

ZJUBILEUSZOWEGO WYDAWNICTWA DZIEŁ
STEFANA M. TOMASZEWSKIEGO.

UTWORY POMNIEJSZE (NA SKRZYPCE ŚPIEW LUB CHÓR)
STOPNIOWO W CORAZ SZERSZEJ FORMIE J. K.
FANTAZJE – POEMATY – CONCERT I INNE

UTWÓR II gi.
WYDANIE DRUGIE



„NASZ MAZUREK UKOCHANY
POLSKI MAZUR NASZ RADOSNY”

UTWÓR POŚWIĘCONY WSZYSTKIM SZLACHETNYM
PRZECIWNIKOM ZGRZYTLIWEGO „JAZZU”

SŁUŻY NA SKRZYPCE SOŁO* LUB JAKO „PIEŚŃ SIELSKA” NA GŁOS
POJEDYŃCZY, PODWÓJNY, LUB CHÓR MIESZANY. WSZYSTKO
TO Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU LUB ORKIESTRY.

* DZIĘKI ROZLEWNOŚCI MELODJI I DOUBLTONÓW UTWÓR
TEN WYKONANYM BYĆ MOŻE NA SAME SKRZYPCE. —

SKŁAD GŁÓWNY
LEON IDZIKOWSKI

2553

III Mms.

2



Atc. No. 2553 25/24
A

MAZUREK

(NASZ MAZUREK UKOCHANY)

CHÓR MIESZANY LUB FORTETPIAN.

STEFAN M. TOMASZEWSKI.

Più vivo Op.9.

Andantino cantabile

SOPRANI
ALTI

TENORI
BASSI

p

Nasz ma-zu-rek u - ko-cha - ny. Pol-ski ma-zur nasz ra-do-sny! Nie masz tań-ca piękniejsze-go.

rit. poco a poco

Tań-ca bardziej szla-che-tne-go. Jak ma-zu-rek nasz!.. Pol-ski ma-zur nasz. I Po-lo-nez Pań-ski szlachecki

Andantino cantabile

też...

Nasz ma-zu-rek u - ko-cha - ny dzielny ma-zur

p

I kra-kowiak. I o - be-rek. I przeróżne tań-ce na-sze też!.. Ma - zur Pol-ski ma-zur

Con anima

nasz ra-do-sny Nie masz tań-ca wdzięczniejszego jak ten ma-zur Pol-ski nasz!.. Oj! da-na Da - na da - na.

nasz!.. Nie masz!..

rit. poco *a tempo* *rit. poco* *a tempo*

Na-sza śpie - wka u - ko-cha - na Oj!.. Da - na. Da - na da - na. Na-sza piosnka u - ko - cha - nal..

Da - - - - nal..

rit. poco *a tempo*

Lal la la la la. Lal la la la la la. Na-sza pio - snka u - ko-cha - nal.. Oj! Da, da-na Dal da-na, da-na.

Oj! Da da-na. Da - na da - na. Na-sza piosnka na-sza u - ko-cha - nal..

*) Głos na śpiew „solo“ lub chór „unisono“ dla młodzieży szkolnej i wiejskiego ludu jako też i na „duet“ zamieszczone stale w Sopranie i Alcie niniejszego Chóru.

poco rit. *Vivace*

Na-sza śpie-wka u - ko - cha - na!.. Lal.. la la la Lal.. la Lal.. la la la la

Śpie - wka u - ko - cha - na!.. Oj!.. Da - - da - - -

poco rit. *Andantino* *Vivace*

La la la. Al.. nasz ma-zu - rek u - ko - cha - nyl.. Pol - ski ta - niec nasz ra - do - sny!..

- - na. Pol - - - skil..

Andantino *Vivace*

Nie masz tań - ca pię-kniej-sze-go. Tań - ca bar - dziej ra - do-sne - go, szla-che-tne - go,

Nie masz tań-ca pię-kniej-sze-go. Nie masz bar - dziej tań - ca

wdzięczniejszy - go. Jak ma - zu - rek nasz... Dziel - ny ma-zur nasz!..

wdzięczniejszy - go. Oj!.. da - na... Oj!.. da - na.

