



1980



MUSICALIA

EDITION SEYFARTH

3.

KAYSER

36 ĆWICZEŃ
NA SKRZYPCE

Op. 20.

I.

1980

III 1

H. E. KAYSER

36 ĆWICZEŃ
NA SKRZYPCE

Op. 20.

Zeszyt I.

G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6

Wyjaśnienia znaków i skrótów.

\sqcap = Smyczkiem na dół.
 \sqcup = Smyczkiem do góry.
I, II, III = Pozycje.
P. p. = Pół pozycja.
E = Struna 1sz^a.
A = Struna 2ga.
D = Struna 3cia.
G = Struna 4ta.
C. = Całym smyczkiem.
P. = Połow^ą smyczka.

G. p. = Górn^ą połow^ą smyczka.
D. p. = Doln^ą połow^ą smyczka.
K. = Końcem smyczka.
Śr. = Środkiem smyczka.
Ż. = Przy żabce.
 $+$ = Pizzicato lew^ą ręk^ą.
Pizz. = Pizzicato.
 $-$ = Détaché.
 \div = Martelé.
 \cdot = Spiccato, Staccato.

\uparrow = Podnieść smyczek.

1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____

} zatrzymać
 } palec
 } na strunie.

1980

III



Ak. Nr.

680

Ak

3 1/2

a) *Šr.*

b) C. G.p. C. D.p. C. G.p. C. D.p.

Allegretto.

3. a) G.p. K. o G.p. Šr. *mf semplice* *cresc.*

b) D.p. Šr. D.p. Ž. *f* *dim.* *p* *fz* *f*

p **1** *p*

cresc. *f* *dim.* *f*

ff **2** *p*

f *p* *cresc.* *ff*

decresc. **3** *fz* *fz* *fz*

fz *p* *cresc.* *decresc.* *mf*

cresc. *f* *p*

4 *p* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *dim.* *cresc.*

dim. *cresc.* *f* *p* *pp*

a) C.

b) C.

Allegro.

4.+) *p*

+) Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny padać równocześnie wszystkie palce na strunę. Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.



Allegro vivace.

5.+) **K.**

+) Etjude ą należy ęwiczýć *martelé* rżznemi częściami smyczka.

a) G.p.

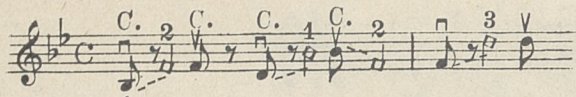
Musical notation for exercise a) G.p. consisting of a single staff with a series of eighth notes, some with accents and slurs, and some grouped in threes.

b) Sr.

Allegro molto.

6.

The main musical score for exercise 6, consisting of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is marked **Allegro molto**. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *decresc.*, *dim.*, *rall.*, and *tempo*. There are several triplet markings (3) and a 4-measure rest. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The piece concludes with a final *f* dynamic and a *p* dynamic.



Pomocnicza kwadratowa nuta oznacza, że dotyczący palec musi być przygotowany na strunie wcześniej, aniżeli się ją smyczkiem zagra.

Allegro moderato.

7.+) **K.**

The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a *mf* dynamic and an accent on the first note. The tempo is *Allegro moderato*. The key signature has one sharp (F#). The piece features several first and second endings, marked with boxed numbers 1 and 2. Dynamics range from *mf* to *ff*, with *cresc.* and *decresc.* markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece ends with a final cadence marked *f*.

+) Etjude ą należy ćwiczyc *détaché* i *martelé* różnemi częściami smyczka.

a) C. b) Sr. c) Sr. d)

Comodo.

8. C. *mf legato*

cresc. *f* *decresc.*

1 *p*

cresc. *f* *decresc.* 1 2 4 2 4 2

cresc. *decresc.* 2

cresc. *decresc.*

3 *fz* *cresc.*

mf

cresc. *decresc.* 4

p cresc. *mf*

f

decresc. *f*

dim. *ff*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *decresc.*, *f*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a boxed number '4'. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *decresc.*, *cresc.*. Fingerings: 1, 2, 0, 4, 1.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *p*. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 4, 1, 1, 4, 0, 4, 0.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *mf*, *decresc.*. Fingerings: 4, 0, 4, 4, 4, 4, 4, 0.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a boxed number '5'. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 0, 4.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *decresc.*, *mf*. Fingerings: 0, 4, 4, 0, 4, 4, 4.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 4, 0, 4, 4, 4.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *f*, *decresc.*. Fingerings: 4, 4, 4, 0, 4, 4.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 4, 1.

