



| | |
|---|--|
|  <small>BIBLIOTHECA UNIV. JAGIELLONICAE CRACOVENSIS</small> | <p>1850</p> <p>musicalia </p> |
|---|--|



1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

ALBERT M. NOBLE

STANLEY M. NOBLE

nb. 1850 III Mis
Włosa II & ppn


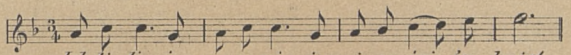
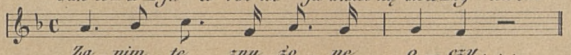
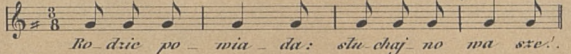
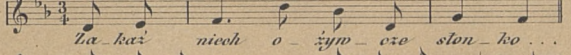
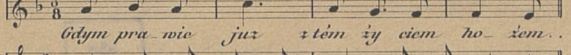
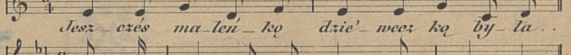
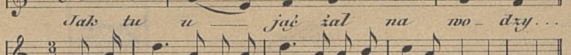
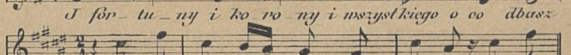
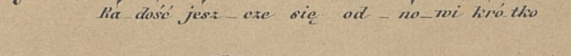
VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,
słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

| | | |
|---|---|-------------------|
| Uwertura . |  | Cena. 52½ Cop. |
| N° 1. Wiejska Serenada. |  | 30 Cop. |
| N° 2. Arioso Serwacego. | <i>Jak li li ja co roz wi ja z miś na świe ży świat</i>  | 22½ Cop |
| N° 3. Piosnka Bartłomieja. | <i>Za nim to zna zo ne o czy . . .</i>  | 45 Cop. |
| N° 4. Pieśń Stanisława. | <i>Ko dzie po mia da: stu chaj no wa sze!</i>  | 30 Cop. |
| N° 5. Duettino (drugi głos dowolnie). | <i>Za kaz niech o żyw oze ston ko . . .</i>  | 52½ Cop. |
| N° 6. Pieśń o verbum nobile. | <i>Gdyś pra wie już z tem ży ciem ho zem . . .</i>  | 22½ Cop. |
| N° 7. Dumka Zuzi. | <i>Jesz cześ ma ten ko dzie meż ko by ta . . .</i>  | 37½ Cop. |
| N° 8. Oracya Pana Marcina . | <i>Jak tu u jać ial na mo dzy . . .</i>  | 45 Cop. |
| N° 9. Zakończenie | <i>J sōn tu ny i ko ro ny i mryśł kiego o co dbasz</i>  | 30 Cop. |

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N° 131 (2 nowy).

1850

III Mms.

7



7. DUMKA ZUZI.

Moderato. ♩ = 72.

Piano.

Jak tu u - jać żal na wo - dze, w mówić
w sie - bie że to szal! Cze - muś Sta - chu mnie nie -
bo - dze co ko - cha - nie po - znać dał! Cze - mu

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano part is marked 'Piano' (p). The lyrics are in Polish and are placed below the vocal line.

chw. jas

pry - - szłość o - - bok cie - - - bie wśród pięk -

niej - szych błę - - sła szat - - - ! w du - szy

ja - - sno jak - by w nie-bie, a - - - do

ko - - ła le - - pszy świat.

Ped.

*

Cze - mu przy - szłość o - bok cie - - - - - bie

pp

ped. *

wśród pięk - niej - szych błę - ska szat, w du - szy jak - by w nie - bie,

pp

a do ko - ła le - pszy

f *p*

świat, a do ko - ła, a do ko - ła le - pszy

f *p*

świat.

