
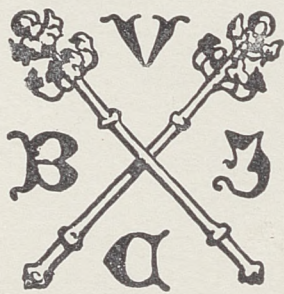
 <p>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGIELLONICAE CRACOVENSIS</p>	<p>10498</p> <p>musicalia</p> 
---	---



10498 III
musicalia



10490

[Faint, illegible handwriting]

10491

[Faint, illegible handwriting]

10492

[Small blue ink mark]

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY
OF THE
CITY OF
NEW YORK



10498

Musicalia

OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition

authentique

de Ch. Klindworth.

Revue, doigtée et soigneusement

corrigées d'après les éditions originales

par CHARLES KLINDWORTH.

Op. 1.	Rondeau <i>C-moll</i>	R. Cop.	45
" 2.	La ci darem la mano, varié	1	—
" 4.	Sonate <i>C-moll</i>	1	—
" 5.	Rondeau à la Mazurka <i>F-dur</i>	—	50
" 6.	Quatre Mazurkas	—	30
" 7.	Cinq Mazurkas	—	30
" 6 et 7.	Deux Mazurkas	—	20
" 9.	Trois Nocturnes	—	50
"	N° 2. Nocturne <i>Es-dur</i>	—	15
" 10.	Douze grandes Etudes. Cplt.	1	50
"	Cah. 1. 2	à	1 —
" 11.	Premier Concerto <i>E-moll</i>	1	80
" 12.	Variations brillantes sur Ludovic de Hérold <i>B-dur</i>	—	45
" 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais <i>As-dur</i>	—	60
" 14.	Krakowiak. Grand rondeau de Concert <i>F-dur</i>	—	75
" 15.	Trois Nocturnes	—	45
"	N° 2. Nocturne <i>Fis-dur</i>	—	20
" 16.	Rondeau <i>Es-dur</i>	—	60
" 17.	Quatre Mazurkas	—	35
" 18.	Grande Valse brillante <i>Es-dur</i>	—	30
" 19.	Bolero <i>C-dur</i>	—	45
" 20.	Premier Scherzo <i>H-moll</i>	—	50
" 21.	Second Concerto <i>F-moll</i>	1	30
" 22.	Grande Polonaise brillante <i>Es-dur</i>	—	65
" 23.	Ballade <i>G-moll</i>	—	45
" 24.	Quatre Mazurkas	—	35
" 25.	Douze Etudes. Compl.	1	75
"	Cah. 1. 2	à	90
Séparément:			
"	N° 1. <i>A-dur</i> . 2. <i>F-moll</i> . 3. <i>F-dur</i> . 4. <i>A-moll</i> . 5. <i>E-moll</i> . 6. <i>Gis-moll</i> . 7. <i>Cis-moll</i> à	—	20
"	N° 8. <i>Des-dur</i> . 9. <i>Ges-dur</i> à	—	15
"	N° 10. <i>H-moll</i> . 12. <i>C-moll</i> à	—	30
"	N° 11. <i>A-moll</i>	—	35
" 26.	Deux Polonaises	—	45
"	N° 1. Polonaise <i>Cis-moll</i>	—	20
"	2. " <i>Es-moll</i>	—	35
" 27.	Deux Nocturnes <i>Cis-moll</i> , <i>Des-dur</i>	—	30
"	N° 1. 2 (séparés)	à	20
" 28.	Vingt-quatre Préludes. Cplt.	1	35
"	Liv. 1. 2	à	75