a) Musical notation for exercise a) in C major, 2/4 time. It consists of two measures of chords. The first measure has a C4 chord, and the second measure has a C5 chord. Above the notes are 'v' marks indicating vibrato.

b) Musical notation for exercise b) in C major, 2/4 time. It consists of two measures of chords. The first measure has a C4 chord, and the second measure has a C5 chord. Above the notes are 'v' marks indicating vibrato.

c) Musical notation for exercise c) in C major, 2/4 time. It consists of two measures of chords. The first measure has a C4 chord, and the second measure has a C5 chord. Above the notes are 'v' marks indicating vibrato.

1. Musical notation for exercise 1, first measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

2. *Śr.* Musical notation for exercise 1, second measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

3. Musical notation for exercise 1, third measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

4. *C.* Musical notation for exercise 1, fourth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

5. *Śr.* Musical notation for exercise 5, first measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

6. *Śr.* Musical notation for exercise 5, second measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

7. *Śr.* Musical notation for exercise 5, third measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

Allegro ma non tanto

10. Musical notation for exercise 10, first measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic is *p*.

Śr. Musical notation for exercise 10, second measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

cresc. Musical notation for exercise 10, third measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

f Musical notation for exercise 10, fourth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

p Musical notation for exercise 10, fifth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

cresc. Musical notation for exercise 10, sixth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

Musical notation for exercise 10, seventh measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

f Musical notation for exercise 10, eighth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

mf Musical notation for exercise 10, ninth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

cresc. Musical notation for exercise 10, tenth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

f Musical notation for exercise 10, eleventh measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

Musical notation for exercise 10, twelfth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

f Musical notation for exercise 10, thirteenth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

p Musical notation for exercise 10, fourteenth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

Musical notation for exercise 10, fifteenth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

Musical notation for exercise 10, sixteenth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

Musical notation for exercise 10, seventeenth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

mf Musical notation for exercise 10, eighteenth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

f Musical notation for exercise 10, nineteenth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

p Musical notation for exercise 10, twentieth measure. It features a series of eighth notes with slurs and accents.

2 1 1 2 0

mf *f* *mf* *p*

cresc.

2

p *cresc.* *f* *mf*

cresc. *cresc.* *f*

mf *fz* *p*

cresc. *f*

3

cresc. *mf* *f* *decresc.*

cresc. *f* *decresc.* *p* *cresc.*

f *decresc.* *p dim.*

1. *f* Ć. K. K. Ć. Ź. Ź. 2. *p* Ć. K. K. Ć. Ź. Ź.

3. *Staccato* Śr. lub K. 4. *f p* 5. C. K. C. Ź.

leggiero *G.p.* *f p* *G.p.*

6. K. C. C. 7. C. K. K. C. Ź. Ź. 8. *G.p.* *G.p.*

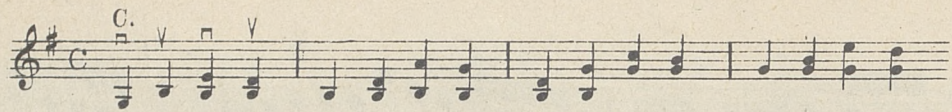
Allegro energico.

11. *mf* K.

f *decresc.* *p* **1**

p *cresc.* **2**

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 0, 4, and 5 above notes, and various dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) and then *f*. The second staff includes a circled number 3 above a measure. The third staff features fortissimo (*fz*). The fourth staff starts with a decrescendo (*dim.*), followed by fortissimo (*fz*) and a crescendo (*cresc.*). The fifth staff is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a circled number 4. The sixth staff continues with *mf*. The seventh staff includes a circled number 5. The eighth staff is marked forte (*f*). The ninth staff includes a circled number 4. The tenth staff is marked forte (*f*) and concludes with a double bar line.



Allegro ma non tanto.

brillante

12. *mf* *cresc.* *decresc.*

cresc. *decresc.* *cresc.*

decresc. *f* *ff* *decresc.*

cresc. *decresc.*

cresc. *fz* *decresc.*

fz *decresc.*

cresc. *fz* *decresc.*

fz *fz* *fz* *fz*

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

Detailed description: This block contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is 'Allegro ma non tanto' and the character is 'brillante'. The piece begins with a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs and phrasing marks throughout. Dynamics range from *mf* to *ff*, with frequent use of *cresc.* and *decresc.* markings. Fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (0) are indicated. A first ending bracket labeled '1' spans the fourth and fifth staves, and a second ending bracket labeled '2' spans the sixth and seventh staves. The piece concludes with *dim.* markings.