Ped. *

Te - raz kie - dy win - na

pp riten.

stro - ne los od - bie - żyć ka - że

ci, mo - je słoń - ce za - chmuć

rzo - ne, w ser - cu te skno, wo - czach

ły! Już się z ży - ciem nie - po -

go - *pp* - dzie żal w niem wiecz - ny bę - dzie .

tał - *pp* , cze - mus Sta -

chu co ko - cha - nie po - znać

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

dał!

dolce

Ped. *

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *dolce* marking and a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk.

Już się z ży - ciem nie - po - go - - - - - dze,

pp

Ped. *

The third system features a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk.

zał w niem wiecz - ny be - dzie tłał, cze - muś mnie nie - bo - dze

pp

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

ach ! ko - cha - nie po - znać

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "ach ! ko - cha - nie po - znać" are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

dał co ko - cha - nie, co ko - cha nie po - znać

The second system continues the vocal line with the lyrics "dał co ko - cha - nie, co ko - cha nie po - znać". The piano accompaniment features a more active bass line and includes dynamic markings *f* and *p*. A purple stamp is visible on the bass staff of this system.

dał!

The third system shows the vocal line with the lyrics "dał!". The piano accompaniment is characterized by a strong, rhythmic bass line with chords. It includes a dynamic marking *f* and the instruction "Ped." (pedal) with an asterisk symbol.

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p* (piano), *pp* (pianissimo), *riten.* (ritardando), and *sf* (sforzando). The music concludes with a final chord in the bass staff.

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

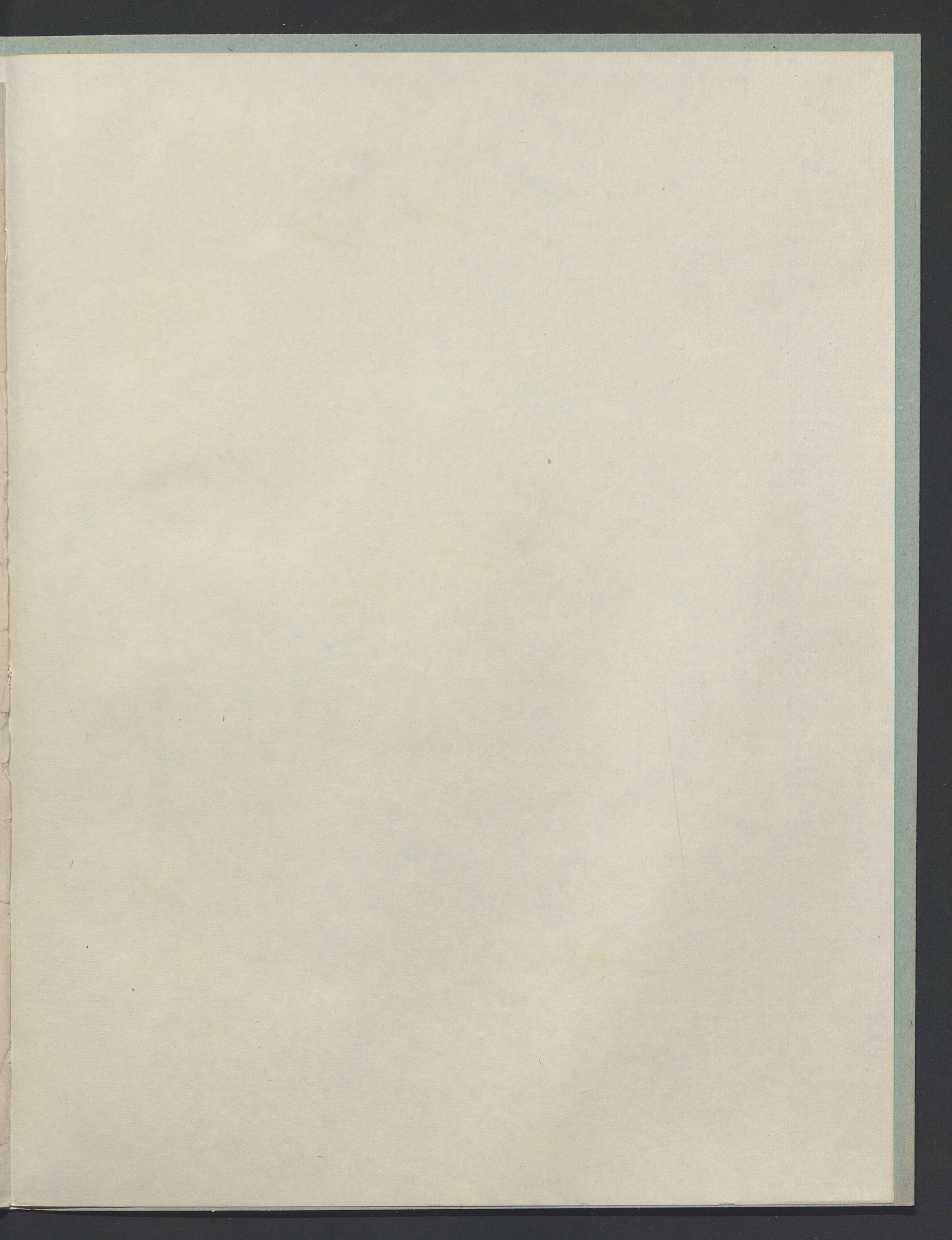
de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

