

Pani Kazimierz z Dowgiellow
KŁECZYŃSKIEJ.

MARYA

Powieść Ukraińska

ANTONIEGO MALCZEWSKIEGO

muzyka

MICHAŁA ZAWADZKIEGO.

| | | | |
|---|---------|------|------|
| N ^o 1. Prolog (na 2 ręce) | 60 cop. | 2 M. | Pf. |
| - 2. Ej! ty na, szybkim koniu gdzie pędzisz kozacze | 60 | 2 | " |
| - 3. Maryo! czyś ty nie chora? | 45 | 1 | " 50 |
| - 4. Padła w drogie objęcia | 45 | 1 | " 50 |
| - 5. Moje młode pachole | 45 | 1 | " 50 |
| - 6. W szarej chwastów zarośli | 45 | 1 | " 50 |
| - 7. Na Ukraińskiej cerkwi błyszcza się trzy wieże | 60 | 2 | " |
| - 8. Taniec Masek (na 2 ręce) | 45 | 1 | " 50 |
| - 9. Epilog (na 2 ręce) | 45 | 1 | " 50 |

KIJÓW,

Nakładem Księgarni i składu nut muzycznych

BOLESŁAWA KOREYWO.

Odessa,
B. Koreywo.

Lipsk,
Rob. Forberg.

Warszawa,
Gebethner & Wolff.

Wilno,
J. Zawadzki.

Zytomierz,
J. Zawadzki.

Kamieniec Pod.
T. Szaragow.

Propriété de l'Éditeur

L. Idzikowski, Kieff.

2067

III



1

74. c. 1935/6

Marya A. Malczewskiego.

Nº1. Prolog.

Muz. Michała Zawadzkiego.

Moderato.

Piano.

animato e poco a poco accelerando

molto rinforzando

f *ff*

8
ff legato cresc. *p vivo legg. ma marcato* *p*

fp poco marc. *p marc.* *sfrz* *cresc.*

vivace. *Allegro vivace.*
f *f* *legg.* *f*

f *legg.* *f* *legg.* *f*

f *legg.* *dol.*

sfrz *un poco cresc.*

cresc.
sfrz.
più mosso cresc.
dim. e poco rit.

espress. e dolce, marcato la melodia
mp a tempo
il Basso leggiero
marc.

dolce
cre - scen - do

sfrz.
marc.

sfrz.
rinforzando

f
f
ff
ff

cresc. *vivace.* *f* 17

Allegro vivace. *f* *legg.* *marc.* *f* *legg.*

f *marc.* *f* *legg.* *marc.*

f *legg.* *dol.*

sf

Presto e con fuoco.

