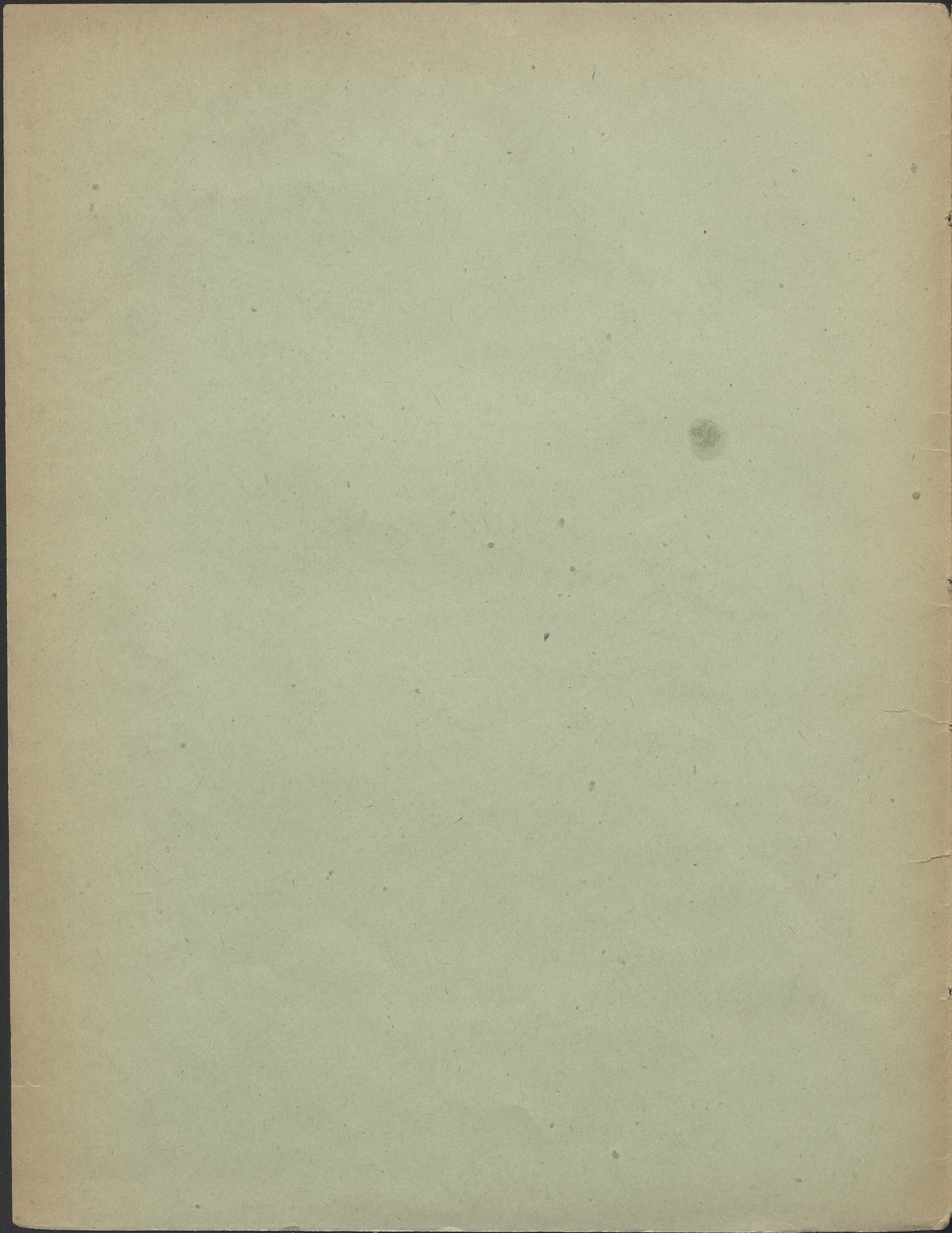




BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
KRAKOWIENSIS

Muz. 12942





897

ZBÓJECKIE SERCE

SŁOWA ST. RATOLDA

Nakładem B. RUDZKIEGO
w WARSZAWIE



LIT. J. F. KONARZEWSKI I MEKARSKI w WARSZAWIE NOWY-SWIAT 47

12342
III
Mus.

ZBÓJECKIE SERCE.

Słowa polskie St. Ratolda.

Romans cygański.

Moderato.

Musical score for the piano introduction, consisting of three staves (treble, grand, and bass clefs) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a treble clef staff containing a whole rest. The grand staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment.

p

Vocal line musical score in 3/4 time, one flat key signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are printed below the staff.