| Méthodes. | Rsr. K. |
|---|---------|
| Elsner J., Szkoła śpiewu. | 3 — |
| Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant | 90 — |
| Troschel G., Méthode de Chant | — |
| Exercices. | |
| Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore — 60 | |
| — pour Mezzo-Sopr. | 60 — |
| Airs et Romances. | |
| Biernacki, Pożegnanie dumka | 15 — |
| Egressi B., Pieśni Węgierskie | 52½ — |
| Hœlzel G., Łza op. 80. | 30 — |
| Kania E., Chata w cieniu, Ballada | 45 — |
| — Śpiewak w obcej stronie | 30 — |
| Komorowski J., Gołąbek, śpiew | 30 — |
| — Tęsknota dziewczyny. | 30 — |
| — Tęskne chłopie | 45 — |
| — Zozulcz, dumka (Alt ou Sopran) | 22½ — |
| Kraszewski K., Pierwiosnek | 15 — |
| Loos, Ale zostaw mi nadzieję | 15 — |
| — Jaskółka | 30 — |
| — Przypomnienie | 30 — |
| Mazzoni P., A la Lune, Romance | 30 — |
| Müncheimer, Hymn do Boga op. 3. | 52½ — |
| Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur | 30 — |
| Quattrini, Souvenir de Venise | 45 — |
| Radwan, Kruk | 30 — |
| — Tęskne dziewczę | 30 — |
| Schulhoff, Mazurka, op. 30. | 37 — |
| Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego | 15 — |
| Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor) | 97½ — |
| — Co ja lubię | 15 — |
| — Córka | 30 — |
| — Do obrazu Matki Boskiej | 30 — |
| — Listek kalinowy | 15 — |
| — Porównanie | 15 — |
| — Pożegnanie | 15 — |
| — Sierota, Ballada | 22½ — |
| — Zdrowaś Marja | 22½ — |
| Troschel W., Bocian | 45 — |
| — Cabaletta | 37½ — |
| — Grajek śpiew Lenartowicza | 45 — |
| — Kalabryczyk | 15 — |
| — Matka przy kolebce dziecięcia | 30 — |
| — Modlitwa do Boga | 22½ — |
| — Modlitwa dziecięcia za rodziców | 15 — |
| — Motyl, Mazurek | 22½ — |
| — Oczywisty zysk | 15 — |
| — On się śmiała | 60 — |
| — On kocha, Mazur | 30 — |
| — Opuszczona | 15 — |
| — O! wróćcie jasne chwile młodości | 30 — |
| — Podobno kocham go! Mazur | 45 — |
| — Sabaudka | 30 — |
| — Skowronek | 15 — |
| Wieniawski J., Modlitwa, op. 16. | 30 — |
| Morceaux détachés d'Opéras. | |
| Adam, Piowar z Preston: | |
| — No. I. Kiedy serce me | 22½ — |
| — II. Dostyc tylko go znać | 15 — |
| — III. Mały mój chłopce | 22½ — |
| — IV. Wśród walki straszliwej | 37½ — |
| Auber, Jezioro Wieszczek: | |
| — No. I. Obawa mnie przenika | 15 — |
| — II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy | 15 — |
| — III. Dzisiaj los nagroził cnotę | 22½ — |
| — IV. Ach! losów naszych Panie! | 30 — |
| — Koń spiżowy: | |
| — No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku | 22½ — |
| — IV. Arja, Tylko przechadzka bawi oczy | 15 — |
| — Marco Spada: | |
| — No. I. Serenada Federicego | 22½ — |
| — II. Canzonetta Angeli | 30 — |
| — III. Arietka Margrabiany | 30 — |
| Balfe, Cyganka: | |
| — No. I. Scena e Romanza | 30 — |
| — II. Canzone | 22½ — |
| — III. Valse finale | 30 — |
| Bellini J., Puritani: | |
| — No. I. Dziewica nadobna | 30 — |
| — II. W kwiecistym wieńcu | 22½ — |
| — III. Ach powróćcie mi | 37½ — |
| — IV. Już są daleko | 22½ — |

