
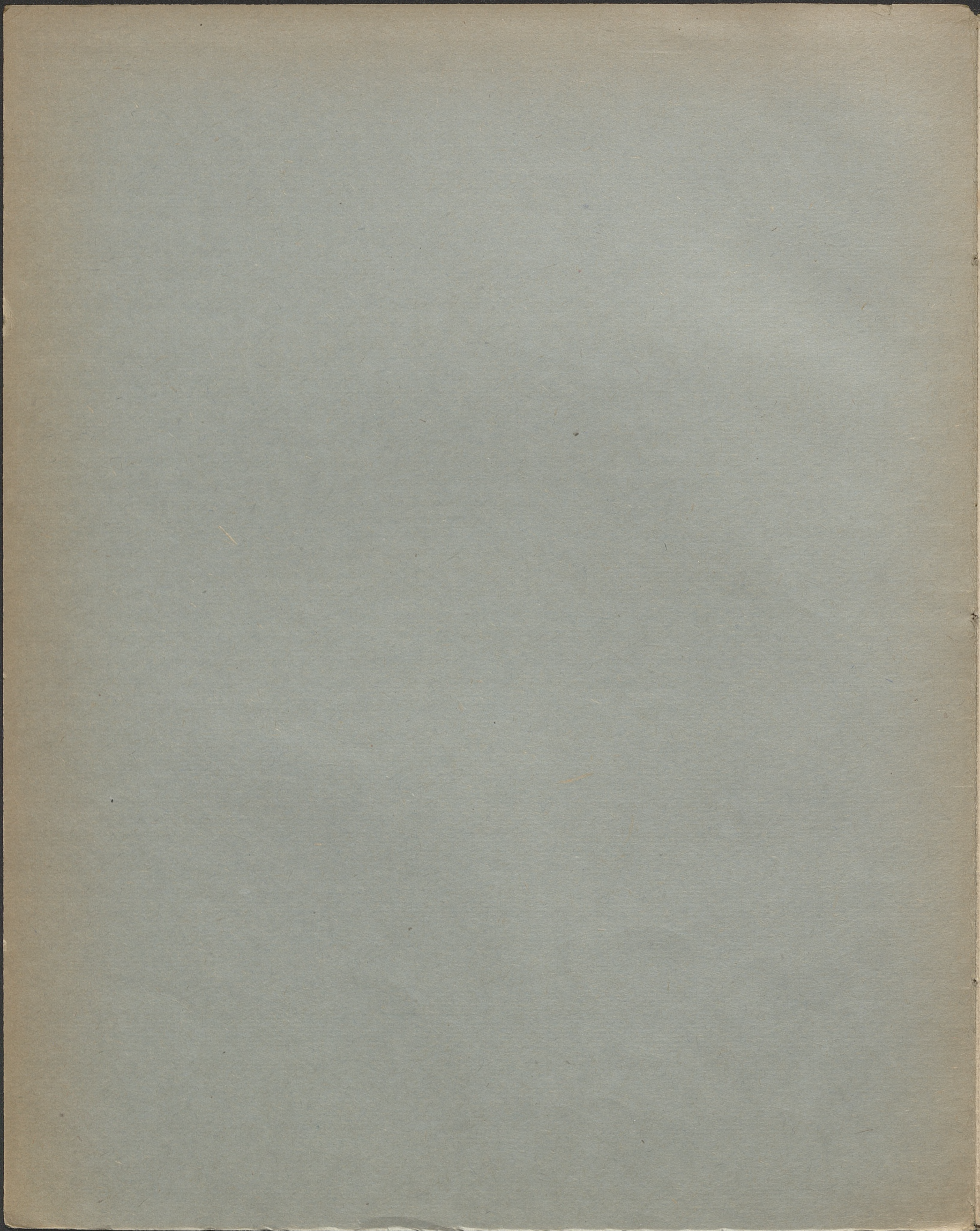
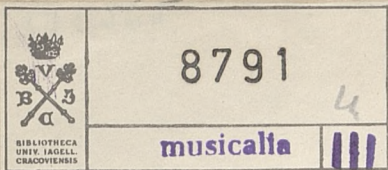
 <p>BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W KRAKOWIE</p>	<p>8791</p> <p>musicalia </p>
---	--





Muthsamowa

SZEŚĆ  
 Mazurów i Mazurków  
 NA  
 FORTEPIAN  
 przez  
 MICH. ZAWADZKIEGO.

