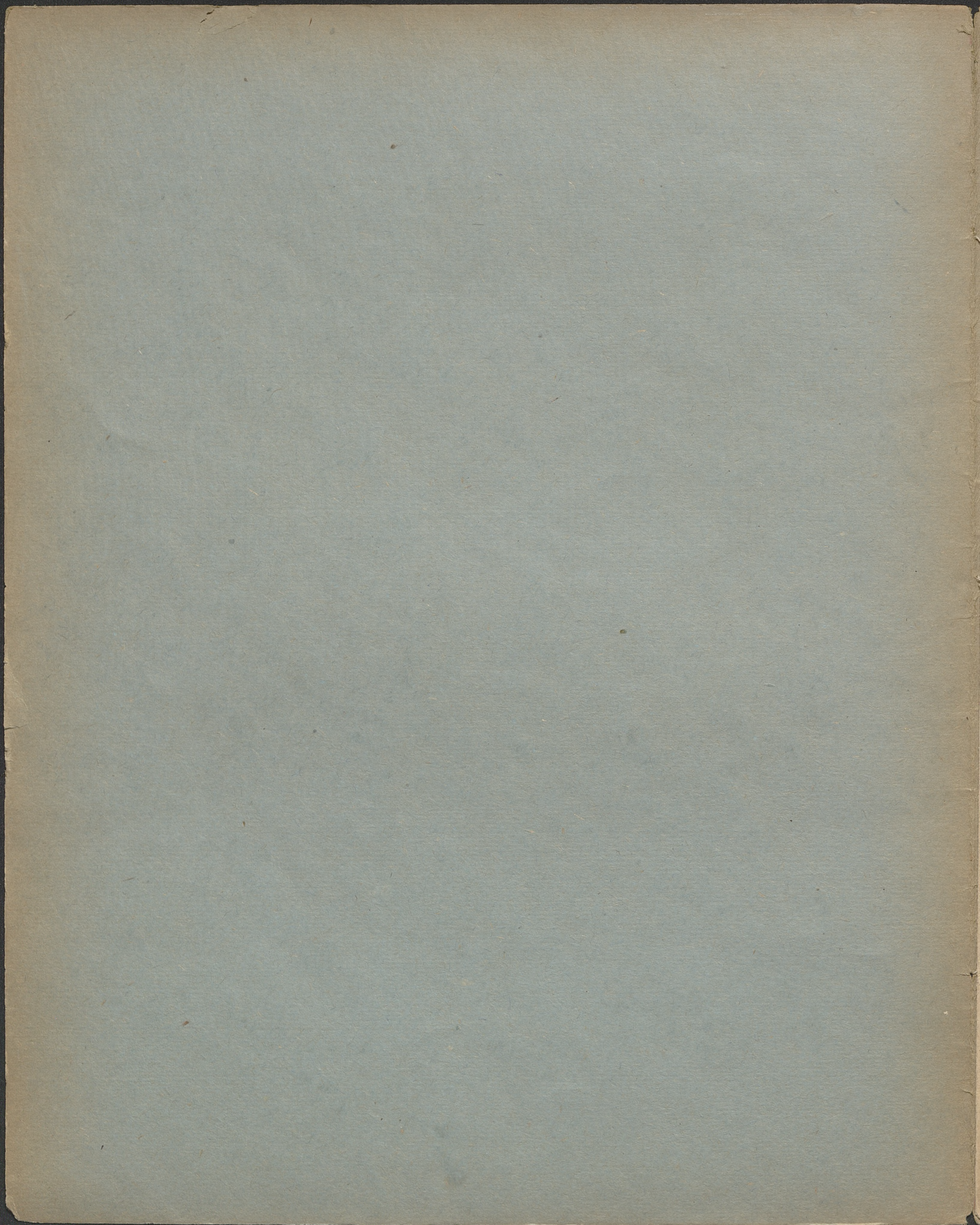


9071 III

musicale

3

9



59.283

KONRADOWI ZAWIŁOWSKIEMU w przyjaźni.



Nakład i własność wydawcy.

KIJÓW, LEON IDZIKOWSKI

KRAKÓW	POZNAŃ	WARSZAWA	WILNO	LWÓW
S. A. Krzyżanowski	A. Cybulski	Gebethner i Wolff	J. Zawadzki	W. Zadurowicz.
		ODESA		
		E. Ostrowski		

Lit. C. WITANOWSKI, Oboźna 9 w Warszawie.