| | Rsr. K. |
|---|---------|
| Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja | 37½ — |
| Linda de Chamounix: | |
| — No. I. Romanza, Tu zrodzeni | 30 — |
| — II. Ballada, Ze swą matką | 22½ — |
| — III. Melodya | 22½ — |
| — IV. Melodya | 22½ — |
| Maria di Rohan: | |
| — No. I. Cavatina, pour Soprano | 37 — |
| — II. Melodia del duetto | 30½ — |
| — III. Romanza | 22½ — |
| — IV. Preghiera | 22½ — |
| Halevy, Błyskawica: | |
| — No. I. Ten widok natury | 15 — |
| — II. Ach płynny | 22½ — |
| — III. Harmonii boskiej | 15 — |
| Dolina Andory: | |
| — No. I. Śpiew Jakóba | 22½ — |
| — II. Romans Roży | 15 — |
| — III. „ „ Stefana | 15 — |
| — IV. „ „ Zydówka: | |
| — No. I. Romance de Rachel | 30 — |
| — II. Romance de Rachel | 30 — |
| — III. Recitative et Air d'Eléazar | 60 — |
| — III. Prière d'Eléazar | 22½ — |
| — IV. Air de Rachel | 22½ — |
| Massé W., Lazarella: | |
| — No. I. Bolero | 37½ — |
| — II. Romans | 22½ — |
| Mercadante, Il Bravo: | |
| — No. I. Canzone | 22½ — |
| — II. Romanza | 22½ — |
| — III. Cavatina | 22½ — |
| — IV. Scena e Romanza | 22½ — |
| — V. Scena et Aria | 30 — |
| Meyerbeer, Hugonoci: | |
| — No. I. Wejście Raoula | 22½ — |
| — II. Romans Raoula | 45 — |
| — III. Chórak | 22½ — |
| — IV. Cavatina Paźia | 30 — |
| — V. Wyjętek z Duetu aktu 3-go | 22½ — |
| — VI. „ „ 4-go | 30 — |
| — Robert Djabeł: | |
| — No. I. Ballada. Niegdyś na normandzką ziemi | 22½ — |
| — II. Sicilienne. O fortuna twoje koła | 37½ — |
| — III. Air Wychodząc z mój rodzinnej ziemi | 22½ — |
| — IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój | 45 — |
| Moniuszko St., Flis kompl. | 1. 20 |
| — Flis No. I. Modlitwa | 15 — |
| — „ II. Dumka Zosi | 22½ — |
| — „ III. Pieśń Flisa | 15 — |
| — „ IV. Pożegnanie Flisa | 22½ — |
| — Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego) | 22½ — |
| — Piosnka Cygana (Słowa Syrokomi) | 22½ — |
| — Dumka (Słowa Książnika) | 22½ — |
| Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach. | |
| — No. I. Zmarły mój mąż | 30 — |
| — II. Kiedy łaki pokoszono | 22½ — |
| Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido | 37½ — |
| — No. II. Partita é già l'alba | 60 — |
| Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell): | |
| — No. I. Romanza, Selva opaca | 30 — |
| — II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore | 52½ — |
| — III. Romanza, Fermo rimanti | 15 — |
| Verdi, Atila: | |
| — No. I. Cavatina pour Soprano | 22½ — |
| — II. „ „ pour Tenore | 22½ — |
| — III. Romanza pour Soprano | 22½ — |
| — IV. Duetto pour Soprano et Tenore | 45 — |
| I Due Foscari: | |
| — No. I. Barcarolla | 15 — |
| — II. Cavatina pour Soprano | 30 — |
| — III. Romanza: o vecchio | 15 — |
| — IV. Aria pour Soprano | 22½ — |
| — V. Aria pour Finale | 15 — |
| Ernani: | |
| — No. I. Cavatina pour Tenore | 37½ — |
| — II. Cavatina pour Soprano | 45 — |
| — III. Aria | 30 — |
| — IV. Scena et Romanza | 30 — |
| — V. Melodia, nel Terzetto | 12½ — |