Op. 28.	Cah. 1. <i>C-dur. A-moll. G-dur. E-moll. D-dur. H-moll.</i>	R. Cop.	30
"	Cah. 2. <i>A-dur. Fis-moll. E-dur. Gis-moll. H-dur. Gis-moll</i>	—	35
"	Cah. 3. <i>Fis-dur. Es-moll. Des-dur. B-moll. As-dur. F-moll</i>	—	50
"	Cah. 4. <i>Es-dur. C-moll. B-dur. G-moll. F-dur. D-moll</i>	—	45
" 24.	Prière pendant l'orage	—	20
" 29.	Impromptu <i>As-dur</i>	—	20
" 30.	Quatre Mazurkas	—	45
" 31.	Deuxième Scherzo <i>B-moll</i>	—	65
" 32.	Deux Nocturnes <i>H-dur. As-dur</i>	—	30
"	N° 1. 2 (séparés)	à	20
" 33.	Quatre Mazurkas	—	50
" 34.	Trois Valses. N° 1. <i>As-dur</i>	—	35
"	N° 2. <i>A-moll</i> . N° 3. <i>F-dur</i> à	—	20
" 35.	Sonate <i>B-moll</i>	—	75
"	Marche funèbre tirée de la Sonate	—	20
" 36.	Deuxième Impromptu <i>Fis-dur</i>	—	20
" 37.	Deux Nocturnes <i>G-moll, G-dur</i>	—	35
"	N° 1. 2 (séparés)	à	20
" 38.	Deuxième Ballade <i>F-dur</i>	—	35
" 39.	Troisième Scherzo <i>Cis-moll</i>	—	45
" 40.	Deux Polonaises <i>A-dur, C-moll</i>	—	35
"	N° 1. 2 (séparés)	à	20
" 41.	Quatre Mazurkas	—	45
"	N° 4 (séparé)	—	15
" 42.	Valse <i>As-dur</i>	—	30
" 43.	Tarantelle <i>As-dur</i>	—	30
" 44.	Polonaise <i>Fis-moll</i>	—	50
" 45.	Prélude <i>Cis-moll</i>	—	20
" 46.	Allegro de concert <i>H-dur</i>	—	60
" 47.	Troisième Ballade <i>As-dur</i>	—	35
" 48.	Deux Nocturnes <i>C-moll, Fis-moll</i>	—	35
"	N° 1. 2 (séparés)	à	20
" 49.	Fantaisie <i>F-moll</i>	—	50
" 50.	Trois Mazurkas	—	45

Op. 51.	Troisième Impromptu. Allegro vivace <i>Ges-dur</i>	R. Cop.	30
" 52.	Quatrième Ballade <i>F-moll</i>	—	50
" 53.	Huitième Polonaise <i>As-dur</i>	—	45
" 54.	Quatrième Scherzo <i>E-dur</i>	—	65
" 55.	Deux Nocturnes <i>F-moll, Es-dur</i>	—	35
"	N° 1. 2 (séparés)	à	20
" 56.	Trois Mazurkas	—	50
" 57.	Berceuse <i>Des-dur</i>	—	20
" 58.	Sonate <i>H-moll</i>	1	—
" 59.	Trois Mazurkas	—	45
"	N° 2 (séparés) 15 Cop., N° 3	—	20
" 60.	Barcarolla <i>Fis-dur</i>	—	35
" 61.	Polonaise-Fantaisie <i>As-dur</i>	—	50
" 62.	Deux Nocturnes <i>H-dur, F-dur</i>	—	35
"	N° 1. 2 (séparés)	à	20
" 63.	Trois Mazurkas	—	30
" 64.	Trois Valses	—	45
"	N° 1. <i>Des-dur</i> (séparés)	—	20
"	N° 2. <i>Cis-moll</i>	—	30
"	N° 3. <i>As-dur</i>	—	20
" 66.	Fantaisie-Impromptu <i>Cis-moll</i>	—	35
" 67.	Quatre Mazurkas	—	35
" 68.	Quatre Mazurkas	—	35
" 69.	Deux Valses mélancoliques	—	35
"	N° 1. 2 (séparés)	à	20
" 70.	Trois Valses	—	35
"	N° 1. 2 à 20 Cop. N° 3.	—	15
" 71.	Trois Polonaises	—	20
"	N° 1. <i>D-moll</i>	—	20
"	N° 2. <i>B-dur</i>	—	30
"	N° 3. <i>F-moll</i>	—	20
" 72.	Nocturne = 15 Cop. Marche funèbre = 15 Cop. N° 3. Trois Ecossaises	—	20
" 74.	N° 1. Souhait d'une jeune fille	—	20
"	N° 2. Chant du tombeau	—	35
"	Dernière pensée	—	15
"	Trois nouvelles Études	—	30
"	Mazurka <i>A-moll</i>	—	20
"	" <i>A-moll</i> (à Gaillard)	—	20
"	" <i>Fis-dur</i>	—	30
"	Valse N° 14	—	20