907 1 [3]

—

'''

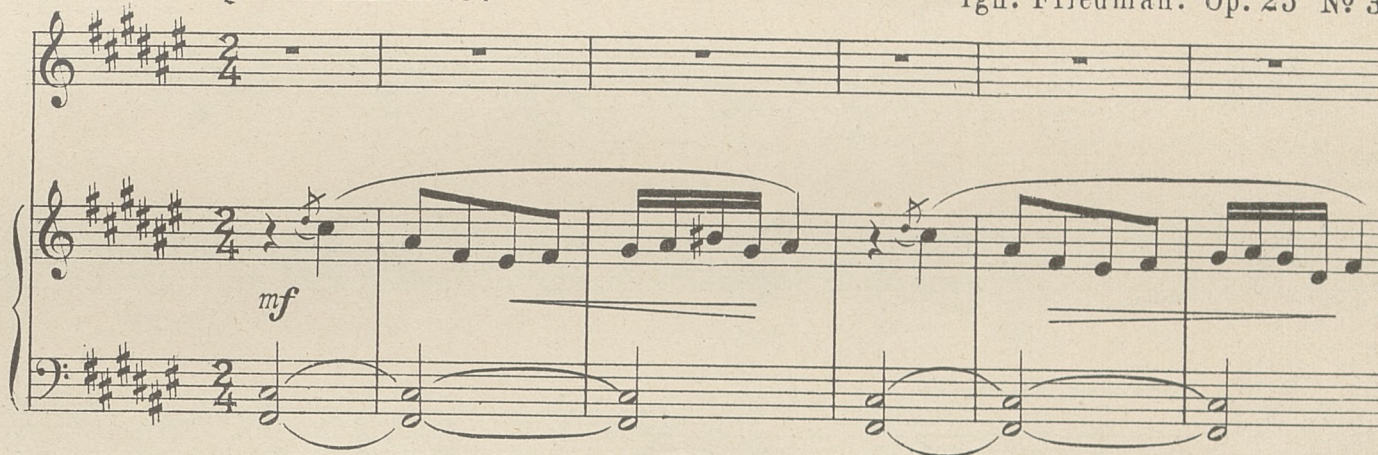
News.

# Z łąk i pól...

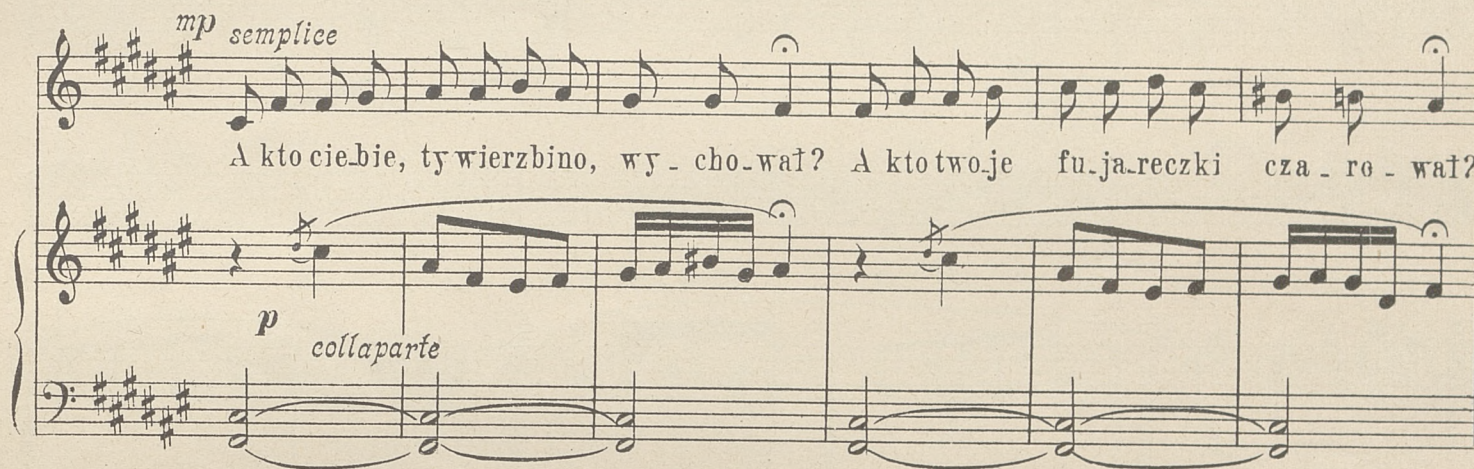
Słowa M. Konopnickiej.

