

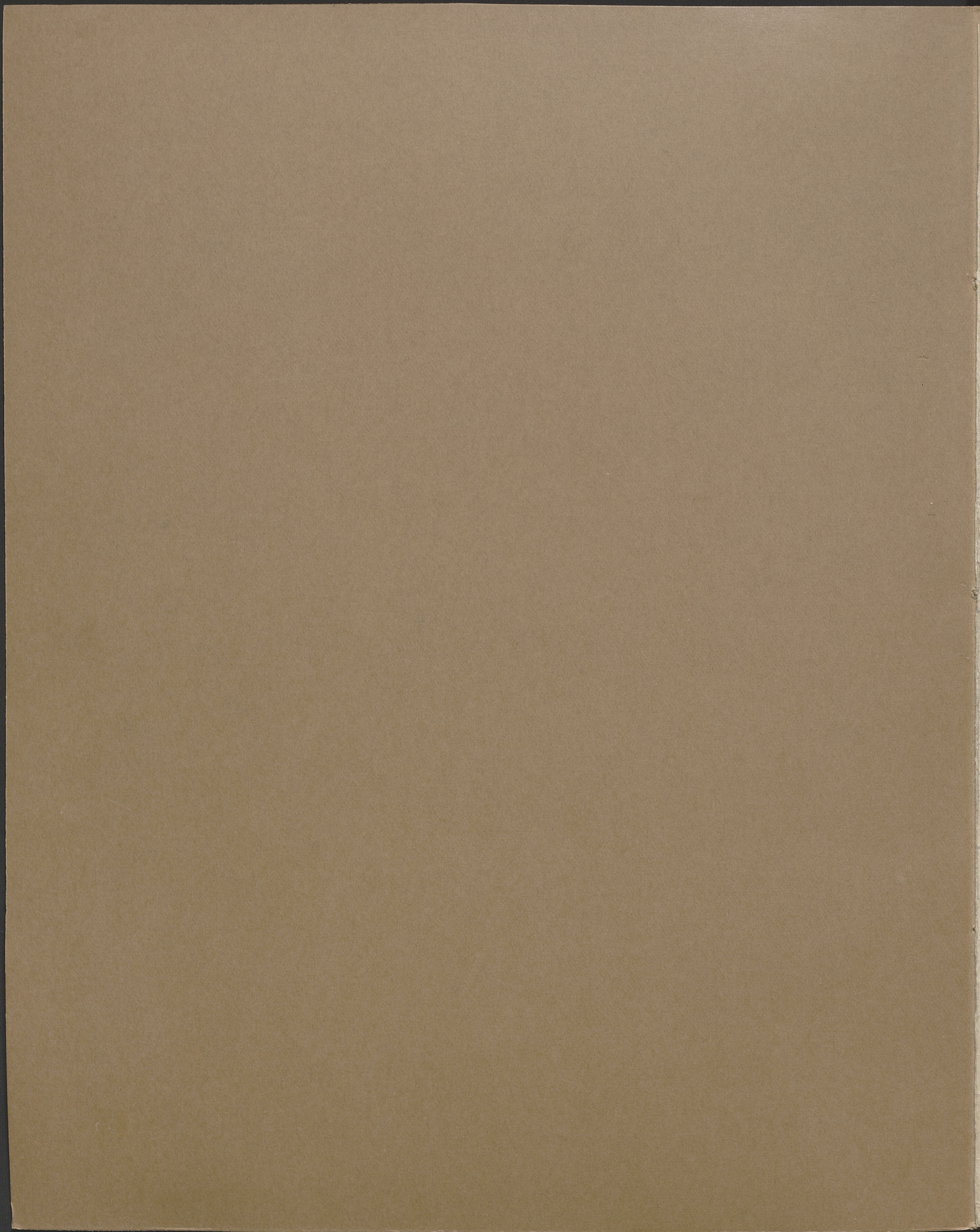


1987

1

MUSICALIA







1987

III

Pani Beacie z Wolskich Obertyńskiej

ST. NIEWIADOMSKI

OP. 47, I.

ŚLICZNE GWOŹDZIKI

PIOSNKI STRARODAWNE

1. Śliczne gwoździki
2. Już miesiąc zeszedł
3. Ty pójdziesz górą
4. Pasterka
5. Jagódki
6. Kot
7. Gąski
8. W ciemnym lasku
9. Gdy w czystym polu
10. Przepióreczka
11. Krakowiak
12. Podkóweczki
13. Gdzie to jedziesz Jasiu
14. Rano, rano
15. Od Torunia
16. Malowany wazonek

WŁASNOŚĆ NAKLADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

1987

III 1



Dar Prof. H. Nieuwlands Rego, Tava

Akc. Nr. 907/10576
B.