Seria I.

Cena: kompletnie Rbl. śrb. 1, 65 cop. 5 Mk. 50 Pf.

	Cena:
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów.....	60 cop 2 Mk. Pf.
„ 33. Dwa Mazurki. I do G moll. II do A moll....	60 „ 2 „ — „
„ 42. Kulaj Dusza! Mazur.....	45 „ 1 „ 50 „
„ 48. Coś miie tęskno! Mazurek.....	45 „ 1 „ 50 „
„ 53. Mazurek Salonowy.....	45 „ 1 „ 50 „

Własność Wydawcy.

KIJÓW I ODESSA  
 u BOLESŁAWA KOREYWO.

LIPSK,  
 Rob. Forberg.

WARSZAWA,  
 Gebethner & Wolff.

MOSCOU,  
 A. Gutheil.  
 P. Jürgenson.

ST. PETERSBURG,  
 A. Johansen.  
 J. H. Zimmermann.

Propriété de l'Éditeur L. Idzikowski à Kieff.



8791

III Mus

[4]



K 1957 m 565

# COŚ MNIE TĘSKNO.

## MAZUREK.

*Strepitoso.*

M. Zawadzki. Op. 48.

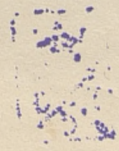
*Un poco lento.*

Albi. Joz.

*grazioso* *Un poco lento* *dol*

*espressivo* *ritenuto*

*ritenuto* *p*



Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *espressivo*. A *ritenuto* marking is present above the final measure.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Dynamics include *a tempo*, *sf*, *ritenuto*, and *p*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Dynamics include *sf* and *rit.*

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *sf*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.



# Recueil de compositions modernes et classiques pour le PIANO à 2-ms,

publié par Boleslas Koreywo à Kieff.

