.</i><br/>         No. 10. Op. 10 No. 10. <i>As.</i><br/>         No. 11. Op. 10 No. 11. <i>Es.</i><br/>         No. 12. Op. 10 No. 12. <i>Cm.</i><br/>         No. 13. Op. 25 No. 1. <i>As.</i><br/>         No. 14. Op. 25 No. 2. <i>Fm.</i><br/>         No. 15. Op. 25 No. 3. <i>F.</i><br/>         No. 16. Op. 25 No. 4. <i>Am.</i><br/>         No. 17. Op. 25 No. 5. <i>Em.</i><br/>         No. 18. Op. 25 No. 6. <i>Gism.</i><br/>         No. 19. Op. 25 No. 7. <i>Cism.</i><br/>         No. 20. Op. 25 No. 8. <i>Des.</i><br/>         No. 21. Op. 25 No. 9. <i>Ges.</i><br/>         No. 22. Op. 25 No. 10. <i>Hm.</i><br/>         No. 23. Op. 25 No. 11. <i>Am.</i><br/>         No. 24. Op. 25 No. 12. <i>Cm.</i><br/>         No. 25. <i>Fm.</i><br/>         No. 26. <i>As.</i><br/>         No. 27. <i>Des.</i></p> <p><b>Band IV. Balladen.</b></p> <p>No. 1. Op. 23. <i>Gm.</i><br/>         No. 2. Op. 38. <i>F.</i><br/>         No. 3. Op. 47. <i>As.</i><br/>         No. 4. Op. 52. <i>Fm.</i></p> | <p><b>Band V. Polonaisen.</b></p> <p>No. 1. Op. 22. <i>Es.</i><br/>         No. 2. Op. 26 No. 1. <i>Cism.</i><br/>         No. 3. Op. 26 No. 2. <i>Esm.</i><br/>         No. 4. Op. 40 No. 1. <i>A.</i><br/>         No. 5. Op. 40 No. 2. <i>Cm.</i><br/>         No. 6. Op. 44. <i>Fism.</i><br/>         No. 7. Op. 53. <i>As.</i><br/>         No. 8. Op. 61. <i>As.</i><br/>         No. 9. Op. 71 No. 1. <i>Dm.</i><br/>         No. 10. Op. 71 No. 2. <i>B.</i><br/>         No. 11. Op. 71 No. 3. <i>Fm.</i><br/>         No. 12. <i>Gism.</i></p> <p><b>Band VI. Praeludien.</b></p> <p>Praeludien No. 1—24. Op. 28.<br/>         Praeludium No. 25. Op. 45. <i>Cism.</i></p> <p><b>Band VII. Sonaten.</b></p> <p>No. 1. Op. 4. <i>Cm.</i><br/>         No. 2. Op. 35. <i>Bm.</i><br/>         No. 3. Op. 58. <i>Hm.</i></p> <p><b>Band VIII. Walzer.</b></p> <p>No. 1. Op. 18. <i>Es.</i><br/>         No. 2. Op. 34 No. 1. <i>As.</i><br/>         No. 3. Op. 34 No. 2. <i>Am.</i><br/>         No. 4. Op. 34 No. 3. <i>F.</i><br/>         No. 5. Op. 42. <i>As.</i><br/>         No. 6. Op. 64 No. 1. <i>Des.</i><br/>         No. 7. Op. 64 No. 2. <i>Cism.</i><br/>         No. 8. Op. 64 No. 3. <i>As.</i><br/>         No. 9. Op. 69 No. 1. <i>As.</i><br/>         No. 10. Op. 69 No. 2. <i>Hm.</i><br/>         No. 11. Op. 70 No. 1. <i>Ges.</i><br/>         No. 12. Op. 70 No. 2. <i>Fm.</i><br/>         No. 13. Op. 70 No. 3. <i>Des.</i><br/>         No. 14. <i>Em.</i><br/>         No. 15. <i>E.</i></p> <p><b>Band IX. Rondos.