1. Śliczne gwoździki

St. Niewiadomski

Śpiew

Lento

Fortepian

Śli-czne gwoź-dzi-ki, pię-kne tu-li -
A-stro-lo - go-wie, co gwia-zdyli-

p *un poco marcato il basso*

pa-ny gdzie-żeś ach gdzie-żeś Ja-siu mój ko - cha-ny, gdzie-żeś ach gdzie-żeś Ja-siu mój ko -
czy-cie, czy też o mo-im ko-chan-ku nie wie-cie, czy też o mo-im ko-chan-ku nie

cha-ny? Czy-li że-gła-rze wzię-li cię na mo-rze, że się me ser-ce u - tu-lić nie
wie-cie? Al-bo mi smu-tne ży-cie mo-je skróć-cie, al - bo, co ko - cham jak - naj - ry - chlej

pp

mo - że, że się me ser - ce u - tu - lić nie mo - że.
wróć - cie, al - bo, co ko - cham jak - naj - ry - chlej wróć - cie!

cresc. *3* *rit.*

2. Już miesiąc zeszedł

Andantino

1. Już mie-siąc ze - szedł psy się u - spi - ły i coś tam klasz - cze za bo -
 2. Nie bę - dę so - bie war-kocz tre - fi - ła tyl - ko włos zwią - że sple - ta -

rem pewnie mnie cze - ka Fi - lon mój mi - ły pod u - mó - wio - nym ja - wo - rem
 ny bo - bym się bar - dziej je - szcze spó - żni - ła a mój tam tę - skni ko - cha - ny 3. We - zme z ko -

szy - kiem ma - li - ny mo - je i tę ple - cion - kę ró - zo - wę ma - li - ny

bę - dziem je - dli o - bo - je wie - niec mu wło - że na gło - wę.

3. Ty pójdiesz górą

Lento, non troppo

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Ty pójdiesz górą, ty pójdiesz górą,". The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes.

System 2: The vocal line continues with "a ja do-li - na, ty za-kwi-tniesz ró - żą ty za-kwi-tniesz ró - żą a ja ka - li - na." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3: The vocal line has the lyrics "Ty bę-dziesz pan - ną, ty bę-dziesz pan - ną przy wiel - kim dwo - rze,". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

System 4: The vocal line concludes with "a ja bę-dę księ-dzem a ja bę-dę księ-dzem wci - chym kla - szto - rze." The piano accompaniment ends with a final chord.

p

a gdy po-mrze-my, a gdy po-mrze-my ka-że-my so-bie sre-brne nu-me-ry

zła - te li - te - ry wy-ryć na gro - bie.

rit.

Wolniej

A kto tam przyj-dzie a kto tam przyj-dzie prze-czy-ta so-bie: zła - czo - na mi - łość

pp

dim.

zła - czo - na mi - łość le-ży w tem gro - bie.

p

pp

4. Pasterka

Andantino molto grazioso

Strzedz razem serca i

armonioso *p*

trzo - dy to dla pa-ster-ki za wie - le! Bo - że, i - leż stąd szko - dy

cresc. *un*

strzedz ra-zem serca i trzo - dy i - leż stąd szko - dy, i - leż stąd szko - dy strzedz ra-zem serca i

poco rit.

trzo - dy.

a tempo

Wilk skra-da się do za - gro - dy a pa-sterz wciąż zdrady ście - le. strzedz ra-zem ser - ca

p

ser-ca i trzo - dy to dla pa-ster-ki za - wie - le... Strzedz ra-zem ser - ca

un poco rit. *a tempo*

ser-ca i trzo - dy to dla pa-ster-ki za wie - le, to dla pa-ster-ki za -

cresc. *col canto* *dim.*

rit. *a tempo*

wie - la za wie - le...

col canto *p*

5. Jagódki

Allegretto

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a 7-measure rest in the treble staff. The piano part starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are placed above the piano part, and 'p leggiero' is placed below the bass staff.

