

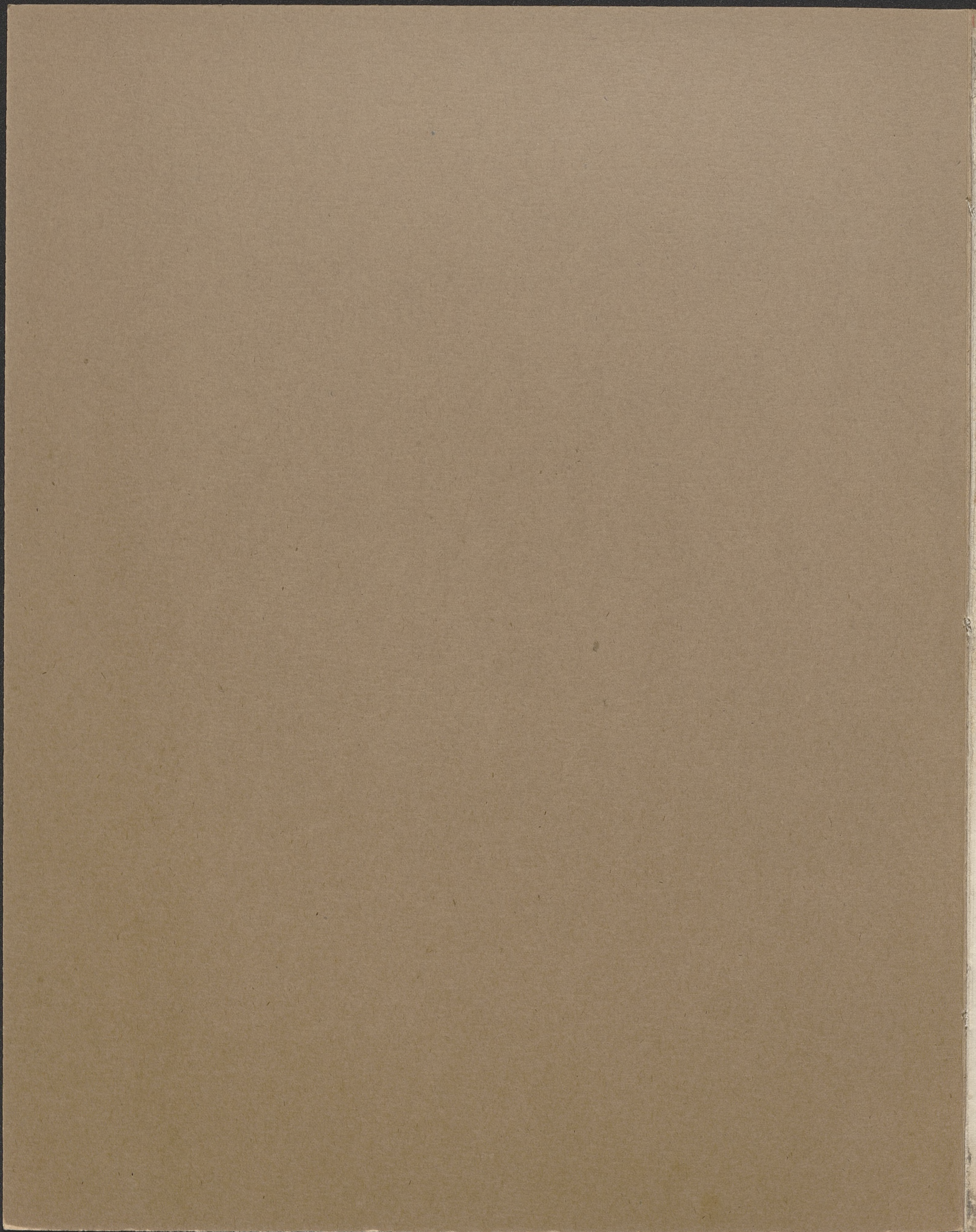


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

12291

3

III



PIEŚNI LUBOWE
DO ŚPIEWU



z towarzyszeniem Fortepianu
zebrał i ułożył
OSKAR KOLBERG.

Zeszyt 3.

Cena: kop. 30

WARSZAWA

w Lit. i Sztucharni nut A. Dzwonkowskiego i Spki

Ulica Miodowa № 482 (4).

12291

III
mus [3]

2

Nº 5.

Polski.

(Oj dobrze dobrze służyć przy dworze.) od Dobrzynia n. Wisłą.