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—11.) II. (Op. 12—21.) III. (Op. 22—30.) IV. (Op. 31—45.) V. (Op. 46—58.) VI. (Op. 59—72. Nouv. études. 3 Mazurkas. Valse N° 14.) à 1 R. 50 Cop.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. + Varsovie chez G. Sennewald.

10498

Andante. ♩ = 132.

Op. 9 No. 2.

III Mus.

2^{me}
Nocturne

4321

espress. dolce

4 5 4 2 1 5 4 3 2 3

4 3 2 1

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

cresc. *f* *p* *cresc.*

5 5 3 2 1 3 2 1 4 2 1 4 3 2 3 3 4 1 1 3 1

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

248

p *p*

5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

poco ritard. *pp* *a tempo* *f* *poco rall.*

4 3 2 3 4 4 3 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

f *p* *cresc.* *p*

2 4 1 3 4 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

p *pp poco ritard.*

4 5 4 3 2 1 2 3 5 4 2 1 2 3 4 1 2 3 4

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *



10498 III Muz

a tempo.

poco rall.

a tempo.

First system of musical notation. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff features a *f=p* dynamic. The system concludes with a *poco rall.* marking.

Second system of musical notation. Treble staff includes a *cresc.* marking. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *poco rall.* marking.

Third system of musical notation. Treble staff includes dynamics *p*, *pp*, *poco rubato.*, *sempre pp*, and *dolciss.* Bass staff includes dynamic markings *pp* and *dolciss.* The system concludes with a *poco rall.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes dynamics *p*, *con forza.*, and *stretto.* Bass staff includes dynamic markings *p* and *con forza.* The system concludes with a *poco rall.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes a *cresc.* marking. Bass staff includes a *ff senza tempo.* marking. The system concludes with a *poco rall.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble staff includes dynamics *f*, *dim.*, *rallent. e smorz.*, *a tempo.*, *pp*, and *ppp*. Bass staff includes dynamic markings *f*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with a *poco rall.* marking.