Chcia - ło się Zo - si ja - go - dek ku - pić ich za co nie mia - ła. Jaś miał ich
Po - znał się Ja - nek na szko - dzie, wró - ble to mó - wił zro - bi - ty. Po - sta - wię

The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

peł - ny o - gró - dek, a - le go pro - sić nie śmia - ła, Jaś miał ich
stra - cha wo - gro - dzie, nie - bę - da wię - cej go - ści - ty, po - sta - wię

The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

peł - ny o - gró - dek a - le go pro - sić nie śmia - ła.
 stra - cha wo - gro - dzie, nie bę - da wię - cej go - ści - ty.

Wnet so - bie spo - sób zna - la - zła ran - kiem się z chat - ki wy - kra -
 Lecz za - miast tycz - ki prze - bra - nej ci - cho pod drze - wem sam sta -

cresc. ed accel.

dła ci - cho przez pło - tek prze - la - zła wi - śnie Jan - ko - wi ob - ja -
 je o - dział się wsta - re fach - ma - ny i ni - by stra - cha u - da -

dła...
 je...

rit.

Tempo I

na. Po-đług swo - je - go zwy - cza - ju, Zo - sia ga - łą - zie u - gi -

na. A tuś mi ma - ły hul - ta - ju! Zła - pa - na bie - dna dziew - czy -

un poco lento Allegretto un poco rit.
na! Zła - pa - na bie - dna dziew - czy -

na.
a tempo

6. Kot

Andantino

Có - ruś mo - ja dzie - cię mo - je
 Có - ruś mo - ja dzie - cię mo - je
 Có - ruś mo - ja dzie - cię mo - je

co u cie - bie szep - ce? Pa - ni mat - ko, do - bro - dziej - ko ko - tek mle - ko chlep - ce.
 co u cie - bie stu - ka? Pa - ni mat - ko, do - bro - dziej - ko ko - tek my - szki szu - ka.
 czy ten kot ma no - gi? Pa - ni mat - ko, do - bro - dziej - ko i srebr - ne o - stro - gi.

Oj kot, pa - ni mat - ko oj kot, na - ro - bił mi wpo - ko - i - ku łoś - kot, oj kot,
 pa - ni mat - ko oj kot na - ro - bił mi wpo - ko - i - ku łoś - skot.

rit. *a tempo*

7. Gąski

Con moto, ma non troppo vivo

Nad

p

un poco rit.

wo - da wie - czór wle - tniej po - rze za - ga - ska - mi cho - dzi - ła dziew -
 Czy to znie - sie mo - ja du - sza że - bym te - mu sprzy - ja - ła

a tempo

p

czy - na śli - czna ni - by zo - rze tak swe ga - ski wa - bi - ła:
 któ - ry wia - śnie mnie przy - mu - sza, że - bym je - go ko - cha - ła

p

3

Pódź-cie ga - ski ga - ski mo - je pójdź-cie pójdź - cie do do - mu

niech wam po - wiem tro - ski mo - je, lecz nie mów - cie

ni - ko - mu!

rit.

Jam w wol - no - ści się ro - dzi - ła choć nie zna - łam

a tempo

mat-ki swej, te - mu sprzy - jam ko - mum mi - ła mnie do - stat - ki

un poco meno mosso
 nie zwioda, nie! Pójdź - cie ga - ski ga - ski mo - je

pójdź - cie pójdź - cie do do - mu, niech wam po - wiem

tro - ski mo - je, lecz nie mów - cie ni - ko - mu!

8. W ciemnym lasku

Andantino pastorale

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino pastorale' and the dynamics are 'p'.

Wciem - nym la - sku pta - szek śpie - wa, tam dziew - czy - na tra - wę zbie - ra, na - zbie -
 Pójdź mi Ja - siu traw - kę za - daj tyl - ko do mnie nie ga - daj, bo mi
 Ka - mien - ne by ser - ce by - ło, że - by do cię nie mó - wi - ło, ka - mien -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a 'Fine' marking at the end of the system.

ra - ła, na - wią - za - ła na Ja - sień - ka za - wo - ła - ła, na - zbie -
 mat - ka na - ka - za - ła, bym do cie - bie nie ga - da - ła, bo mi
 ne byś ser - ce mia - ła, że - byś do mnie nie ga - da - ła, ka - mien -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a 'pp' dynamic marking.

ra - ła na - wią - za - ła na Ja - sień - ka za - wo - ła - ła.
 mat - ka na - ka - za - ła, bym do cie - bie nie ga - da - ła.
 ne byś ser - ce mia - ła, że - byś do mnie nie ga - da - ła.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a 'un poco rit.' marking.