Oj do-brze do-brze słu-żyć przydworze go-łąb-ka chować go-łąb-ka chować

w no-wój ko - mo - rze go-łąb-ka chować go-łąb-ka chować w no-wój ko - mo - rze

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Oj dobrze dobrze - służyć przy dworze,
Gołąbka chować - w nowej komorze. | 6. Choć bym wołała - i nadwołała
Już ci nie będę - gołąbka miała! | 11. Gołąbek wleciał - i padł na płocie,
Dziewczyna woła: tuś mi kléjnocie! |
| 2. Z nieostrożności - drzwi uchylila
Gołąbek uciekł - nie zobaczyła. | 7. Gołąbek uciekł - padł na jabłoni,
Dziewczyna wyszła - gołębia goni. | 12. Gołąbek wleciał - i padł na ganku,
Dziewczyna woła: tuś mi kochanku! |
| 3. „A dyziu, dyziu - dys, dys, dyzienku!
Ty mnie opuszczasz, ty mój lochanku, | 8. Gołąbek wleciał - i padł na dębie,
Dziewczyna woła: dys, dys, gołębie! | 13. Gołąbek wleciał - i padł na progu,
Dziewczyna woła: tuś chwała Bogu! |
| 4. Jam cię kochała - jak sama siebie,
Ty mnie opuszczasz - bodaj Bóg ciebie! | 9. Gołąbek wleciał - i padł na sliwce,
Dziewczyna woła: dys, dys, myśliwce! | 14. „Dajże mi grochu, moja najmilsza,
Bo jak mi nie dasz, to mi da insza.” |
| 5. Jam cię kochała - i wypuściła,
Cóż nieszczęśliwa - będę robiła? | 10. Gołąbek wleciał - i padł na wiśni,
Dziewczyna woła: zliż, zliż, najmilszy! | 15. „Dałabym grochu - boję się grzechu,
Bym nie została - w tym ludzkim śmiechu!” |

N^o 6.All^o non troppo.

(Oj wolałby ja jechać.)

od Warszawy (Czerniaków.)

Oj wo-łał-by ja je-chać da do bo - ru po soske

oj i ni-ze - li do matki da i po ta-ka piescoske. (bis ad libitum.)

1. Oj wolałby ja jechać

Da i do boru po soske (sosenke, sosnę)

Oj i nizeli do matki

Da i po taką piescoske.

2. Oj i sosne sobie zetne,

Da i będzie mi orała —

Oj i piescochę se wezme,

Da i będzie mi płakała.

N^o 7.

Adagio.

(Służył Jasio u pana.)

od Wieruszowa i Wielunia.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system shows the vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system shows the piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Służył Jasio Pana zawiękiego dworzana zawiękiego dworzana

1. Służył Jasio u pana
za wielkiego dworzana;
i wysłużył Kasięnkę
w siódmym roku dziewięć.
2. A jak ci ją wysłużył
zaraz się z nią ożenił.
Król na wojnę rozkazał
Jasio konia siodlać dał.
3. „Na wojenkę pojedę
w siódmym roku przyjadę,
chować mi ją siedem lat
aż powroczę z wojny zdrów.”
4. Kasia syna powiła
sama nad nim usnęła.
Już Kasięnka nie żyje,
mokra ziemia ją kryje,
na jej grobie kamienie.
5. Już ci mija siedem lat,
Jasio jedzie z wojny zdrów
a w niedziele po miedzie
Jasio do domu jedzie.
6. I ujechał pół drogi
koniu mu nagle na nogi.
„Dla Boga co się dzieje!
konik mi bardzo nagleje.”
7. Czy mi Kasia nie żyje,
czy mi syna powiła?
czy mi Kasia umiera,
czy mi Kasia syna ma?”
8. I przyjechał w podworko
i zastukał w okienko.
„Kasiu, Kasiu, Kasięnko,
otwórz że mi okienko,
pociesz moje serdęnko!”
9. Wyszędł ojciec, wyszła mać:
„prosim zięcia z konia zsiąść.”
Kasia syna powiła
sama nad nim usnęła.
10. Wyszła siostra w żalobie:
„twoja Kasia śpi w grobie.
Twoja Kasia nie żyje,
mokra ziemia ją kryje,
na jej grobie kamienie.”
11. A ja z konia nie zleżę
aż się z kasią zobaczę,
a ja z konia nie zsiądę
aż się z kasią rozmówię.
12. A po coż mi z konia zsiść
gdy kochania nie widzieć!
Gdybym wiedział gdzie jej grób
pojechałbym, widzi Bóg!”
13. Siedmkroć kościół objechał
nim na jej grób najechał.
I najechał na jej grób,
już ci zmówił: wierzę Bóg!
14. Na jej grobie kamienie
pod nim koniczek klęknę.
„Kasiu, Kasiu, Kasięnko
przemów do mnie słówenku,
pociesz moje serdęnko!”
15. Gdzieżes ty Jasiu słyszał
by zmarły z grobu gadał.
Nie jeden ja Jasiu kwiat
jest ci tego pełen świat;
ledwie Boga uprosiła
żem te słówka przemówiła.”
16. „Kasiu Kasiu Kasięnko
pociesz moje serdęnko,
żyjeż nasze dzieciątko?”
17. „Tak to moje jak twoje
przyjmie żona za swoje!
a jak się będziesz żenić
nie daj mu krzywdy czynić.”
18. „Kasiu, Kasiu, Kasięnko,
gdzieś podziała te szaty
com ci sprawił przed laty?”
19. „Suknie-m dała na obraz,
a serwetę na ołtarz;
a korale w organy
by mi wdzięcznie zagrały
a pierścienie we dzwony
by mi głośno dzwoniły.”
20. „Zadzwońcież jej w wielki dzwon,
mojej Kasi wieczny dom:
zagrajcie jej w organy
mojej Kasi kochanej!”