Oeuvres complètes

pour le piano

de **R. SCHUMANN.**

Édition rédigée par

N. RUBINSTEIN et M. BALAKIREFF.

	R. Cop.
Op. 1. Thème sur le nom Abegg, varié (dedié à P. Abegg)	45
" 2. Papillons (dedié à Thérèse, Rosalie, Emilie)	50
" 3. Six Études ou caprices de Paganini. Liv. I	90
" 4. Intermezzi (à Kalliwoda). Compl.	75
Liv. 1. 2	50
" 5. Impromptu sur un thème de Clara Wieck	45
" 6. Die Davidsbündler . 18 Stücke (à W. Goethe)	90
" 7. Toccata C-dur (à L. Schuncke)	35
" 8. Allegro H-moll (à E. Fricken)	45
" 9. Carnaval . Scènes mignonnes (à Ch. Lipinsky)	1 —
do. Chiarina, Aveu (séparées)	15
" 10. Six Études de Paganini. Liv. II	1 —
" 11. Grande Sonate N° 1. Fis-moll (à Cl. Wieck)	1 —
" 12. 8 Fantasiestücke (à A. R. Laidlav). Compl.	1 —
Liv. 1 = 45 Cop., Liv. 2	60
N° 1. Des Abends	20
" 2. Aufschwung	20
" 3. Warum?	15
" 4. Grillen	20
" 5. In der Nacht	30
" 6. Fabel	15
" 7. Traumeswirren	20
" 8. Ende vom Lied	15
" 13. Douze Études symphoniques (à W. St. Bennett)	85
Suite des études symphoniques	35
" 14. Grande Sonate N° 3. F-moll (à Moscheles)	1 25
" 15. Kinderscenen . 13 Stücke	45
N° 1. Von fremden Ländern. N° 7. Träumerei	15
" 3. Curiose Geschichte	15
" 4. Bittendes Kind. N° 5. Glücks genug	15
" 16. Kreisleriana . 8 Fantasiens (à Fr. Chopin)	1 —
" 17. Fantasie C-dur (à Fr. Liszt)	90
" 18. Arabesque C-dur (à Mme Serre)	30
" 19. Blumenstück Des-dur (à Mme Serre)	20
" 20. Humoreske B-dur (à Webenau)	85
" 21. 8 Novelletten (à A. Henselt), rédigées par Ch. Klindworth	1 70
Liv. 1. 2. 3. 4	50
" 22. Grande Sonate N° 2. G-moll (à Mme H. Voigt)	75
" 23. Vier Nachtstücke (à F. A. Becker)	50
N° 3 = 30 Cop., N° 4 (séparées)	15
" 26. Faschingschwank in Wien . 5 Fantasie- bilder (à S. de Sire)	90
" 28. Trois romances (à H. Reuss-Köstritz)	50
N° 2 (séparé)	15

	R. Cop.
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto (dediée à M ^{lle} Kieffel)	45
" 32. Romance (séparée)	20
" 54. Concerto A-moll (à Ferd. Hiller)	1 35
" 68. Album für die Jugend . 43 Stücke. Compl.	1 50
Abth. I = 65 Cop., II	1 —
" 72. Quatre Fugues (à Carl Reinecke)	45
" 76. Quatre Marches	75
" 82. Waldscenen . 9 Stücke (à M ^{lle} A. Preusser)	65
do. N° 7. Der Vogel als Prophet	20
do. " 8. Jagdstück	20
" 85. N° 12. Abendlied	15
" 92. Concertstück	85
" 99. Bunte Blätter . 14 Stücke (à Miss M. Potts)	1 25
Séparément:	
N° 1—3. Drei Stücklein	20
" 4—8. Albumblätter	20
" 9. Novellette	20
" 10. Präludium	15
" 11. Marsch	20
" 12. Abendmusik	20
" 13. Scherzo	30
" 14. Geschwindmarsch	20
" 111. Drei Fantasiestücke: Cm. A. Em. (à Reuss- Köstritz)	30
" 118. Drei Claviersonaten für die Jugend. (Jugend-Album, Abth. III.) Compl.	1 25
Séparément:	
N° 1. Kindersonate in G. (à Julie)	35
" 2. Sonate in D. (à Elise)	50
" 3. " in E. (à Marie)	50
" 124. Albumblätter . 20 Clavierstücke (à Mme Wasilewsky)	1 —
Les mêmes en 4 cahiers	à 40
Séparément:	
N° 6. Wiegenliedchen	15
" 16. Schlummerlied (Berceuse)	20
" 126. Sieben Stücke in Fughettenform (à M ^{lle} R. Leser)	60
" 133. Gesänge der Frühe . 3 Stücke (gewidmet der Dichterin Bettina)	50
" 134. Concert-Allegro D-moll (à J. Brahms)	60
Oeuvres posthumes:	
Scherzo	20
Presto passionato	50

