

1079

III
MUSICALIA

Od serca!

Xrzy Maxury na Fortepian

przez

F. TYMOLSKIEGO.

Dz. 122

64 cf.

LWOW

Nadalem księgarni
SEYFARTHA i CZAJKOWSKIEGO.

K. A. Hoffith & Steindl v. G. Wagner, Wien.

AKADEMICKA
MUSICA
POLSKA

OD SERCA.
MAZURY.

F. Tymolski. Dz. 122.

Andante.

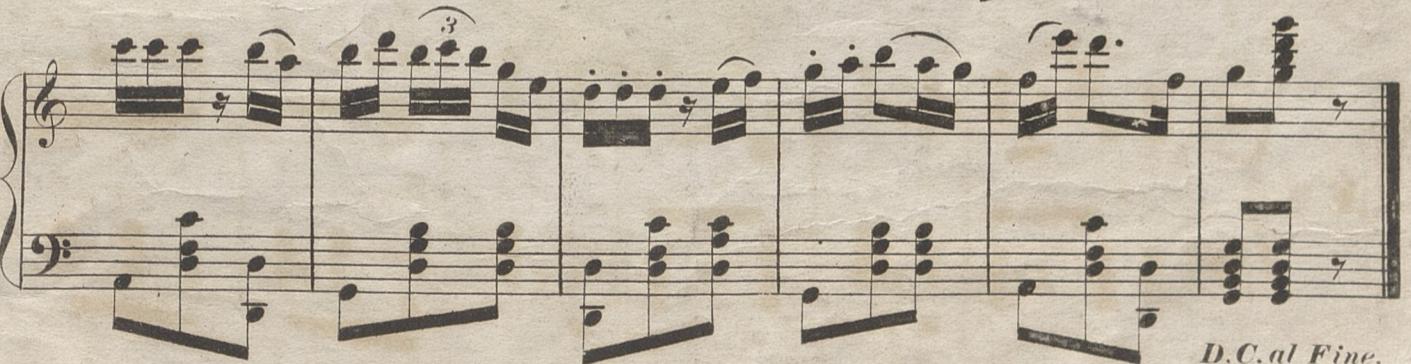
Wstep.



Andantino.



Nº 1.

*D.C. al Fine.*

4

Trio.

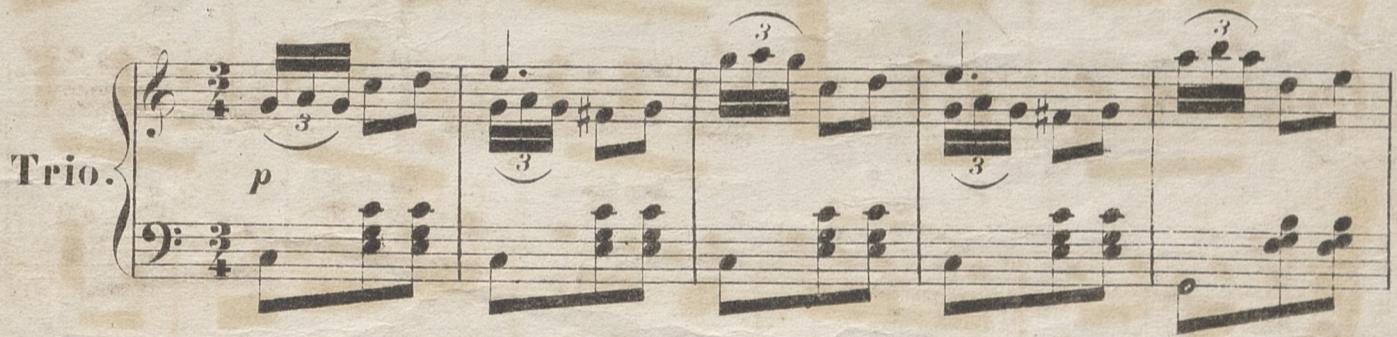


Nº 2.





D. C. al Fine.



Mazur D.C.

Nº. 3.

Fine.

D.S. at Fine.

Trio.

p

A page from an antique musical score, likely a manuscript, featuring six staves of handwritten piano music on aged, yellowed paper. The music is written in two systems. The first system concludes with a final cadence and the word "Fine." The second system begins with the instruction "Zakończenie." and includes the title "Mazur N° 1." The music consists of six staves, each with a treble clef and a bass clef, and includes various dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation is typical of early printed music, using vertical stems and horizontal dashes to represent note heads and stems.

Nakłady muzyczne
księgarni
SEYFARTHA i CZAJKOWSKIEGO WE LWOWIE.

Na fortepian.

	Zhr. et.
Marek Louis, Camelia, Polka française	— 35
Mayr George, A toi seule. Valse	— 80
Mayr George, op. 18. Riche d'amour. Valse	— 80
Nikorowicz J., Panienki (P. Pny. M. i H. J***. Dwie Polki	1.—
Nikorowicz J., Les Regrets. Valse	1.—
Tymolski F., op. 111. Vis-à-vis. Kadryle	— 60
Tymolski F., Tańce ulubione:	
— op. 113. Gwiazda Syberyi. Mazury	— 64
— op. 114. Niezapominajki. Kadryle	— 64
— op. 115. Piękna pleć, stawia sieć. Polka-Mazurka	— 50
— op. 116. Halka. Kadryle z opery St. Moniuszki	— 64
— op. 117. Srebrne Wesele. Trzy Mazury	— 64
— op. 118. Hoc, hoc, całą noc. Trzy Mazury	— 64
— op. 119. Oj! to łycho, ne Petruś! Dumka i cztery kołomyjki	— 64
— op. 120. Panie kochanku. Polonez	— 42
— op. 121. Rusałki. Kadryle własnego pomysłu	— 64
— op. 122. Od serca! Trzy Mazury	— 64
— op. 123. Co ja winna? Polka-Mazurka	— 50
Wanisiek Oton, op. 46. Zakochana. Polka francuzka	— 40
Ziembicki B., Les Confidences. Valse	— 80
Rosenkranz Anton, Jugendträume. Charakteristischer Walzer	— 80
Tymolski F., op. 124. Skarga Weterana. Polonez	— 60