| | Rsr. K. |
|---|---------|
| I Lombardi: | |
| Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore | 30 — |
| — II. Melodia di Terzetto | 30 — |
| — III. Preghiera | 22½ — |
| — IV. Visione | 15 — |
| — V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski Macbeth: | |
| — No. I. Niech plynie wino | 22½ — |
| — II. Scena del samambulismo | 30 — |
| — III. Cavatina | 37½ — |
| — IV. Romanza | 15 — |
| — V. Aria, Trionfai securi al fine | 37½ — |
| I Masnadieri: | |
| — No. I. Scena e Cavatina | 45 — |
| — II. Scena e Romanza | 30 — |
| Nabuchodonosor: | |
| — No. I. Preghiera | 15 — |
| — II. Romanza | 15 — |
| — III. Scena ed Aria | 22½ — |
| Rigoletto: | |
| — Aria pour Soprano | 37½ — |
| — Canzone pr. Tenore, la donna è mobile | 22½ — |
| La Traviata: | |
| — No. I. Brindisi | 30 — |
| — II. Scena ed Aria | 30 — |
| Il Trovatore: | |
| — Album pour le chant | 75 — |
| Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z uatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczone znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy). | |
| No. 1. Auber, Niema z Portici | 22½ — |
| — Du pauvre seul. — Biednego jedyna | 22½ — |
| — 2. Bellini, Lunaticzka | 22½ — |
| — Ah! non credeamirarti. — Jak walle jest twe życie | 22½ — |
| * 3. Bellini, Norma | 22½ — |
| — Ah! del tebro al giogo. — Przysięg moich nie z dradzę | 22½ — |
| — 4. Bellini, Norma | 22½ — |
| — Deh! non volerti vittime. — Ah Ojciec niech twe serce | 22½ — |
| — 5. Bellini, Norma | 22½ — |
| — Oh! di qual sei tu vittima. — Ah! tyś ofiarą jego z drad | 30 — |
| * 6. Bellini, J. Puritani Ah te o cara amor | 30 — |
| — 7. Donizetti, La Favorite Ange si pur | 22½ — |
| * 8. Donizetti, La Favorite Pourtant d'amour | 22½ — |
| — 9. Donizetti, Lucia | 37½ — |
| — Fra poco a me ricovero. — Już w krótkie moje zwłoki | 22½ — |
| * 10. Donizetti, Lucrezia Borgia | 22½ — |
| — Di pescatore ignobile. — Mniemając zem rybaka | 22½ — |
| * 11. Donizetti, Maria di Rohan Bella e di sol | 22½ — |
| * 12. Flotow, Marta. Ah ten wdziek | 30 — |
| — 13. Flotow, Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy | 22½ — |
| — 14. Flotow, Stradella. O Matko Boska | 22½ — |
| * 15. Halevy, Wieszcza Róż | 22½ — |
| — Oudaj co dzień, biegnę | 37½ — |
| — 16. Halevy, Zydówka | 37½ — |
| — Rachel quand du Seigneur. — Rachelo kiedy Pan | 22½ — |
| — 17. Mercadante, Il Bravo Ah tenuto suole | 22½ — |
| — 18. Mercadante, Przysięga | 22½ — |
| — Ma negli estremi. — Lecz w tej ostatniej | 22½ — |
| * 19. Mercadante, Przysięga | 22½ — |
| — Alla pace degli eletti. — Było stąpić spokojsności | 22½ — |
| — 20. Meyerbeer, Les Huguenots Jeunes beautés | 22½ — |
| * 21. Meyerbeer, „ „ „ | 22½ — |
| — Pour cette cause sainte | 22½ — |
| * 22. Meyerbeer, Le Prophète | 22½ — |
| — Versez! que tout respire | 22½ — |
| * 23. Rossini, Guillaume Tell | 22½ — |
| — Vierge que les chrétiens | 22½ — |
| * 24. Verdi, Jerozolima | 22½ — |
| — La mia letizia. — Ah moję radość | 22½ — |
| — 25. Verdi, Jerozolima | 22½ — |
| — Oh belle a questa misera. — Oh zęgnam cię | 22½ — |
| — 26. Verdi, Rigoletto Bella figlia de l'amore | 15 — |
| — 27. Verdi, Trubador Deserto sulla terra | 22½ — |
| — 28. Verdi, Trubador Stride la vampa | 22½ — |
| — 29. Verdi, Violetta Ah forse lui che l'anima | 22½ — |
| — 30. Weber, Wolny Strzelec | 15 — |
| — Zivolna. — Zivolna cierpieć zdolna | 7. 5 |
| — Cena Exemplarza compl. | 7. 5 |
| — Numera pojedyncze sprzedają się osobno. | |
| Musique d'Eglise. | |
| Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętej z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6. | 45 — |
| Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem | 90 — |
| Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomi | 67½ — |