1. Her-sztem ban - dy był zbó - je - ckiej, Sam od - wa - żny ni - by
 2. Dzię - ki je - mu zło - to mie - li, Bo roz - bo - je gład - ko
 3. Drży ze stra - chu dzie - weze mło - de, Mo - dre o - czy za - szły
 4. Czas wy - ru - szyć na wy - pra - wę, Sły - chać gło - sy, bro - ni
 5. „Mil - czeć” sły - chać głos po - tę - żny, Przed na - mio - tem wódz już
 6. „Bacz - ność!” za - raz zo - ba - czy - cie, Że herszt zbo - jów nie jest

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time, one flat key signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

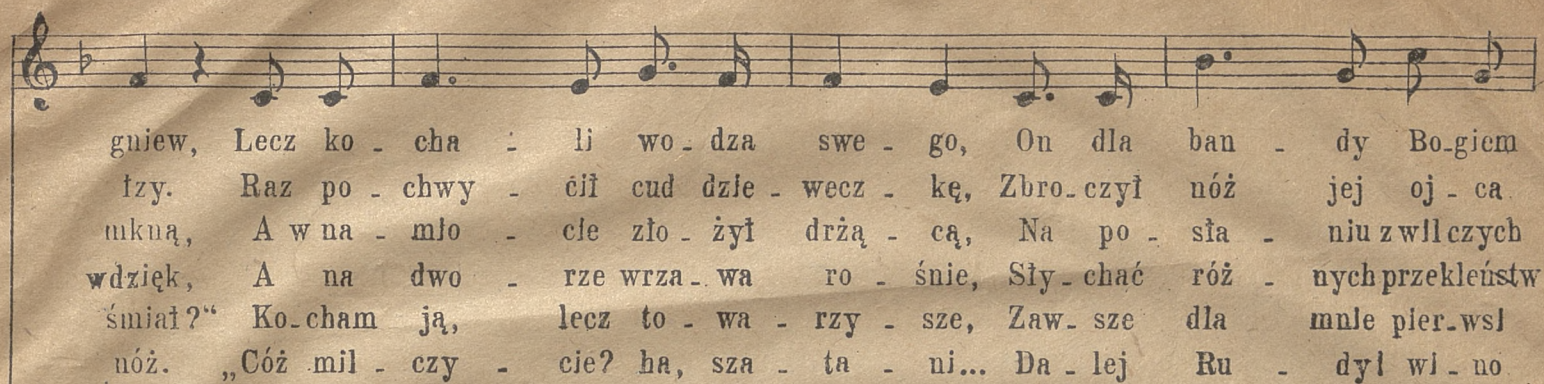
f *p*

Vocal line musical score in 3/4 time, one flat key signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic. The lyrics are printed below the staff.

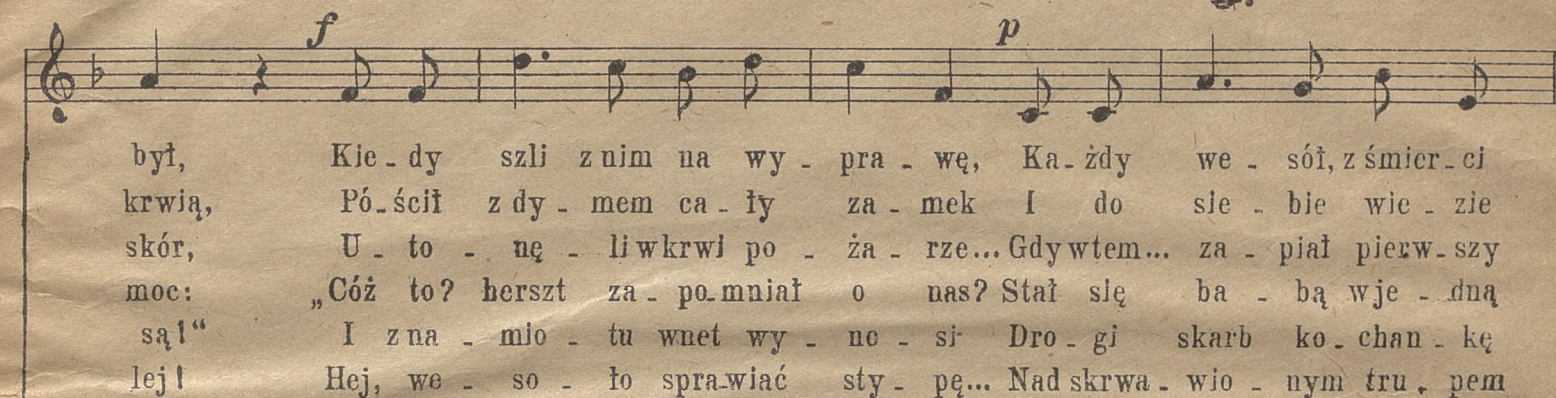
lew, Wszys - cy zbó - je przed nim drze - li, Gdy wpadł w dzi - ki, sro - gi
 szły, Lecz su - mie - nie go drę - czy - ło, Za prze - la - ną krew i
 iza, On ją tu - li do swej pier - si, Wwał na ko - niu ra - zem
 szczęk, Zbó - je wsta - li, herszt spi - je - szeze, Spił go czar, dzle - wi - czy
 stał, O - czy wście - kłym gniewem pło - ną: „Kto mnie ba - bą na - zwać
 tchórz!” Ci - chy jęk... i w bia - łej pier - si Tkwi zbó - je - cki o - stry

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time, one flat key signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic.