The musical score consists of ten staves of music in a single system, all in treble clef and G major. The music is characterized by complex rhythmic patterns, often involving sixteenth and thirty-second notes, and is heavily ornamented with fingerings (0-4) and slurs. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *decresc.* (decrescendo), and *calmato* (crescendo hairpin). There are two boxed section markers: a '3' in a box at the beginning of the second staff and a '4' in a box at the beginning of the sixth staff. The piece concludes with a *pp* dynamic and a fermata over the final note.



OŚM ALBUMÓW

NA

SKRZYPCE LUB MANDOLINĘ

W ŁATWYM UKŁADZIE

Treść poszczególnych albumów:

- 1.** 1. Jak to na wojence ładnie. 2. Mazur wojenny. 3. Krakusy. 4. Marsz obozowy. 5. Dobra wieść. 6. W krwawym polu. 7. Śpiewka o Belinie. 8. Przybyli ułani. 9. Dumka. 10. Litwinka. 11. Ułani. 12. Za Niemem. 13. Marsz Sokołów. 14. Gdzież to jedziesz Jasiu. 15. Krakowiak. 16. Książd mi zakazał. 17. Pod Krakowem czarna rola. 18. Pieśń o rozmarynie. 19. Ostatni mazur. 20. Patrz Kościuszek. 21. Tam na błoni. 22. Wojenka, wojenka. 23. Jadą ułani. 24. Marsz Skautów. 25. Haniś, moja Haniś. 26. A nasza artylerja. 27. W poniedziałek rano. 28. Wędrowali trzej ułani. 29. Krakowiak. 30. Raz w ciemną noc. 31. Miałeś chamie. 32. Już ku ziemi wiek nas tłoczy. 33. Pod zielonym dębem. 34. Husia-susia. 35. Na wschód patrząc. 36. Gdy naród do boju. 37. Dziewczyno, dziewczyno. 38. Z tamtej strony jeziorczka. 39. Matuś, moja matuś. 40. Nie chodź Marysiu do lasa. 41. Roliś, roliś.

+

- 2.** 1. Krakowiacek (Moniuszko). 2. „Habanera” z op. „Carmen”. 3. Hulanka (Chopin). 4. Kozak (Moniuszko). 5. Pojedynek amerykański, piosnka. 6. „Szumią jodły”, arja z op. „Halka”. 7. Nie narzekaj matko droga, melodia ludowa. 8. Arja Toreadora z op. „Carmen”. 9. Tuberozy, walc (Wroński). 10. Elegja (Glinka). 11. Romans (Czajkowski). 12. Na falach, walc (Rosas). 13. Legenda (Wieniawski).

+

- 3.** 1. Lwowianka, piosnka. 2. Arja z kurantami z op. „Straszny dwór”. 3. Pepita, piosnka. 4. Dwie zorze (Moniuszko). 5. Skrzypki swaty (Kratzer). 6. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmanna”. 7. Chanson triste (Czajkowski). 8. Ave Maria (Schubert). 9. Kołysanka (Simon). 10. Mandżurski walc (Szatrow). 11. Barkarola (Czajkowski). 12. Nad ruczajem, walc (Uruski). 13. „Hej z góry”, mazury (Tymolski).

+

- 4.** 1. Tabakiera króla Jegomości, piosnka. 2. „Gdyby rannym słońkiem”, arja z op. „Halka”. 3. Senne marzenie (Felix). 4. Serenada (Schubert). 5. „Rachelo, kiedy Pan”, arja z op. „Żydówka”. 6. Pani Lu, piosnka. 7. Grajek (Moniuszko). 8. Pieśń wiosenna (Bach). 9. Przy kominku. 10. Pieśń bez słów (Czajkowski). 11. Westchnienia, walc (Ivanovici). 12. Chanson russe (Smith). 13. Fale Dunaju, walc (Ivanovici).