Quasi Andante.

Ign. Friedman. Op. 25 № 3.



The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system shows a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.



The vocal entry is marked *mp semplice*. The lyrics are: "A kto ciebie, ty wierzbino, wy-cho-wał? A kto twoje fu-ja-reczki cza-ro-wał?". The piano accompaniment is marked *p collaparte*. The piano part continues with a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.



The vocal entry is marked *p*. The lyrics are: "Wy-cho-wał-ci mnie mój ro-dzic, ciem - ny las.". The piano accompaniment is marked *espressivo* and *crescendo*, ending with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a more active accompaniment in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Più mosso. (Tempo di Krakowiak.)

*leggiere e vivo*

Kę - dy sto - ję w chłó - dnej ro - sie, kę - dy sto - ję w chłó - dnej ro - sie

az po pas.

*f*

*f*

*poco rit.*

Tempo I

*mf*

*mp*

Wy - kar - mi - ła mnie ta zie - mja jak ma - tka;

*p*

pła - ki - wa - ła ze mną brzoza są - sia - dka... Czar - na ro - ła

po - da - wa - ła chleb i sól...

*cresc.* *f*

Piu mosso. (Tempo di Krakowiak.)

*leggiero*

Wy - ko - ty - sał wiatr szu - mia - cy, wy - ko - ty - sał wiatr szu - mia - cy

*p*

*f*

z łąk i pól.

*ff*

# ŚPIEWAK KRESOWY

WYBÓR DUMEK, PIEŚNI I PIOSNEK POLSKICH  
i OBCYCH KOMPOZYTORÓW.

do ŚPIEWU  
z towarzyszeniem  
FORTEPIANU

46. Modzelewski M. Niepewność. Cicho, powoli zadzwoni piosieczko) . . . . .	— 30
47. — Płyną wody za wodami i z gałązek liść oblata . . . . .	— 30
48. — Wezmę ja skrzypki z zielonej lipki . . . . .	— 60
48. Obniski St. Op. 53. Dziękuję, Mazurek. (Zawstydzony chłopiec szeptem) . . . . .	— 30
50. — Op. 54. Co wyrabiasz dziewczę, Mazurek . . . . .	— 30
51. Sobański K. Dwa śpiewy: Precz z moich oczu. Wyjazd bez powrotu . . . . .	— 75
52. — Nr. 1. Precz z moich oczu . . . . .	— 45
53. — Nr. 2. Wyjazd bez powrotu. (Stoi jawor wedle wody). . . . .	— 45
54. — Janek. (Stach mi pierścione przywiózł z jarmarku). (Na swojską nutę № 12) . . . . .	— 30
55. — Ja nie kocham ciebie. (Nie taję tego, takiś urok kryła) . . . . .	— 30
56. Stigelli G. Najpiękniejsze oczy. (Masz perły, masz dyamenty). Tekst polski i niemiecki . . . . .	— 60
57. Szymanowska M. Wilija naszych strumieni rodzica . . . . .	— 90
58. Tutkowski M. Mów do mnie jeszcze . . . . .	— 50
59. Zaremba Wł. Lirnik. (Cały mój majątek stara lira ta) . . . . .	— 60
60. Zaremba Zym. Stach. (A jak poszedł król na wojnę) . . . . .	— 60
61. Zawadzki Michał. Gęślarz wędrowny. Śpiewnik. Komplet . . . . .	3 25
62. — Nr. 1. Czy znasz ten kraj (gdzie Zazula śpiewa) . . . . .	— 45
63. — „ 2. Zawieja. (Snieżysty huragan szaleje) . . . . .	— 45
64. — „ 3. Młoda dziewczyna (stała nad rzeką) . . . . .	— 45
65. — „ 4. Miłość. (Z uśmiechów, łez i promieni) . . . . .	— 45
66. — „ 5. Nad kołyską. (Zielenią się pola) . . . . .	— 30
67. — „ 6. Kukułeczka. (Od Tyklicza z Ukrainy) . . . . .	— 60
68. — „ 7. W domu najlepiej. (Kiedy na oko łza siedzie) . . . . .	— 30
69. — „ 8. Złotowłosa (krasawica) . . . . .	— 60
70. — „ 9. Gwiazdka. (Kiedym szczęście moje tracił koło siebie) . . . . .	— 45
71. — „ 10. Ukrainiec. (Wszak jam dziecię Ukrainy) . . . . .	— 45
72. — „ 11. Do gwiazd. Niegdyś wam o gwiazdki cudne) . . . . .	— 30
73. — „ 12. Włazi kotek na płotek i mruga . . . . .	— 45
74. — „ 13. Wesoly chłopiec. (Co to starzy za warjaci) . . . . .	— 60
75. — „ 14. Szampan. (Niech przemina lata) . . . . .	— 60
76. — Grajek. (Powiedz ty mi, oj wierzbinie) . . . . .	— 30

Zawadzki M. Marya. (Malczewskiego).