cresc. *f*

cresc. *f* *cresc.*

ff *sempre ff* *fortissimo*

molto rin - for - *8va*

zan - do ff *ff*

Compositions pour le Piano



DE

MICHEL KAWAŁOŃSKI

| | R. cop. M. pf. | | R. cop. M. pf. | | R. cop. M. pf. |
|---|----------------|--|----------------|---|----------------|
| Op. 1. Tremolo-Polka. Nouv. Edition | 30 1 | Op. 52. Trzecia Szumka Ukrainka. Nowe Wyd. | 75 2.50 | Op. 142. 10 ^{me} Schoumka. Danse nationale U- | |
| Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edition | 30 1 | Op. 53. Mazurek Salonowy | 45 1.50 | krainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt) | 60 2 |
| Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edition | 30 1 | Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka | 45 1.50 | Op. 148. Une fleur de rose. Mazourka sur | |
| Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edition | 30 1 | Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka | 30 1 | des themes polonais | 60 2 |
| Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edition | 30 1 | Op. 57. Dolce-far-niente-Polka | 30 1 | Op. 157. 9 ^{me} Valse de salon | |
| Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit. | 30 1 | Op. 58. Matouschka-Polka | 30 1 | Op. 158. Am schönen silber-schimmernden Ho- | |
| Op. 8. Mazur z różnych Mazurów. Nouv. Edit. | 45 1.50 | Op. 59. La Sylphide. 5 ^{me} Valse de Salon | 75 2.50 | ryń. Walzer (déd. à M ^{me} Szymanowska) | 90 3 |
| Op. 14. Table-Moving-Valse | 60 2 | Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille | 75 2.50 | Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nation. | 60 2 |
| Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański) | 45 1.50 | Op. 62. Marche sur des airs Polonais | 45 1.50 | Op. 170. Celebre Fabel valse | 90 3 |
| Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski) | 75 2.50 | Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi) | 30 1 | Op. 172. Idylle. Mazourka | 60 2 |
| Op. 20. N ^o 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szembeck) | 45 1.50 | Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus Valse brill. (6 ^{me} Valse de Salon) | 90 3 | Op. 198. Fileuse Ukrainienne | 75 2.50 |
| Op. 20. N ^o 2. La Joyeuse-Polka | 45 1.50 | Op. 65. Mazurka de Salon | 60 2 | Op. 199. Dwie Piosnki Konstantego Sobanskiego. | |
| Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainka. Nowe. Wydanie | 75 2.50 | Op. 66. Chant sans paroles | 60 2 | N ^o 1. „Stachni pierscionek przy-wiózł z Jarmarku“ | 90 3 |
| Op. 25. Polka d'amitié | 30 1 | Op. 67. Soirée de Dresde Valse (dédiée à M ^{me} la Comtesse Walewska) | 90 3 | N ^o 2. „Ja nie Kocham ciebie“ | 60 2 |
| Op. 26. Tambour-Marche | 60 2 | Op. 69. N ^o 1. La Caressante Polka | 45 1.50 | Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walfz. | 90 3 |
| Op. 27. Polichinelle-Polka | 45 1.50 | Op. 69. N ^o 2. Pensa-Lisa-Polka | 45 1.50 | Op. 232. Mélodies Russes transcrites | 75 2.50 |
| Op. 28. Melange de differents thèmes en forme d'une Valse | 75 2.50 | Op. 70. Valse Impromptu | 60 2 | Op. 300. 11 ^{me} Schoumka Ukrainienne de Conc. | 90 3 |
| Op. 29. Marien Polka | 45 1.50 | Op. 71. Priérowsza Ukrainka Rapsodia | 75 2.50 | Op. 306. Le Printemps (Wiosna) polka | 60 2 |
| Op. 30. La Glaneuse. Polka | 45 1.50 | Op. 72. La Capricciosa Impromptu | 60 2 | Op. 307. Papillon. Polka | |
| Op. 31. Druga Szumka-Ukrainka Nowe Wyd. | 75 2.50 | Op. 73. Rondino ded. à M ^l J. Schulhoff | 75 2.50 | Op. 313. Deutschland einig. Marche | 60 2 |
| Op. 32. N ^o 1. Chasseur. Polka caracterist. | 45 1.50 | Op. 76. Souvenir de Carl. Patti. Polka de Conc. | 90 3 | Op. 314. 12 ^{me} Schoumka Ukrainienne | 75 2.50 |
| Op. 32. N ^o 2. Babillarde. Polka caracterist. | 45 1.50 | Op. 78. C'est de la folie. Valse | 75 2.50 | Op. 315. Parafraza na dwie piosenki Komorowskiego „Jazie sobie pachole“ i „Wspomnienie“ | 75 2.50 |
| Op. 32. N ^o 3. Forgeron. Polka caracterist. | 45 1.50 | Op. 80. 4 ^{me} Schoumka Ukrainienne | 60 2 | Op. 316. Rapsodie Roumaine | 1.5 3.50 |
| Op. 33. Deux Mazurkas (dédiées à M ^{me} la Comtesse Keller) | 75 2.50 | Op. 81. 5 ^{me} Schoumka Ukrainienne (Burllesque) | 60 2 | Op. 317. Marche des Graces | |
| Op. 34. La Gracieuse Polka Mazurka | 45 1.50 | Op. 82. 6 ^{me} Schoumka Ukrainienne | 60 2 | Op. 324. Cotillon des plus jolies valse de Strauss père et fils et de Keler-Bela. | 75 2.50 |
| Op. 35. Valse melodieuse sur des themes russes | 90 3 | Op. 83. 7 ^{me} Schoumka Ukrainienne | 60 2 | — Feuille d'Album | 30 1 |
| Op. 36. Valse-Etude | 1.20 4 | Op. 100. Transcription sur une chanson Ukrainienne; „Ne szumy tuze“ | 60 2 | — Sześć Mazurów i Mazurków | 1.65 5.50 |
| Op. 37. Cadence-Polka | 30 1 | Op. 101. Kozak. Staccato-Etude de Genre | 75 2.50 | — Polkas pour Piano: Série I. Six Polk. | 1.35 4.50 |
| Op. 38. N ^o 1. Chansonnette-Polka | 45 1.50 | Op. 109. Valse de Salon | 75 2.50 | — „ Série II. Six Polkas | 2.10 7 |
| Op. 38. N ^o 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka | 45 1.50 | Op. 112. Scherzino sur une theme Ukrainienne | 40 1.50 | — „ Série III. Huit Polkas | 2.55 8.50 |
| Op. 38. N ^o 3. Bonne mine au mauvais jeu. P. | 30 1 | Op. 120. 8 ^{me} Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) | 90 3 | — „ Série IV. Six Polkas et une Polka-Mazurka | 1.65 5.50 |
| Op. 39. Zawadzki-Galop | 60 2 | Op. 121. Impromptu sur des airs russes | 1.5 3.50 | Op. 361. L'Alouette (Skowronek) Chanson de St. Moniuszko, Paraphrase | 90 3 |
| Op. 40. Polka de Salon | 60 2 | Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de Salon | 60 2 | Op. 363. Thèmes Polonais | 90 3 |
| Op. 41. Les Adieux. Valse | 60 2 | Op. 127. 9 ^{me} Schoumka Ukrainienne | 60 2 | Op. 364. Danse des Spectres | 1.20 4 |
| Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur | 45 1.50 | Op. 130. Polka fantastique | 90 3 | Op. 365. Souvenir de Sarasate | 60 2 |
| Op. 43. Souvenir d'Ostende Marche flamande ded. à Mr. Schulhoff. | 60 2 | Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiée à M ^{me} la Comtesse Marie Potocka) | | | |
| Op. 44. Les Lanciers. Quadrille | 60 2 | N ^o 1. La Source | 70 2.30 | | |
| Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres Polka | 45 1.50 | N ^o 2. Etude G moll | 40 1.50 | | |
| Op. 47. Krakowianka Polka | 45 1.50 | | | | |
| Op. 48. Cóż mnie tęskno! Mazurek | 45 1.50 | | | | |
| Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka | 45 1.50 | | | | |

Propriété de l'Editeur.

KIEFF & ODESSA
Boleslas Koreywo.

LEIPZIG,
Rob Forberg.

MOSKWA,
P. Jurgenson.

PETERSBOURG,
M. Bernard.



WILNO,
J. Zawadzki.