9. Gdy w czystym polu...

Espressivo, ma con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Espressivo, ma con moto'.

Gdy wczy - stem po - lu sło - necz - ko świe - ci, dzio - nek przy
Kwi - tnie wo - gro - dzie li - li - ja bia - ła, ro - śnie na

The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below, with a long melodic line in the right hand and chords in the left hand.

pra - cy prę - dziej u - le - ci. A mnie chwi - le mi - lej pły - ną i go - dzi - na
sta - wie trzeci - na wspa - nia - ła. Kie - by li - lja kie - by trzeci - na mo - ja na - do -

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'crescendo' marking. The tempo is marked 'affrattendo'.

za go - dzi - ną z mo - ją Ma - ry - sią ma - tu - lu z mo - ją je - dy - ną.
bnadziewczy - na mo - ja Ma - ry - sia ma - tu - lu mo - ja je - dy - ną.

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'dim. col canto' (diminuendo con canto) marking. The piece ends with a final melodic flourish in the right hand.

Pię - knie wzrok ba - wi świe - ża ka - li - na,

p

słod - ko sma - ku - je won - na ma - li - na. A - le swiez - sza -

niz ka - li - na, a - le słod - sza - niz ma - li - na mo - ja Ma - ry - sia, ma - tu - lu

affrett.

cresc.

mo - ja je - dy - na.

rit.

dolcissimo

ppp

10. Przepióreczka

Andantino con moto

U - cie - kła mi prze - pió - recz - ka w pro - so, w pro 8...so

a ja za nią nie - bo - ra - czek bo - so, bo - so, ka - żą mi się pa - ni mat - ki

py - tać, py 8...tać, czy po - zwo - li prze - pió - recz - kę chwy - tać, chwy - tać!

Meno mosso, con tranquilezza

A chwy - taj - że mój sy - necz - ku chwy - taj tyl - ko się jej pió - re - czek nie

ty - kaj! A chwy - taj - że mój synecz - ku chwy - taj,

tyl - ko się jej pió - re - czek nie chwy - taj! A jak - że ją

pa - ni mat - ko chwy - tać, chwy - tać, żeby jej się pió - re - czek nie chwy - tać?

Più lento
Trza za - sta - wiać mój sy - necz - ku sie - ci,

Vivo
to ci sa - ma sama prze - pió - recz - ka wle - ci, wle - ci!

ff

11. Krakowiak

Con slancio

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is marked with a forte 'f' dynamic. The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a Krakowiak.

A kie - dy mnie mo - je dziew - cze mo - je ser - ce mo - ja dusz - ko
 A gdy wró - cę na ko - ni - ku: śli - czny mun - dur zgu - zicz - ka - mi
 Oj, a - le my już na - ten - czas nie bę - dzie - my się za wa - mi .

The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff notation. The lyrics are written below the vocal line. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic.

nie chcesz szcze - rze ko - chać nie chcesz szcze - rze ko - chać,
 na ra - mio - nach szli - fy, na ra - mio - nach szli - fy;
 tak u - bie - gać bar - dzo, tak u - bie - gać bar - dzo;

The vocal line continues in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The lyrics are written below the vocal line.

to ja pój - dę do Rze - szo - wa, do Tar - no - wa, do Kra - ko - wa, do War - sza - wy,
 ty do - pie - ro wten - czas we - stchniesz po - wiesz so - bie: cze - mu - żem go nie ko - cha - ła,
 wo - li - my się bić za kró - la, za oj - czy - znę, do - stać ra - nę no - sić krzy - że

a ty bę - dziesz szło - chać a ty bę - dziesz szło - chać a ty bę - dziesz
 kie - dy on zuch ta - ki, kie - dy on zuch ta - ki, kie - dy on zuch
 niż się zwa - mi że - nieć, niż się zwa - mi że - nieć, niż się zwa - mi

szło - chać!
 ta - ki!
 że - nieć!

12. Podkóweczki

Con fuoco

Pod-kó-wecz-ki daj-cie o - gnia bodziew-cy - na te-go go-dna.
Hej mu-zy-ka graj od u - cha dla ta - kie - go jak ja zu-cha.