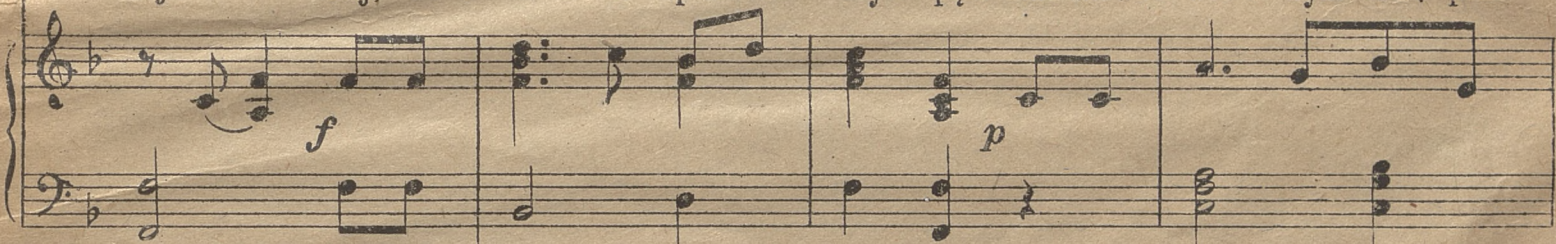
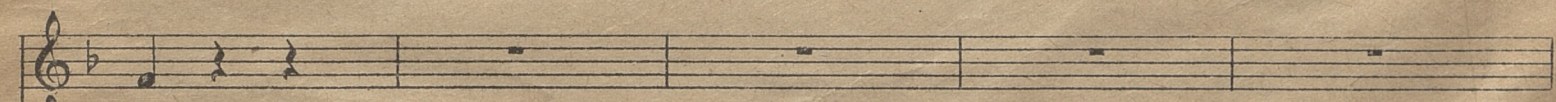
B 385 R



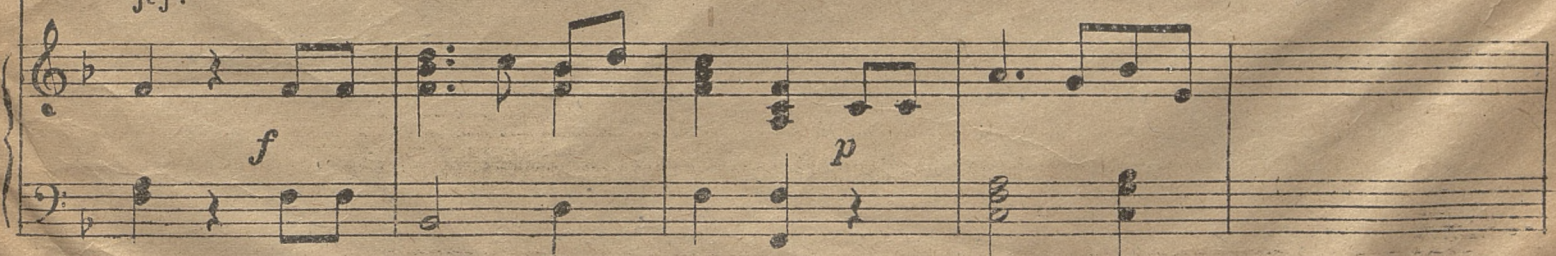
gniew, Lecz ko - cha - li wo - dza swe - go, On dla ban - dy Bo - giem
 tzy. Raz po - chwy - cił cud dzie - wecz - kę, Zbro - czył nóż jej oj - ca
 mkną, A w na - mło - cie zło - żył drzą - cą, Na po - sia - niu z wł - czych
 wdzięk, A na dwo - rze wrza - wa ro - śnie, Sły - chać róż - nych przekleństw
 śmiał? Ko - cham ją, lecz to - wa - rzy - sze, Zaw - sze dla mnie pier - wsi
 nóż. „Cóż mil - czy - cie? ha, sza - ta - ni... Da - lej Ru - dyl wi - no

był, Kie - dy szli z nim na wy - pra - wę, Ka - żdy we - sół, z śmier - ci
 krwią, Pó - ścił z dy - mem ca - ły za - mek I do sie - bie wie - zie
 skór, U - to - ne - li w krwi po - za - rze... Gdy wtem... za - piał pierw - szy
 moc: „Cóż to? herszt za - po - mniał o nas? Stał się ba - bą wje - dna
 są! I zna - mio - tu wnet wy - no - si Dro - gi skarb ko - chan - kę
 lej! Hej, we - so - ło sprawać sty - pę... Nad skrwa - wio - nym tru - pem

drwił.
 ją.
 kur.
 noel"
 swą.
 jej!"



B 385 R