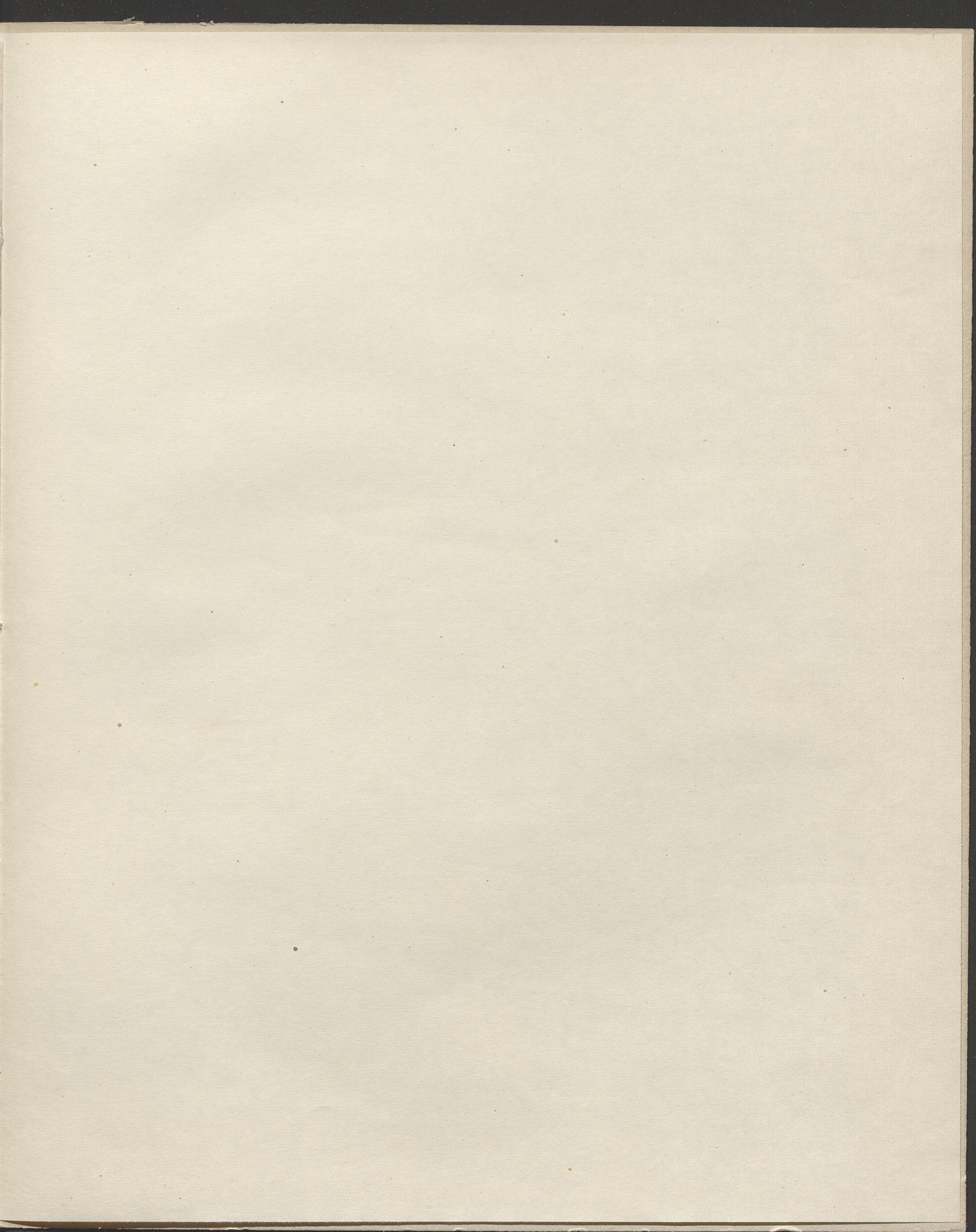


Oeuvres complètes en 6 volumes 4^e.

Vol. I. (Op. 1—10.) II. (Op. 11—16.) III. (Op. 17—23.) IV. (Op. 26. 28. 32. 54. 68.) V. (Op. 72. 76. 82. 92. 99. 111. 118.)
VI. (Op. 124. 126. 133. 134 et Oeuvres posth.) à 1 R. 50 Cop.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. + Varsovie chez G. Sennewald.



Oeuvres complètes

1840

H. SCHUMANN

F. WENNSTEIN - N. BALAKIREV

Oeuvres complètes

1840