CATALOGUE DE MUSIQUE DE FONDS

de GUSTAVE SENNER 1817-1886

Compositions pour le Chœur

| Titre | Op. No. | Genre | Partitions | Pages |
|--------------------|---------|----------|------------|-------|
| Quatuor | | | | |
| Quatuor à 4 voix | 1 | Quatuor | 4 | 12 |
| Quatuor à 4 voix | 2 | Quatuor | 4 | 12 |
| Quatuor à 4 voix | 3 | Quatuor | 4 | 12 |
| Quintet | | | | |
| Quintet à 5 voix | 4 | Quintet | 5 | 15 |
| Quintet à 5 voix | 5 | Quintet | 5 | 15 |
| Six et plus | | | | |
| Six voix | 6 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 7 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 8 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 9 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 10 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 11 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 12 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 13 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 14 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 15 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 16 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 17 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 18 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 19 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 20 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 21 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 22 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 23 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 24 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 25 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 26 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 27 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 28 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 29 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 30 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 31 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 32 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 33 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 34 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 35 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 36 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 37 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 38 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 39 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 40 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 41 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 42 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 43 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 44 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 45 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 46 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 47 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 48 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 49 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 50 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 51 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 52 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 53 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 54 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 55 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 56 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 57 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 58 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 59 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 60 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 61 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 62 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 63 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 64 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 65 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 66 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 67 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 68 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 69 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 70 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 71 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 72 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 73 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 74 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 75 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 76 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 77 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 78 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 79 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 80 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 81 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 82 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 83 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 84 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 85 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 86 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 87 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 88 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 89 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 90 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 91 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 92 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 93 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 94 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 95 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 96 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 97 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 98 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 99 | Six voix | 6 | 18 |
| Six voix | 100 | Six voix | 6 | 18 |