N^o 8.

5

Allegretto.

(*Da i posiwiały góry.*)

Od Warszawy (Pruszkow.)

Da i po si-wia-ły gó-ry da i po-cer-nia-ły la-sy

da i kie-dy ja cie kochał da i mi-ne-ły te ca-sy

* C nie zaś Cis.

1. Da i posiwiały góry
da i pocyrzniały lasy (poczerniały.)
da i kiedy ja cie kochał
da i minely te easy.
2. Da i minely te easy
da i minely mometa
da i kiedy ja cie kochał
da i patrzył ci w oczta.
3. Da i minely te easy
da i próżno ci się smucić -
da i co już raz uleci
da i temu się nie wrócić.

N^o 9.

(Czego Kalino w dole stoisz.)

The musical score is written in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics: 'Czego Ka-li - no wdo-le sto-isz, czego Ka-li-no wdo-le'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics: 'sto-isz czy się na gó-rze su-szy bo-isz, czy się na gó-rze su-szy bo-isz.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1. Czego Kalino w dole stoisz,
czy się na górze suszy boisz?

2. Pewno bym ja tu nie stojała
gdybym się suszy nie bojała.

3. Wędruj dziewczyno w ten ciemny las,
zaspiewa ci tam słowiczek w czas.

4. Słowiczek śpiewa, Kasia płacze,
dla ciebie Jasiu wianek tracę.

5. Jedzie braciszek z wojeneczki
wiezie siostrzyczce sukieneczki.

6. Wieźdza braciszek w podwóreczko,
w tem zapłakało dzieciąteczko.

7. „Czyje to siostró dziecko płacze?”

„mej sąsiadeczki, panie bracie.

8. Sąsiadeczka mnie uprosiła
bym jej dzieciątko ponosiła.”

9. „Podaj dzieciątko ostre noże,
co ja twój matce główkę zrżę.”

10. Podaj dzieciątko ostre miecze,
co ja twój matce główkę zsięcę.

11. „Tobie wujaszku żonę rają,
mojej matuli dzwony grają.

12. Tobie wujaszku żona chodzi
mnie się matula nie urodzi.”

N^o 10.

Allegro.

(Oj da zeby nie o ludzi.)

od Warszawy (Pruszkow.)

Oj da ze - by nie o lu - dzi, oj da nie o ma - tke mo - je,
Oj da po - sła - bym do nie - go oj da bo mi wszyst - ko za - nie,

oj da po - sła - bym do nie - go oj da jak się Bo - ga bo - je.
oj da tyl - ko mój naj - mil - sy oj da od War - sia - skich gra - nie.

1. Oj da zeby nie o ludzi,
oj da nie o matke moje,
oj da posłabym do niego,
oj da jak się Boga boje.
2. Oj da posłabym do niego
oj da bo mi wszystko za nie,
oj da ino mój najmilsy
oj da od Warsiaskich granic.

