

LES VIRTUOSES DE L'AVENIR.

Choix de compositions faciles pour piano à 4 mains revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par le professeur

V. ZIENTARSKI.



I Degré (très-facile).

1. **Spindler** Fr. Op. 216. 19 morceaux:
Cah. I. Prière. Matin. Midi. Soir.
Loisir. Travail — 40
2. — Cah. II. Loin. Le désir. Allons! — 40
3. — Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits.
Pas encore — 30
4. — Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaité.
5. — Cah. V. L'écho. Au bord. du ruis-
seau. Sur le lac — 40
6. **Schwalm** O. Six petits morceaux: 1) Mé-
lodie. 2) Chansonnette. 3) Marche.
4) Petite valse. 5) Chanson. 6) Scher-
zino
7. **Behr** Fr. Deux morceaux: 1) Chant des
fleurs. Sérénade — 30
8. — Joujoux. Valse — 40

II Degré (facile).

1. **Beethoven** L. v. Op. 92. Allegretto de la
Symphonie en *La majeur* — 20
2. **Haydn** J. Andante de la Symphonie en
Sol majeur — 20
3. **Behr** Fr. Sais-tu pourquoi? — 30
4. — Au matin — 30
5. **Streabbog** L. Do, ré, mi, fa. Valse — 30
6. **Chopin** Fr. Op. 28. N° 7. 20. Deux pré-
ludes — 20
7. **Paganini** N. Le carnaval de Venise — 20
8. **Verdi** G. Air de l'op. „*Trovatore*“ — 20
9. **Weber** C. M. Dernière pensée musicale. — 20

III Degré (moyenne difficulté).

1. **Behr** Fr. Coquetterie — 30
2. — Chanson bohémienne — 20
3. — Menuet et Gavotte — 30
4. **Lichner** H. Op. 153. N° 4. Andante de la
Sonatine en *Re mineur* — 30
5. **Rameau** J. Le Tambourin — 20
6. **Schubert** Fr. Op. 51. N° 1. Marche militaire — 20

III Degré (moyenne difficulté).

7. **Schubert** Fr. Op. 94. N° 3. Moment musical — 20
8. — Sérénade — 20
9. **Streabbog** L. Op. 119 Valse mignonne. — 40
10. **Lichner** H. Op. 134. N° 6. Chez soi.
(Zu Hause) — 40
11. **Lubomirski** C. L'étoile. (Gwiazdka) Dumka — 20
12. **Zientarski** V. Le petit chat. (Wlazł kotek)
Chansonnette — 20
13. **Komorowski** I. Fleur d'obier. (Kalina) — 20
14. **Beethoven** L. v. Souvenir à Elise — 20
15. **Rossini** G. Prière de l'op. Moïse — 20

IV Degré (Assez-difficile).

1. **Chopin** Fr. Op. 7. N° 2. Mazourka — 20
2. **Mendelssohn** B. F. Op. 62 N° 6. Chanson
du printemps. (*Chants sans paroles*
N° 30) — 30
3. **Mascagni** P. Cavalleria rusticana. Inter-
mezzo sinfonico — 30
4. **Behr** Fr. Op. 322. N° 2. Le joyeux trom-
pette. Galop — 30
5. **Lichner** H. Op. 153. N° 6 Polonaise de
la Sonatine en *Re mineur* — 40
6. **Mendelssohn** B. F. Op. 61. N° 6. Marche
nuptiale du „*Songe d'une nuit d'été*“ — 30
7. **Weber** C. M. Op. 65. Invitation à la valse — 30
8. **Mendelssohn** B. F. Op. 10. N° 6 et
Op. 30 N° 3. Deux romances sans
paroles — 40
9. — Op. 30. N° 6. Gondolière vénitienne. — 30
10. **Scharwenka** X. Op. 3. N° 2. Mazourka — 40
11. — Op. 3. N° 3. Mazourka — 40
12. — Op. 3. N° 5. Mazourka — 40
13. **Zientarski** V. Santa Lucia. Chansonnette
Sicilienne — 20
14. — Cracovienne. Danse nationale po-
lonaise — 20
15. **Kurpiński** Ch. Polonaise célèbre — 20
16. **Chopin** Fr. Op. 34. N° 2. Valse brillante — 40

KIEFF,
Kreschtschatik N° 29.

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marszałkowska N° 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU,
A. Gutheil.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

ODESSA,
E. Ostrowski.

PETERSBOURG,
A. Johansen

ROSTOW S/D.
L. Adler.

MOSCOU,
J. H. Zimmermann.

IÉKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.

VLADIVOSTOK,
S. Krajewska.

WILNO,
J. Zawadzki.

12854

III
Mus.

2

Mazourka N^o 2.

Moderato con espressione. SECONDO

X: Scharwenka. Op. 3.

PIANO.

The score is written for piano and consists of 24 measures. It is in 3/4 time and the key signature has two sharps (D major). The tempo and expression are marked 'Moderato con espressione'. The piece is the second movement of Scharwenka's Op. 3. The score is divided into systems, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also trills and slurs throughout the piece.

Les virtuoses de l'avenir. IV. N.10.

L 535 I



SECONDO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system features a complex texture with many beamed notes and rests. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system includes dynamic markings of *f*, *f₂*, *f₂*, *f₂*, *f₂*, and *ff*, along with the instruction *stille.* (silence). The fourth system has dynamic markings of *f₂*, *f*, *f₂*, and *f₂*. The fifth system includes *f₂*, *f₂*, *mf*, and *ff*. The sixth system concludes with *f₂*, *f₂*, *mf*, and *ff*. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents and slurs) are used extensively throughout the score.