77. — Nr. 2. Ej, ty, na szybkim koniu . . . . .	— 60
78. — „ 3. Maryo, czyś ty nie chora? . . . . .	— 45
79. — „ 4. Padła w drodze objęcia . . . . .	— 45
80. — „ 5. Moje młode pachole . . . . .	— 45
81. — „ 6. W szarej chwastów zarośli . . . . .	— 45
82. — „ 7. Na ukraińskiej cerkwi błyszczą się trzy wieże . . . . .	— 60
83. — Śpiewy i pioski. Komplet . . . . .	3 60
84. — Nr. 1. Pieśń gminna. (Po nocnej rosie) . . . . .	— 30
85. — „ 2. Brzózka. (Latem brzózka mała) . . . . .	— 30
86. — „ 3. Franuś. (Ach, Tereniu, w twem marzeniu) . . . . .	— 30
87. — „ 4. Pieśń Janka Cmentarnika (W naszej wiosce za mnych latek) . . . . .	— 60
88. — „ 5. Kłosek. (Kłosku żytni, czyż nie szkoda) . . . . .	— 45
89. — „ 6. Pieśń żniwiarska. (Przepióreczka w zbożu kwili) . . . . .	— 60
90. — „ 7. Wiara. (Jeżeli kiedyś w tęsknej godzinie) . . . . .	— 45
91. — „ 8. Piosnka z poematu „Hryć“ (W zielonej dąbrowie) . . . . .	— 45
92. — „ 9. Ty mnie porzucasz. (Gdy cię nie widzę, tak mi żalostnie) . . . . .	— 45
93. — „ 10. Łza. (Na śniegów pościeli) . . . . .	— 45
94. — „ 11. Konik. (Rzy konik mój bułany) . . . . .	— 60
95. — „ 12. Dziewczę. (Dziewczę, za czem gonisz) . . . . .	— 30
96. — „ 13. Piosnka. (Kto z kielicha pił zawodu) . . . . .	— 45
97. — „ 14. Moje młode pachole (Marya № 5) . . . . .	— 45
98. — „ 15. Nad kołyską. (Zielenią się pola) . . . . .	— 30
99. — „ 16. Do stepów. (Wieje od mogił Ukrainy) . . . . .	— 45
100. — „ 17. W szarej chwastów zarośli (Marya Nr. 6) . . . . .	— 45
101. — „ 18. Dotrzymaj. (Czy pamiętasz dziewczę miłe) . . . . .	— 30
102. — „ 19. Bławatek. (Daj mi rękę droga) . . . . .	— 30
103. — „ 20. Krakowiak z Podhala. (Podolanko hoża) . . . . .	— 30
104. Przyalgowski Ig. Smutno. (Śnieżek prószy płatkami) . . . . .	— 30
105. — Listek i serce. (Ponad niwy, ponad kwiaty) . . . . .	— 30
106. Zientarski W. Op. 58. Nowy farys. Krakowiak. (Rzy koniczek mój bułany) . . . . .	— 45
107. — Op. 72. Do Ukrainy. (Ukraino, Ukraino! Boża ty dziecino) . . . . .	— 45
108. Zientarski R. Op. 30. Nr. 1. Skowronek. (Skowroneczek furknął w glebie) . . . . .	— 45
109. — Op. 30. Nr. 4. Włazi kotek na płotek i mruga . . . . .	— 90
110. Granelli E. Godzina ukojenia. Tekst polski, włoski i francuski . . . . .	— —



WŁASNOŚĆ WYDAWCY

Leona Idzikowskiego w Kijowie.

KRAKÓW

LWÓW,

S. A. Krzyżanowski

W. Zadurowicz.

ODESA,

WARSZAWA

WILNO

E. Ostrowski.

Gebethner i Wolff

J. Zawadzki