	R. Cop.		R. Cop.		R. Cop.
Arditi, П. Bacio. Valse-brillante	60	Лисенко, М. Сюита in G. изъ Украинскихъ пѣсень: № 1. Preluda. № 2. Couranta. № 3. Toccata. № 4. Sarabanda. № 5. Gavotte. № 6. Scherzo. (Sous presse)	—	Witwicki, J. Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles	90
Beethoven, Op. 18. Sonata pathétique	60	Madeyski, Marcel. Polonaise dédiée à Mme Zebrowska	40	" Op. 31. Prière d'un Orphelin	60
" Op. 27. No. 2. Sonata quasi una fantasia	50	Medorn, G. Salut à Odessa. Polka Mazurka	40	" Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1. 20
" Marche-funèbre. (Траурный Маршъ.)	50	Mikuli, Ch. 1. Prélude et Presto	1. 35	" Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée	1. 20
Bordowska Olga. Op. 1. Souvenir-Valse, dédiée à Mr. le Prince Dondukoff-Korsakoff	75	" Op. 2. Quatre Mazurkas	1. 35	" Op. 34. Invitation. Polka de Salon	60
Büchner, Ch. E. Op. 23. Melodie russe. Paraphrase	1. 5	Miller, Konst. Fantaisie polonaise sur un thème Cracovien	1. 5	" Op. 35. Druga Szumka Ukrainka	75
" Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert.	1. 20	" Duma o Stefanie Potockim. Śpiew historyczny Peryfrazę w kształcie fantazyj.	75	Zaremba, Konrad. Op. 12. Pierwszy polonez	50
Buddens, E. Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert.	1. 5	" Władysław Łokietek. Śpiew historyczny Peryfrazę w kształcie fantazyj	75	Zawadzki, Mich. Op. 14. Table-Moving-Valse	60
Chopin, Fr. Mazurka (en La min.) dédiée à son ami Emile Gaillard	60	Modzelewski, Mich. Op. 6. Dawne Czasy. Polonez	45	" Op. 19. Mazurka ded. à Mr. Ant. Kątski	75
Czapek, J. Każut ludę szczerą szczerzywa. Śpiew Ukrainki ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie	1. 20	Nesvadba, Ernest. Résignation transcr. p. Piano seul	60	" Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainka. Nowe Wydanie	75
" Nocturne	60	Noestelberger, J. L. Op. 3. Adieu. Pièce de salon	1. 5	" Op. 26. Tambour-Marche	60
Czetwertyńska Księżniczka Janina. Piosenka bez słów (Chant sans paroles)	60	" Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьється ласточка сівокрыла“	1. 5	" Op. 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse	75
" Rękawiczka. Peryfrazę	1. 20	" Op. 17. Trois Mazurkas	75	" Op. 31. Druga Szumka-Ukrainka. Nowe Wyd.	75
" Wezwanie do Mazura	60	" Op. 18. Oh! dites lui (Скажите ей) Romance russe transcrite	75	" Op. 34. La Gracieuse. Polka Mazurka	45
Gerke, A. „Mene maty za te łajut szozo-b' kozaka nekochaty“. Piśnia i Szumka dla samoho Fortep.	90	Obniński, Stanislas. Op. 49. Prélude	45	" Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes	90
Grabowski, Stanislas. Album: 1) Wiosna na wsi poema muzyczne. 2) Polka. 3) Impromptu à la valse. 4) Karnawał węgierski. 5) Charakterystyczna Żydowska polka. 6) Polonaise favorite. 7) Polonaise caractéristique. 8) Polonaise et 2 Mazurkas. 9) Polonaise militaire. 10) Polonaise pathétique. 11) Polonaise fantastique. 12) Polonaise dramatique. 13) Polonaise romantique. 14) Polonaise brillante. 15) Polonaise sérieuse. 16) Polonaise Kiepskie Czasy. Complet	4. 80	" Op. 55. Valse (Es-dur)	60	" Op. 36. Valse-Etude	1. 20
Grimm, J. A. Mazurek. Śpiew do Pszczółki	45	Ogiński, Prince Mich. Seize Polonaises favorites. 3ème Edition. Revue et corrigée par Ant. Kocipiński	1. 80	" Op. 39. Zawadzki-Galop	60
Hertzberg, Ant. Op. 8. La Cascade	75	" Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre.	30	" Op. 40. Polka de Salon	60
" Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas	90	Osborne, G. A. Fantaisie sur des motifs favoris de l'Opera Traviata	50	" Op. 41. Les Adieux. Valse	60
" Op. 70. Deuxième Polonaise	75	Orłowski, Er. Campanella-Polka	60	" Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande	60
Jedliczka, A. Op. 11. Improvisation sur un air russe de A. Warłamoff: Грусть. „Смолкни пташка, канарейка“	75	" La Surprise. Polka	60	" Op. 52. Trzecia Szumka-Ukrainka. Nowe Wydanie	75
" Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1ère grande Fantaisie sur des airs Petits-Russiens	1. 65	Panotschini, A. Trovatore. Paraphrase sur l'air et scène: Miserere	1. 80	" Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon	75
" Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon	60	Polonez Starowiecki	15	" Op. 62. Marche sur des airs Polonais	45
Junkelmann de Rota. Op. 19. Deuxième Serenade	60	Prochaska, Fréd. Valse favorite sur des romances russes	90	" Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi)	80
Jżycki, W. Op. 9. Polonez	60	Putler, Fréd. Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimentale	75	" Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brillante (6me Valse de Salon)	90
Kalliwoda, André. Marche cosaque	60	Ravina, H. Op. 36. Un Rêve. Mélodie	50	" Op. 65. Mazurka de Salon	60
" Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1. 20	Ruckgaber, J. Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse	1. 5	" Op. 66. Chant sans paroles	60
Kayser, Severine. Six Mazurs	1. 5	" Polka-Mazurka	45	" Op. 70. Valse Impromptu	60
" Six Polkas de Salon	1. 5	Schadek, Jos. Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется“ transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein)	60	" Op. 71. Pierwsza Ukrainka Rapsodia	75
" Op. 3. Deux Masourkas	75	Schiff, Seymour. Nadine-Polka. Fantaisie	90	" Op. 72. La Capricciosa. Impromptu	60
" Op. 4. Trois Polonaises	—	Sokol, A. Op. 5. Polka Gracieuse. Morceau de Salon	75	" Op. 73. Rondino	75
" Op. 5. Quatre Polkas	90	" Op. 6. Grande fantaisie brillante sur la romance russe: „И можетъ быть.“	1. 35	" Op. 76. Souvenir de Carlotta Patti. Polka de Concert	90
Kinsky, Jean. Fantaisie sur la chanson d'Ukraine „Nechody Hryciu na wiecznyoi“	1. 80	" Op. 12. Cinq études pour le piano. (Sous presse)	—	" Op. 100. Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy już“	60
" Impromptu sur une Réverie	1. 5	" Chateau des fleurs, polka de Salon.	45	" Op. 109. Valse de salon (dédiée à Mme la Comtesse Potocka) (sous presse)	—
Kocipiński, Ant. Op. 5. Deux Polonaises en Re, Ut. Nouv. Edit.	1. —	Sokołowski, A. Polonez	45	" Op. 112. Scharzino sur un thème Ukrainienne	40
" Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie	90	Szarawicz, G. E. Marzenie (Réverie)	60	" Op. 120. 8-me Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine)	75
" Op. 8. Invitation à la danse	50	Szopowicz, H. Op. 1. Quatre Mazurkas en F. D. As. As.	50	" Op. 121. Impromptu sur des airs russes	1. 5
" Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Nouvelle Edition	90	" Op. 8. Quatre Mazurkas en Gis m. A. B. As	60	" Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de Salon	60
" Op. 12. Polonaise et trois mazurs.	60	Szymanowska, Maria. Nokturno (Wilijana szczyh strumieni rodzica)	75	" Op. 127. 9-me Schoumka Ukrainienne. (Sous presse)	—
" Łódka Mazurek	60	Tabarowski, St. Op. 8. Wisła Mazur	75	" Op. 130. Polka fantastique	90
" Mazur z Ukrainą	60	" Op. 10. Grande Polonaise de Concert	1. 5	" Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiée à Mme la Comtesse Marie Potocka) № 1. La Source	70
Konarski. Mazurka caractéristique. Paraphrase mélancolique	90	Tedesco, Ign. Salut à ma patrie. Second air bohémien varié	75	" № 2. Etude G-moll	40
Kopczyński, J. Op. 1. Prélude, Petite valse, Moment musical, Romance sans paroles.	40	Tyszkiewicz, Ed. Valse	60	" Op. 142. 10-me Schoumka. Danse nationale Ukrainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt)	60
" Op. 2. Prélude et fugue	70	Tyszkiewicz, Thadée. Marche pour musique militaire, transcrit p. Piano	90	" Op. 148. Une fleur de rose. Mazurka sur des thèmes polonais	60
" Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens. (Sous presse.)	—	" Trois Mazurkas	1. 5	" Op. 157. 9-me Valse de salon (sous presse)	—
Korbrowski, Adolphe. Op. 7. Mazurka brillante	90	Wanka, Amédée. Op. 9. Chant sans paroles. Nouv. Edit.	60	" Op. 158. Am schönen silber-schimmernden Horyh. Walzer. (dédiée à Mme Szymanowska)	90
" Op. 10 Grande Polka. Fantaisie de conc.	1. 5	Wanka, Charles. Mazurka. Impromptu de Salon	45	" Op. 161. Seconde Cosaque de l'Ukraine. Morceau de Concert (sous presse)	—
Korff, G. Baron. Réverie mélancolique	50	Wieniawski, Jos. Op. 3. Valse de concert	75	" Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales. (Sous presse)	—
" Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon	40	" Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1. —	" Op. 170. Celebre Fabel valse	90
Krakowiak Fantazyja	90	Вильсон, R. 150 русскихъ пѣсень записанныхъ съ народнаго пѣвца и аранжированныхъ для Фортепiana	1. 50	" Op. 172. Idylle. Mazurka (sous presse)	—
Kraszewski, J. I. Pastuszki piosenki. Na Fortep. przepisał	75	Witwicki, J. Op. 1. Ukraina. Variations (sur une Chanson d'Ukraine: „Zibralysia wsi burlaki“)	60	" Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer	90
Lefebvre-Wély. Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nouv. Edit.	80	" Op. 10. Grandes Variations concertantes sur un thème national russe: „Не мой ти мѣт магушка красный сарафан“	2. 10	" Feuille d'Album	30
Lessetycki, Arm. Warszawianka Mazurka	75	" Op. 12. Grandes Variantes concertantes sur le motif national russe: „Соловей мой соловей“	2. 10	Zieterski, R. Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical	75
" Ouverture, de l'opéra: Guillaume Tell de Rossini	1. 75			" Op. 25. Elégie	75
Liekl, C. G. Grazioso pour Piano seul ou Phylharmonium	60			" Op. 26. La Prière du Matin	90
Liebermann, Adolph. Mazur de salon	20			" Op. 32. Marche funèbre	60