</b></p> <p>No. 1. Rondo. Op. 1. <i>Cm.</i><br/>         No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. <i>F.</i><br/>         No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. <i>F.</i><br/>         No. 4. Rondo. Op. 16. <i>Es.</i><br/>         No. 5. Rondo. Op. 73. <i>C</i> (für zwei Pianoforte).</p> <p><b>Band X. Scherzos.</b></p> <p>No. 1. Op. 20. <i>Hm.</i><br/>         No. 2. Op. 31. <i>Bm.</i><br/>         No. 3. Op. 39. <i>Cism.</i><br/>         No. 4. Op. 54. <i>E.</i></p> | <p><b>Band XI. Impromptus.</b></p> <p>No. 1. Op. 29. <i>As.</i><br/>         No. 2. Op. 36. <i>Fis.</i><br/>         No. 3. Op. 51. <i>Ges.</i><br/>         No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. <i>Cism.</i></p> <p><b>Band XII. Variationen.</b></p> <p>Là ci darem la mano. Op. 2. <i>B.</i><br/>         Brillante Variationen. Op. 12. <i>B.</i><br/>         Variationen über ein deutsches Thema. <i>E.</i><br/>         Variation aus „Hexameron“. <i>E.</i></p> <p><b>Band XIII. Phantasien.</b></p> <p>No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. <i>A.</i><br/>         No. 2. Phantasie. Op. 49. <i>Fm.</i></p> <p><b>Band XIV. Verschiedene Werke.</b></p> <p>Bolero. Op. 19. <i>C.</i><br/>         Tarantelle. Op. 43. <i>As.</i><br/>         Konzert-Allegro. Op. 46. <i>A.</i><br/>         Berceuse. Op. 57. <i>Des.</i><br/>         Barkarole. Op. 60. <i>Fis.</i><br/>         Trauermarsch. Op. 72 No. 2. <i>Cm.</i><br/>         3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. <i>D—G—Des.</i><br/>         Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. <i>Bm.</i></p> <p><b>Band XV. Konzerte.</b></p> <p>No. 1. Op. 11. <i>Em.</i><br/>         No. 2. Op. 21. <i>Fm.</i></p> <p><b>Band XVI. Kammermusik.</b></p> <p>Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. <i>C.</i><br/>         Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. <i>Gm.</i><br/>         Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. <i>Gm.</i><br/>         Grosses Duo (Chopin u. A. Franck) Op. 15 für Pianoforte und Violoncell. <i>E.</i></p> <p><b>Band XVII. Supplement.</b></p> <p>II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:<br/>         Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.<br/>         Op. 11. <b>Konzert No. 1.</b><br/>         Op. 13. Grosse Phantasie.<br/>         Op. 14. Krakowiak. Grosses <b>Konzert-Rondo.</b><br/>         Op. 21. <b>Konzert No. 2.</b><br/>         Op. 22. Grosse Polonaise.</p> |
|--|--|--|--|