A cy go - dna, cy nie go - dna pod-kó-wecz-ki daj-cie o - gnia. Nu-ze zy - wo nu-ze da - lej
A cy zu - cha, cy nie zu - cha ty mu-zy-ka graj od u - cha. Nu-ze zy - wo nu-ze da - lej

bo pod-ków-ki są ze sta - li, a choćby się wykrze-sa - li — nu-ze zy - wo, nu-ze da - lej!
by-le skrzypki tę-go gra - li, a choćby się po-pso-wa - li — nu-ze zy - wo, nu-ze da - lej!

1. 2.

con brio
f

13. Gdzie to jedziesz Jasiu

Andantino con moto

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note.

System 2: The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a half note followed by a quarter note. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano accompaniment.

System 3: The vocal line contains the lyrics: "Gdzie to je - dziesz Ja - siu? Na wo - jen - kę Ka - siu,". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

System 4: The vocal line contains the lyrics: "na wo - jen - kę da - lecz - ką". The piano accompaniment includes a *non legato* marking.

Un poco agitato

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Weż-że i mnie zso-bą ra-dam je-chać zto-bą na wo-jen-kę da - lecz - ką". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and includes an acceleration (accel.) marking.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "na wo-jen-kę da - lecz - ką". The piano accompaniment includes markings for ritardando (rit.), a return to tempo (a tempo), and a diminuendo (dim.), ending with a final ritardando (rit.).

Tempo I

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with "Co bę-dzie-my je - dli Ka-siu Ka-siu - len - ko na wo-jen-ce da - lecz - kiej". The piano accompaniment is marked piano (p) and a tempo.

Un poco più mosso

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "Są w bo - ru o-rze-chy to na - sze po-cie - chy na wo-jen-ce da - lecz -". The piano accompaniment includes an acceleration and crescendo (accel. e cresc.) marking.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "kiej na wo - jen-ce da - lecz - kiej". The piano accompaniment includes markings for ritardando (rit.), piano (p), and a final diminuendo (dim.).

Tempo I

Co bę - dzie - my pi - li Ka - siu Ka - siu -

rinf. p *p* *arpeggiando* *crescendo*

leń - ko na wo - jen - ce da - lecz - kiej?

Jest pi - wo w pi - wni - cy u kró - la wsto - li - cy na wo - jen - ce da - lecz -

accel. *p*

kiej, na wo - jen - ce da - lecz -

rit. *prit.*

kiej!

a tempo *dim.* *morendo* *ff*

14. Rano, rano

Allegretto grazioso *semplice*

legg. *delicattissimo*

Ra-no, ra - no, ra-niu-ten - ko de - szczyk po-ra-
 nia, już-ci mo - ja Ka-siu-leń - ka woł - ki wy-ga - nia.
 Wy-gna-ła je na od-to - gi i - dzie do do - mu prze-stą-pił jej
 Ja - siu dro - gę na si - wym ko - niu.

Mo-ja Ka - siu, Ka-siu-leń - ko co za go-ści masz co tak ra - no

Meno mosso

ra-niu-teń - ko woł - ki wy-ga - niasz? A nie mam ci ja ża-dne - go,

p

tyl - ko cie-bie mam, cie-bie Ja - siu, Ja - siu-len - ku o - kru - tnie ko -

cham!

dim. *p*

15. Od Torunia

Con anima

mf

p

Je-dzie Ja - sio od To - ru - nia

cresc.

czar-ny wą - sik ma - taj ma, mo - ja ma - tuś ma - tu - leń - ko ten mi się u -

mf

da, u - da, mo - ja ma - tuś ma - tu - leń - ko ten mi się u - da, u - da.

„Mo - ja cór - ko

cór-ru-leń-ko kiej u-bo-gi Ja-sio twój." Mo-ja ma-tuś ma-tu-leń-ko

cresc.

chto-pak sro-gi Ja-sio mój, mo-ja ma-tuś ma-tu-leń-ko chto-pak sro-gi

mf

Ja-sio mój

f

dim.

un poco rit.

Do mnie za - jedź Ja - siu - leń - ku do - bre piw - ko

p un poco rit.

piw - ko mam, u - czę - stu - ję u - trak - tu - ję i ca - tu - sa

cresc. *dolce*

jesz - cze dam, u - czę - stu - ję u - trak - tu - ję i ca - tu - sa

mf

jesz - cze dam.

