10036
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

10036
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVJAGELL. CRACOVIENSIS

Herrn

Constantin Igumnow

gewidmet.

Drei Etüden

für

KLAVIER

von

H. Pachulski.

Op. 28.

№ 1. B-moll. *№ 2. F-dur.* *№ 3. Des-dur.*

Compl. 1 Rb. 20 c.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. ‖ **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

D. E. FRIEDLEIN
księgarnia
Kraków, Rynek 17.

Herrn

Constantin Igumnow

gewidmet.

Drei Etüden

für

Klavier

von

H. Pachulski.

Op. 28.

№ 1. B-moll. *№ 2. F-dur.* *№ 3. Des-dur.*

Compl. 1 Rb. 20 c.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. ‖ **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

D. E. FRIEDLEIN
księgarnia
Kraków, Rynek 17.

10036
III
Mss.

K 1953 m 1544

Herrn
Constantin Igumnow
gewidmet.

ETUDE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

H. PACHULSKI. Op. 28, № 1.

Allegro moderato.

Piano.

p

con pedale

p

p

Bibl. Jag.

riten.

a tempo

mp

mp

Con espressione.

p

con pedale

riten.

a tempo

mf

p

mp

riten.

a tempo

mf

cresc.

f

riten.

a tempo

sf

p

mp

con pedale

4

mp

riten.

a tempo

f

f

mp

riten.

sf

p

8

ETUDE.

№ 2.

Allegro.

Piano.

piano e leggiero

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mp

cresc.

Ped. *

p

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più forte

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

mf

più forte

cresc.

f

riten.

quasi cadenza

a tempo

mp *cresc.* *forte e legatissimo*

Ped. * Ped. *

dimin.

Ped. *

a tempo

piano

Ped. * *simile*

mp

cresc.

p

mp

p

Ped. * Ped. * Ped. *

più forte

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

Ped.

f

* Ped. * Ped. *

ETUDE.

№ 3.

Allegro vivace.

Piano.

piano, leggiero e non legato

p

mp

Bibl. Jag.

mf

f

dimin.

p

p

mf

mf

Più espressivo.

p

mp

mf

f

dimin.

riten.

a tempo

mp

mf

f

ff

riten. *a tempo*

dimin.

p

mp

riten.

a tempo

p

Tempo primo.

piano

p

8

8

mp

mf

f

dimin.

p

mf

un poco più vivo

p

mf

f

8

ff

35727

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

BIBLIOTHECA JAGELL. CRACOVIENSIS

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVIENSIS

Compositions

DE

H. Pachulski.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie	—	30
	„ 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste.	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano. *Nouvelle édition.*	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. Prélude C-moll	—	20
	„ 2. „ F-moll	—	30
	„ 3. „ As-dur	—	30
	„ 4. „ F-dur	—	20
	„ 5. „ B-moll	—	30
	„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Moment musical H-moll	—	20
„ „	„ „ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre . . . . . *Partition.* 5 Rb. *Parties*	5	—
„ „	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ „	„ „ „ „ Prélude tirée de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.*	—	40
„ 14.	**Два романса,** *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть.	—	40
„ „	„ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный.	—	50
„ 15.	**Marche solennelle.** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 Rb. *Parties*	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17.	**Fantaisie,** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18.	**Deux Mazourkas,** pour Piano.	—	80
„ 19.	**Toccate,** pour Piano	—	60
„ 20.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Thème varié.	1	—
„ „	„ „ „ „ „ „ 2. Pastorale à l'antique.	—	50
„ 21.	**Quatre Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. H-dur.	—	40
	„ 2. Fis-moll.	—	40
	„ 3. Cis-moll.	—	40
	„ 4. As-dur	—	40
„ 22.	**Trois pièces:** № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1	—
„ 23.	**Album pour la jeunesse.** Cah. I: № 1. Dans la chapelle, 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	1	50
„ 24.	№ 1. Esquisse	—	60
„ „	„ 2. Valse mélancolique.	—	75
„ 26.	**Kanonische Studien,** für Klavier	1	50
Octaven-Etude.		—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpéges, pour Piano		1	20

Leipzig. P. JURGENSON. Moskau.