Leipzig, Fr. Kistner. □ □ London, W., Alfred Lengnick & Co.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.



10493

III Mus.

5/4

2

JULIUS FONTANA gewidmet.

# POLONAISE.

F. Chopin Op.40.Nº 1.

Allegro con brio.

4.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various ornaments such as slurs, accents, and fingerings. Pedal markings are placed below the bass staff in several measures, often accompanied by an asterisk to indicate a specific pedal effect. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Bibl. Jagiello  
Mus. 19. 83 X 1732/1  
(399)





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *Ped.* and asterisks.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and dynamic elements.

Third system of musical notation, starting with a *ff* dynamic marking and including *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic structures and *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various rhythmic patterns and *Ped.* markings.



*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \*



First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a piano (p) dynamic marking and a fermata over a chord. The second measure features a piano (p) dynamic marking and a fermata over a chord. There are asterisks (\*) below the bass line in both measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a piano (p) dynamic marking and a fermata over a chord. The second measure features a piano (p) dynamic marking and a fermata over a chord. There are asterisks (\*) below the bass line in both measures.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a *ritenuto* marking and a *cresc.* marking over a tremolo. The second measure features a *fff* dynamic marking. There are asterisks (\*) below the bass line in both measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a piano (p) dynamic marking and a fermata over a chord. The second measure features a piano (p) dynamic marking and a fermata over a chord. There are asterisks (\*) below the bass line in both measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a piano (p) dynamic marking and a fermata over a chord. The second measure features a piano (p) dynamic marking and a fermata over a chord. There are asterisks (\*) below the bass line in both measures.



This page of musical notation consists of five systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a first ending bracket in the treble staff. The second system features a *f* dynamic marking. The third system includes a first ending bracket and a *f* dynamic marking. The fourth system contains fingering numbers (4, 3, 2, 2) above the treble staff. The fifth system concludes with a first ending bracket. Performance instructions such as *Ped.* and asterisks are placed below the staves to indicate pedal use and repeat points. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are several dynamic markings: *pp.* (pianissimo) and *pp.* with an asterisk. There are also some markings that look like *pp.* with a tilde-like symbol.

The second system continues the musical piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords. Dynamic markings include *pp.* and *pp.* with an asterisk. There are also some markings that look like *pp.* with a tilde-like symbol.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords. Dynamic markings include *pp.* and *pp.* with an asterisk. There are also some markings that look like *pp.* with a tilde-like symbol.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords. Dynamic markings include *pp.* and *pp.* with an asterisk. There are also some markings that look like *pp.* with a tilde-like symbol.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords. Dynamic markings include *pp.* and *pp.* with an asterisk. There are also some markings that look like *pp.* with a tilde-like symbol.

5304. 5308.





# Klavier-Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:

No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—
No. 3. Béverie. Etude mignonne	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:  
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart  
von  
**Arnold Krug.**

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:

No. 1. Morgens im Walde	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—
No. 4. Rast	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke  
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend  
von

### Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:

No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:  
„Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

### von Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke  
von  
**Rudolph Niemann.**

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:

No. 1. Stilles Glück	—60
No. 2. Melodie	—60
No. 3. Haschemännchen	1.—
No. 4. Ringelreihe	—60
No. 5. Weihnachtslied	—60
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	1.—
No. 8. Glückes genug	—60
No. 9. Am Spinnrädchen	—60
No. 10. Valse mignonne	1.—
No. 11. Etude	1.—
No. 12. Klage	—60
No. 13. Es war einmal	—60
No. 14. Menuett	1.—
No. 15. Wanderlust	1.—
No. 16. Wilder Reiter	—60
No. 17. Eine Erzählung	—60
No. 18. Frohsinn	1.—
No. 19. Nordisch	1.—
No. 20. Lustige Kirmes	1.—

Signale schreiben:  
„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

### par Joachim Raff

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:

No. 1. Fleurette. Romance	1.—
No. 2. Fabliau	1.—
No. 3. Echo. Banz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6. Manon. Rondinette	1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—

Schorers Familienblatt schreibt:  
„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von  
**Ludvig Schytte.**

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:

No. 1. Im Puppenladen	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

## Transkriptionen-Album

von  
**Carl Reinecke.**

Band I . . . . . netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — Dies und das.  
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', mein Lieb' ergosse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.  
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.  
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“. — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.  
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II . . . . . netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort“. — Herbstlied. — Sonntagmorgen.  
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knosp, dich zu mir“.  
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“. — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.  
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.  
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:  
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“  
Chorgesang schreibt:  
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke  
von **HUGO REINHOLD.**

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:

No. 1. Morgengruss	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—
No. 3. Echo	1.—
No. 4. Barkarole	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:  
„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von  
**Hugo Riemann.** Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:  
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures

par **Edouard Schütt.**

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:

No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Aven	1.—
No. 3. Papillons	1.—
No. 4. Cantabile	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—
No. 7. Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:  
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.