16. Malowany wazonek

Con anima

Dy-lu, dy - lu, smy-ku, smy - ku na gli-nia - nym wa-zo - ni - ku. Sta - ry Jan-kiel tnie od u - cha
 Dy-lu, dy - lu, smy-ku, smy - ku na gli-nia - nym wa-zo - ni - ku. Tań - cza tań-cza wy-wi - ja - ją

tań - czy mło-dy i mło-du - cha. Chu - dy Sru-lek smy-kiemma-cha zor-ga-ni-stą tań-czy swa-cha
 za Wojtkiem się o-gła-da - ją chodź Wojtecz-ku tań-czyć z na-mi! Nie po-do-lę tak nóż - ka - mi

— Dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś.

fz

Wolniej

p

Co - dzień wie - czór Woj - tuś zer - ka czy skoń - czy - li już o - ber - ka, a - le o - ni
 Ran - kiem zno - wu Woj - tuś zer - ka czy skoń - czy - li już o - ber - ka, a - le o - ni

p *rit.* *a tempo*

a tempo vivo

da - na da - na tań - cza da - lej aż do ra - na dziś dziś dziś dziś dziś
 ja - ko wczó - ra i dziś tań - cza

cresc. rit. *f*

assai vivo

dziś

mf

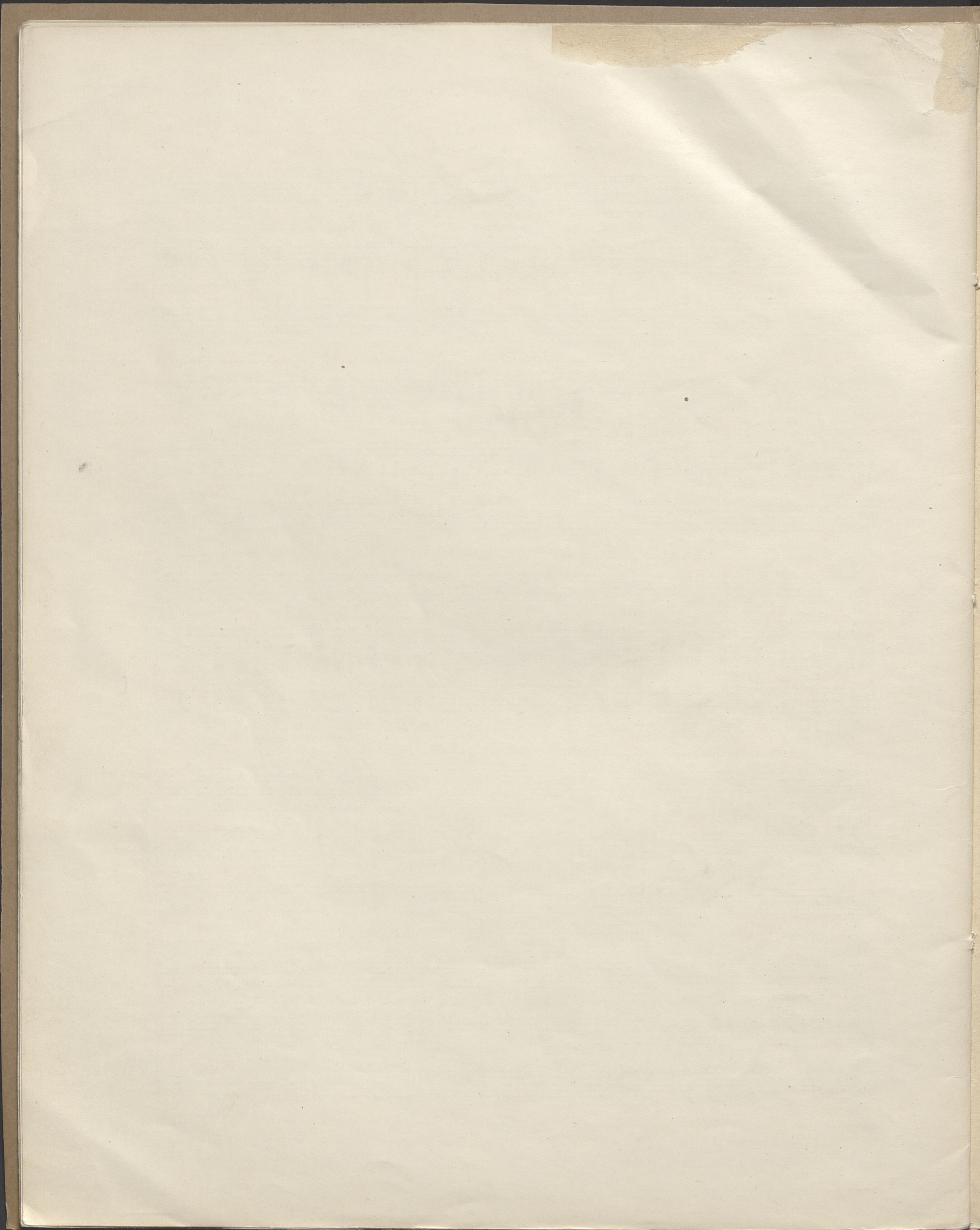
p

do wie - czo - ra dziś dziś dziś

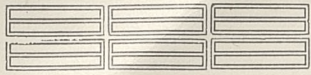
p

dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś

rit.



KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

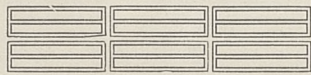


MAKI

Siedm pieśni do słów

K. Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy Pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechóra
7. Powrót



Z WIOSENNYCH TCHNIENÍ

Dwanaście pieśni na jeden głos

1. Dziewczę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w około . . .
3. Śmieją się złote łany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam . . .
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele

Jaśkowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

Z RÓŻNYCH STRON

18 pieśni ludowych

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Na czatach | 7. Chorągiewka | 13. Ułani |
| 2. Jabłonecka | 8. Roliś, roliś | 14. Dobre wieści |
| 3. Hejże ino fiolečku
leśny | 9. Pawie | 15. Stoł jawor zielony |
| 4. Kaczor | 10. Matus, moja matus | 16. Smutną jest dola
ma |
| 5. Siano | 11. Oj z góry strumień
płynie | 17. Deszczyk rosi |
| 6. Dziewcyno, dziew-
cyno | 12. Koraliiki | 18. Oj Magdalino |

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Słonko | 5. Siedzi ptaszek na drzewie |
