



2553

1

BIBLIOTEKA
UNIV. JAGIELL.
KRACOWIENSIS

KUSTODIA



ZJUBILEUSZOWEGO WYDAWNICTWA DZIEŁ
STEFANA M. TOMASZEWSKIEGO.

UTWORY POMNIEJSZE (NA SKRZYPCE ŚPIEW LUB CHÓR)
STOPNIOWO W CORAZ SZERSZEJ FORMIE J. K.
FANTAZJE - POEMATY - CONCERT I INNE



UTWÓR I SZY.
WYDANIE DRUGIE

„SOUVENIR DE PARIS”

WYSOKIM ALJANTOM POLSKI, POZA OJCZYZNĄ,
PRZEBYWAJĄCYM POŚWIĘCONE W CZCI...



SŁUŻY NA SKRZYPCE SOLO JAKO „PIECE DE CONCERT” LUB TEŻ
JAKO PIEŚŃ DOSTOSOWANA DO SKALI GŁOSU ŚREDNIEGO
MOŻE BYĆ RÓWNIEŻ WYKONYWANE NA ZAME SKRZYPCE „SOLO”

SKŁAD GŁÓWNY
LEON IDZIKOWSKI

2553

III Mus.

A



Acc. No. 2553 73/34

„SOUVENIR DE PARIS“

CANTO.

Andante espressivo.

STEFAN M. TOMASZEWSKI Op. 9.

dolce
mp
2

O Pa - ry - żu Pa - trji mej, dro - gich wspom - nien śnie... —

tę - knię za Twym cza - rem pię - kna wmgle to - ną - cych dniach... —

Za ko - le - bką w ser - cu Twym!... mych mło - dzień - cych lat... —

Za Po - tę - gi Two - jej Chwa - łą!... Mę - żny kra - ju mój!... —

mp
O Pa - ry - żu Pa - trji mo - jej, dro - gich wspom - nien śnie... —

tę - knię za Twym cza - rem pię - kna wmgle to - ną - cych dniach... —

Za ko - le - bką w ser - cu Two - im!.. mych mło - dzień - cych lat... —

mf *rit.*
Za Po - tę - gi Two - jej Chwa - łą Mę - żny kra - ju mój... —

Tempo I.
Kie - dy znów po - wi - tam Cię? Kie - dy uj - rzę Cię... —

Kie - dy cie - pło Twe - go słoń - ca znów o - tu - li mnie!.. —

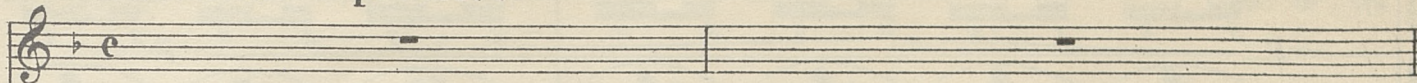
WSPOMNIENIE

(SOUVENIR)

S. M. Tomaszewski, op. 9.

Andantino espressivo.

VIOLON.



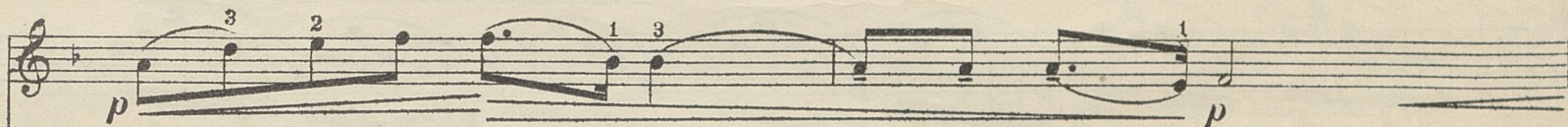
A single staff for the Violin, containing a whole rest for the duration of the first system.

Andantino espressivo.

Piano.



The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in the treble clef, marked *mf*, which then moves to *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets in the bass clef, marked *p*.



The violin enters with a melodic line in the treble clef, marked *p*. It features a triplet of eighth notes and a slur over a phrase.



The piano accompaniment continues with the same rhythmic triplet patterns in both hands, marked *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents.



The violin enters with a melodic line in the treble clef, marked *p*. It includes a trill on the second measure and a slur over the rest of the phrase.



The piano accompaniment continues with the same rhythmic triplet patterns in both hands, marked *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents.

1 ² *tr*

mf *f* *mp dolce*

Poco meno. *ritard.*

mf *f* *mp dolce*

Tempo I. *tr* *p*

Tempo I. *p* *p*

Ossia *sul G*

V *0* *1* *2* *tr* *3* *0* *16* *rit.* *tr* *rit. molto.* *3* *V* *tr*

mf *mf* *rit. molto* *p* *pp*

colla parte

