



8179

5

musicalia

TRZECI

# SPIEWNIK DOMOWY

## ST. MONIUSZKI.

Wydanie drugie.

Nr 1. Jana Kochanowskiego, <i>Threnozjony</i>	Zp. 2. —
" 2. Dwa słowa pioski, A. Sorwy	" 2. —
" 3. Duettino na Sopran i Alt	" 2.15.
" 4. Pieśń wschodnia, A. Głodki	" 2.15.
" 5. Księżyc i Karczka, A. Sorwy	" 30 kop
" 6. Dwie Pioski Obłąkanej z dziewicy <i>Torora</i> Walter-Skotta	" 60 kop
" 7. Prządniczka, J. Gierzotta	" 2. —
" 8. Słowiczek, J. Gierzotta	" 1.15.
" 9. Kulanka, S. Witwickiego	" 1.15.
" 10. Wyjazd, S. Witwickiego	" 1.15.
" 11. Nawrócenie z Goethego przykład H. Brodzińskiego	" 1.15.
" 12. Krakowianzek, C. Wasilewskiego	" 1.15.
" 13. Luli, W. Syrakuski	" 1.15.
" 14. Trzy pioski Romussy z Mitolorandy J. S. Kraczkowskiego	" 2. —
" 15. Pieśń dźwięk z Mitolorandy	" 1½.
" 16. Pięć pioski pogrzebowych	" 3. —

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNERA I R. WOLFFA

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 415.

1877



8179

III Mus

5



D 1954 m 685



No 5.

# Księżyc i Rzeczka.

A. Sowy.

*Moderato assai.* *mp dolcissimo*

Śpiew. *mp dolcissimo*  
Ksie - zyc

Fortepian. *sempre legatissimo*  
*pp*

kra - zy wśród chmur fa - li, v a rze - czka ^ pły - nie przez bło - nie, i

bar dzo się po - ko - cha - li, v księ - zyc ^ w ser - cu rzecz - ki to - nie, v i mi -

łoś - nie ^ zło - te skro - nie zło - żył v na ko - chan - ki ło - nie,

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. Performance markings include *Moderato assai*, *sempre legatissimo*, and *mp dolcissimo*. There are also some editorial markings like asterisks and 'Ca.' below the piano part.



4  
Elm. Jag.

*p*  
i ko - chan - ki pierś w zru - szo - na fa - la westchnień u - ro -

*pp*  
Lad. \* Lad. \*

*mp* *pp*  
czys - tych w i twarz bla - da, zru - mie - nio - na w od spoj - rzeń je - go a o

*f* *pp*  
Lad. \* Lad. \* Lad. \* Lad. \*

*mf* *f*  
gnis - tych! W fa - li westchnień w grze ru - mień - ców, w co prze - lo - tnie kra - szą

Lad. \* Lad. \*

*p* *molto ritenuto* *pp* *lento assai*  
li - ca w wi - dzie szczęsnych o - blu - bień - ców... w i kże są - czy ma źre -

*molto ritenuto* *pp* *lento assai*  
Lad. \* Lad. \*



*Agitato, non troppo presto.*

ni - ca, bo gdzież zło - że mo - je skro - nie, gdzież west - chnie - nia me po -

le - ca? gdy po - le - ca, czy za - świe - ca V ja - ko księ - życe wrzecz - ki

**Tempo I.**

ło - nie? gdy po - le - ca. czy za - świe - ca V ja - ko księ - życe wrzecz - ki

ło - nie?