| 2. Kłątwa | 6. Przykro, przykro jest dębowi |
| 3. Szumi w gaju brzezina | 7. Nie będę cię rwała, konwaliiko biała |
| 4. Siwy koniu | 8. Chłopca mego mi zabrali |

60 Kolend

do śpiewu na jeden głos

Dwadsześc pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadsześc Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu . . .

Album łatwych utworów fortepianowych
na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśń wiosenna (St. Moniuszko). 4. Serenada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak (St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska (St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Barkarola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada (St. Moniuszko „Kozak“). 14. Pieśń (St. Moniuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

Pieśni na jeden głos

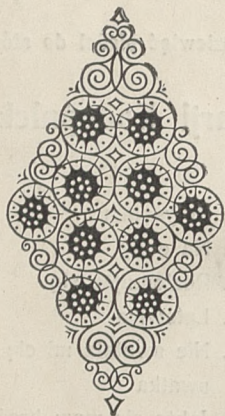
Abdykacja
Fiołek
Otwórz Janku
Paż i Poliksena
Róża

Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1. 6

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO



HUMORESKI

12 pieśni na głos solowy

1. Między nami nic nie było
2. Rezeda
3. Z ksiąg Genezy
4. Zaczarowana królewna
5. Kopcuszek
6. Królowa Arkadji
7. Ostatnia róża
8. Złota ptaszyna
9. Wiem ja coś
10. Młynareczka
11. Indele i Mendele
12. Niania króla Heroda

ASTRY

12 pieśni do słów A. ASNYKA z tekstem polskim i włoskim

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Najpiękniejsze piosnki | 7. Ty płaczesz dziewczę |
| 2. Na początku nic nie było | 8. Ostatnie kwiaty |
| 3. Ach jak mi smutno | 9. Gdybym był młodszy |
| 4. Walc jesienny | 10. Widmo jesieni |
| 5. Astry | 11. Ja ciebie kocham |
| 6. Za moich młodych lat | 12. Nawrócona |

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. Skarga amanta | 7. Piękna Temira (Polonez na fortepian) | 12. Żądza miłości |
| 2. Laura i Filon | 8. Echo | 13. Oczekiwanie |
| 3. Minęły słodkie momenty | 9. Amor i serce | 14. Filis |
| 4. Miesiącu co się po ścianie | 10. Odjazd | 15. Przezorna Frania |
| 5. Wyjdę ja na brzeg strumienia | 11. Z wysokich parnasów | 16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego) |
| 6. Czegoś oczka zapłakała | | |

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1.6