+

- 5.** (Pieśni cygańskie). 1. Chryzantemy. 2. Moja bądź (Litość miej). 3. Nocka ciemna. 4. Pierwszy bal (Zerwane struny). 5. Czarni husarzy. 6. Ostatni toast. 7. Wiosna. 8. Jabłuszka. 9. Rozbite szczęście. 10. Oczy. 11. Ach dlaczego ta noc? 12. Trójka. 13. O! Gdybym znał. 14. Wiosenna reduta. 15. Smutna kołysanka. 16. Serduszko. 17. Dwie róże. 18. Nie pytaj mnie. 19. Kominek zgasł. 20. Czajka. 21. Dzisiaj rozstaliśmy się. 22. Wołga. 23. Biała akacja. 24. Jamszczyk. 25. Serenada rumuńska (Z cyklu „Rozstanie”).

+

- 6.** (Pieśni cygańskie). 1. Nie warto kochać. 2. Więc skończyło się już. 3. Ałlawerdy. 4. Azra. 5. Zapomnieć cię. 6. Liluś. 7. Kocham was, polne kwiaty. 8. Całować chciałbym. 9. Zefir. 10. Liljowe pożegnanie. 11. Słońce. 12. Nocy czarowna. 13. Dziwne oczy. 14. Pragnienie. 15. Słowik. 16. Pędzi trójka. 17. Nic nie wiem. 18. Uroczone oczy. 19. Naprawdę łudzić się. 20. Nie zapomnę. 21. Dziadek. 22. Hopak. 23. Marsz kaukazki. 24. Trzy szumki i dumka.

+

- 7.** (Pieśni cygańskie). 1. O! Przyjdź. 2. Gałązka białego bzu. 3. Czy znasz ty? 4. Woźnico, pohamuj pęd sań. 5. Ja czekam cię. 6. Kajdany miłości. 7. Motyle. 8. Pamiętasz dzień? 9. Wszystko jedno. 10. Za ostatnie srebrne grosze. 11. Czy pamiętasz? 12. Jesień w poświście wichru zawodzi. 13. Ach, prędzej jedź. 14. Cień nocy (Brzózka). 15. Zaprzęgnę ja trójkę. 16. Złamane życie. 17. Kazbek. 18. O nie budźcie. 19. Oj! Mateńko powiedz. 20. Noc. 21. Hopak. 22. Serenada. 23. Marsz rosyjski.

+

- 8.** 1. Arja z op. „Traviata”. 2. Arja Nadira z op. „Poławiacze pereł”. 3. Pożegnanie Lohengrina z op. „Lohengrin”. 4. Piosnka Siebla z op. „Faust”. 5. Polna różyczka (Schubert). 6. Mów, walc do śpiewu. 7. Czarny krzyż (Münchheimer). 8. Maki (Niewiadomski). 9. Elegja. 10. Marja, piosnka włoska. 11. To jest nasz kochanek, charleston. 12. Walc z op. „Faust”. 13. Marsz triumfalny z op. „Aida”. 14. Largo z Fantazji Impromptu (Chopin). 15. Figurynka z porcelany, gawot. 16. Marsz wojskowy (Schubert). 17. Polonez (Ogiński).

Cena każdego albumu Zł. 3-

WYDAWNICTWA G. SEYFARTHA

WE LWOWIE

MALECZEK ST.: **SZKOŁA GRY NA SKRZYPCACH**

Podręcznik przeznaczony dla seminarjów i zakładów muzycznych, jakoteż dla samouków. Przejrzał i uzupełnił Maurycy Wolfstal, profesor Konserwatorium we Lwowie.

Pierwsza w języku polskim wydana kompletna szkoła gry na skrzypcach, obejmuje duży tom o 246 stronicach druku, zawiera 27 rycin w tekście oraz jedną tablicę jako osobny dodatek.

Szkoła ta została rozporządzeniem Min. Wyz. Rel. i Oświecenia Publ. z 24/III. 1926 r. L. O. Prez. 2511/26, zatwierdzona jako podręcznik dla Seminarjów nauczycielskich.

KAYSER H. E.: **36 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE**

Op. 20, w komplecie i 3-ch oddzielnych zeszytach.

WOHLFAHRT F.: **60 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE**

Op. 45, w komplecie i 2-ch oddzielnych zeszytach.

KOLENDY POLSKIE

Zbiór 60 najpopularniejszych kolend na skrzypce solo, w łatwym układzie, z artystyczną kolorową okładką.

MONIUSZKO ST.: **„HALKA“**

14 Pieśni, arji i tańców z tej najpopularniejszej opery z podłożonym i objaśniającym tekstem, z ozdobną okładką. Układ na skrzypce solo.

OŚM ALBUMOW

w łatwym układzie na skrzypce solo. Treść tych albumów znajduje się na odwrotnej stronie.