PRIMC

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of seven systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *pp* (pianissimo). A section marked *mf* (mezzo-forte) appears in the third system. The piece concludes with a *Fine.* marking. Measure numbers 34, 48, and 62 are indicated at the start of their respective systems.

L 5351



2 a/ij) 25 10 - 15 10
Edition de LÉON IDZIKOWSKI à Kieff.

COMPOSITIONS

POUR le PIANO à 4 MAINS.

- | | | | |
|---|------|---|---------|
| Album musical par un chevalier Volhynien. Album muzyczne szlacheica Wołyńskiego. Serja IV. Sześć polek: 1) 9-ty Lutego. Polka. 2) Józia 3) Marja. 4) Kanarek. 5) Burza. 6) Pirat. | 2 25 | Овенбергъ А. Въ раздумьи. Пѣснь безъ словъ | — 50 |
| Diabelli A. Op. 149. Leçons mélodiques dans l'intervalle des cinq tons. Livre I. II. III. IV. à | — 30 | Reidermann A. Op. 26. Осеннія мечты. Вальсъ | — 60 |
| Le même. Complet (Vol. 20.) | 1 — | Sobański C. Op. 6. Carillon. Polka | — 45 |
| Grieg Ed. Op. 40. Holberg-Suite | 1 — | Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. | 1 20 |
| — Op. 46. Peer Gynt-Suite I | — 75 | — Trois mazurkas | 1 35 |
| — Op. 55. Peer Gynt-Suite II. | 1 — | Wagner È. D. Op. 36. Frère et soeur. Les plus jolies mélodies d'opéras, airs populaires etc. Братъ и сестра. Собрание пьесъ для дѣтей. Cah. I. — XXV | à — 30 |
| Harteveld G. Malaguena. Danse espagnole de l'opéra <i>Almansor</i> arr. par l'auteur | 1 50 | — Vol. 1. — V (cahiers dans chaque volume) à | — 75 |
| Kalliwoda André. Première guirlande musicale sur des thèmes de l'Ukraine. Первый музыкальный вѣнокъ изъ украинскихъ пѣсень | 1 — | Вагнеръ Ф. Сонъ жизни. Вальсъ | — 60 |
| — Premier quadrille français sur des thèmes de l'Ukraine | 1 — | Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert | 1 50 |
| Китлеръ Г. Л. Op. 36. Ожиданіе. Вальсъ | — 50 | Witwicki J. Op. 35. Droga Szumka Ukrainka | — 90 |
| Кощинскій А. Пѣсни, думки і шумки руського народа на Подолі, Україні і Малороссіи. 100 малороссійскихъ народныхъ пѣсень для фортепіано въ 4 руки переложилъ В. Зенгарскій. Четыре тетради по 35 пѣсень въ каждой. Каждая тетрадь | 1 25 | Zawadzki Mich. Op. 24. Pierwsza szumka Ukrainka | — 90 |
| Konarski. Mazourka caractéristique. Paraphrase mélancolique | 1 20 | — Op. 26. Tambour-Marche | — 60 |
| Lissenko N. Op. 4. Украинскій козакъ. Шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo | 1 50 | — Op. 31. Druga Szumka Ukrainka | — 90 |
| Nesvadba E. Résignation. Romance | — 60 | — Op. 41. Les adieux. Valse | — 60 |
| Neumann F. Op. 1. Sechzehn vierhändige Clavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Шестнадцать маленькихъ фортепіаннихъ пьесъ для начинающихъ. Двѣ тетради. | 1 — | — Op. 42. Hulaj dusza Mazur | — 60 |
| Noskowski S. Op. 22 № 3. Polonaise élégiaque | — 40 | — Op. 52. Trzecia szumka Ukrainka | — 90 |
| Ogiński M. Prince. Les Adieux à la patrie. Polonaise célèbre | — 45 | — Op. 60. Souvenir d'un ami. Bal-Quadrille. | 1 50 |
| — Seize polonaises favorites. Revues et corrigées par A. Kocipiński. Complet. | 3 60 | — Op. 80. 4-me Schoumka Ukrainienne | — 75 |
| Osmański W. Op. 194. Rêverie d'un joueur de lyre. (Dumanie lirnika) | — 60 | — Op. 81. 5-me Schoumka Ukrainienne (Burlesque) | — 60 |
| | | — Op. 82. 6-me Schoumka Ukrainienne | — 60 |
| | | — Op. 83. 7-me Schoumka Ukrainienne | — 60 |
| | | — Op. 120. 8-me Schoumka Ukrainienne (Burlesque) | 1 05 |
| | | — Op. 127. 9-me Schoumka Ukrainienne | — 75 |
| | | — Op. 142. 10-me Schoumka Ukrainienne Danse nationale | — 75 |
| | | — Op. 300. 11-me Schoumka [Ukrainienne de Concert | 1 35 |
| | | Op. 314. 12-me Schoumka Ukrainienne. | — 75 |
| | | Op. 340. № 1. Marche des Zaporohs | — 60 |
| | | Zientarski R. Op. 32. Marche funèbre | — 60 |
| | | Op. 36. Quatre mazourkas | 1 50 |
| | | Op. 35. Tarentelle Napolitaine | 1 05 |
| | | Zientarski V. Op. 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów polskich w łatwym stylu. 3 — W 2-ch zeszytach | po 1 80 |
| | | Żeleński Wład. Dumka Janka z opery <i>Janek</i> | — 60 |

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU,
A. Gutheil.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

ODESSA,
E. Ostrowski.

PETERSBOURG,
A. Johansen.

ROSTOW S/D.,
L. Adler.

MOSCOU,
J. H. Zimmermann.

IEKATERINOSLAW,
H. Krygier.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.

VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

WILNO,
J. Zawadzki.