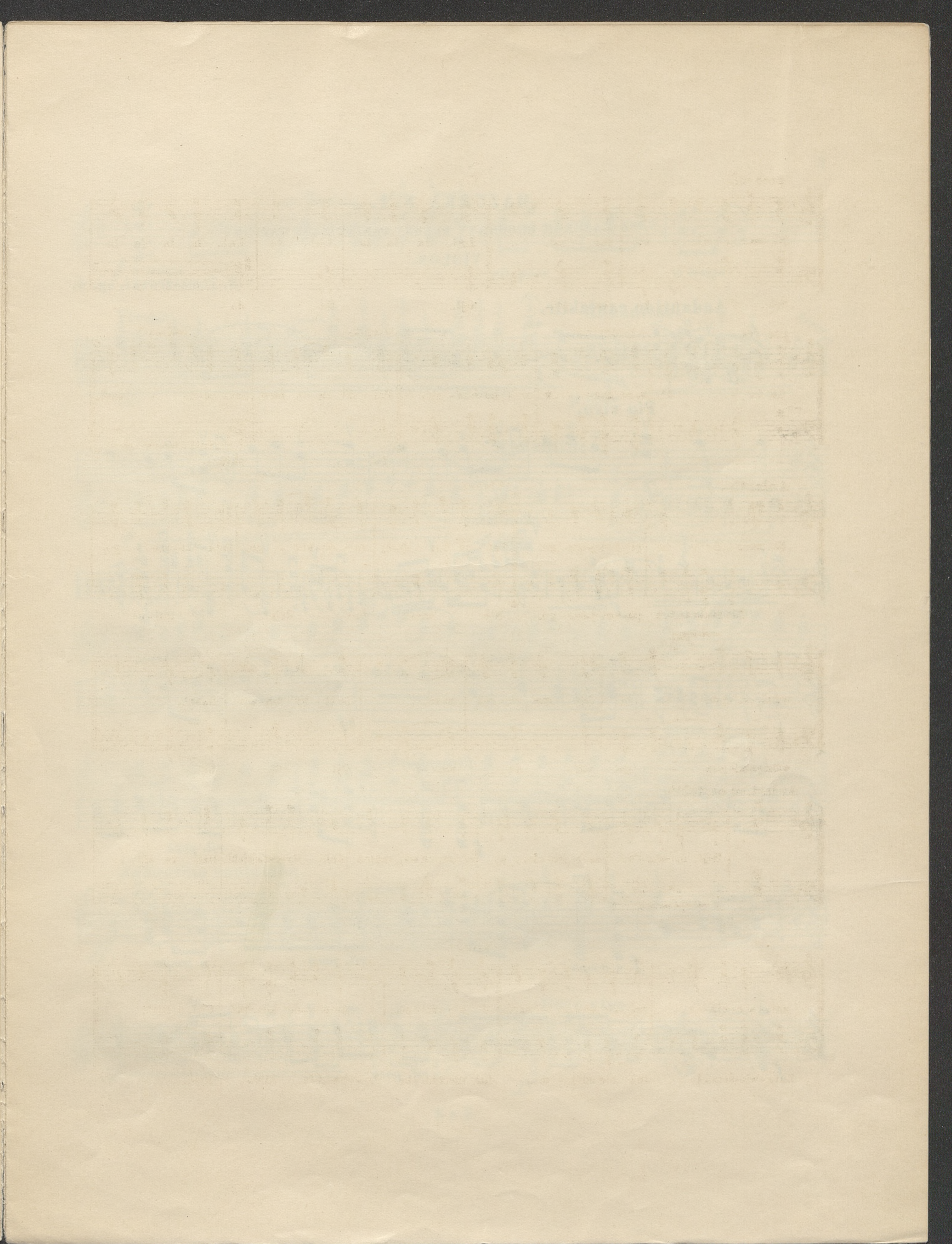
Andantino cantabile

Hej!.. ma-zur - ku nasz ko - cha - ny zdrowych wspomnień śnie Ry-cerskich!.. Dziś te sfe - ry

Vivace

znie - wie-ścia - ła już nie zdol-ne tań-czyć... I nie zdol - ne... I nie zdol-ne ko - chać Cię!.. Niel..

Znie - wie-ścia - ła Już nie zdol - ne... Już nie zdol - ne ko - chać Cię Niel.. Niel..



MAZURKA N. 1.

„NASZ MAZUREK UKOCHANY POLSKI TANIEC NASZ RADOSNY“

VIOLON.

S. Tomaszewski, op. 6.

Andantino cantabile.

ff *p*

Piu vivo.

mf

Poco meno

rit. poco a poco *f* *p*

Tempo I

mf

Con anima

f *rit. poco*

f a tempo *rit. poco* *a tempo*

f *rit. poco*

f a tempo *rit poco* *a tempo*

Vivace. *rit. molto* **Andantino.** *p dolce* *breve*

ff

Vivace. *breve* **Andantino.** *p dolce* *breve*

p Sul A - - -

Vivace.

p

poco rit. *ff ritard.*

Andantino cantabile.

ff *p*

Poco vivo.

mf *ff* *breve* *tr*

This page contains handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The handwriting is somewhat faded and difficult to read, but the structure of the music is visible. The notation includes various note values, stems, and clefs. There are also some markings that appear to be bar lines or measure indicators. The overall appearance is that of an old, possibly unpublished, manuscript.

MAZURKA N. 1.

„NASZ MAZUREK UKOCHANY POLSKI TANIEC NASZ RADOSNY“

S. Tomaszewski, op. 6.

VIOLON. *Andantino cantabile.*

Piano. *Andantino cantabile.*

Piu vivo.

Piu vivo.

Poco meno.

Poco meno.

Tempo I.

p *mf*

Tempo I.

p *mf*

Con anima

f *rit. poco* *f a tempo* *rit. poco* *a tempo*

Con anima

f *rit. poco* *f a tempo* *rit. poco* *a tempo*

Con Pedali

f *rit. poco* *f a tempo* *rit. poco*

f *rit. poco* *f a tempo* *rit. poco*

Vivace.

ff *rit. molto* *p dolce*

Andantino.

ff *rit. molto* *p dolce*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Vivace. *p* *breve* *Sul A* **Andantino.** *p dolce* *breve* **Vivace.** *p*

Vivace. *p* *breve* **Andantino.** *p dolce* *breve* **Vivace.** *p*

Dec. *poco rit.* *f* *ritard.* *ff* **Andantino cantabile.** *tr.*

Dec. *poco rit.* *f* *ff* **Andantino cantabile.** *loco*

Dec. *mf*

p *mf*

V *breve* *ff* **Poco vivo.** *tr.*

f *breve* *ff* **Poco-vivo.** *loco*

S 4 T

