

# K. k. Theater in Krakau.

Sonntag den 4 December 1853

Unter der Direktion

## G. W. MEGERLE

### Zweite Gastvorstellung

der 38 jungen Tänzerinnen des k. k. privileg. Theaters der Josephstadt in Wien unter der Leitung des Balletmeisters Herrn Franz Weiss in 3 Abtheilungen.

I. Abtheilung.

### Pas de Fleurs,

ausgeführt von 38 Tänzerinnen.

II. Abtheilung.

### Das Versprechen hinter'm Herd,

ländische Scene aus den österreichischen Alpen mit Gesang in 1 Akt von Alex. Baumann.

Personen:

Michel Quantner Wirth in der Abtenau . . .	Herr Rasner.
Loisl, sein Sohn . . . . .	Herr Mayer.
Nandl, Almerin im Dienste bei Quantner . . .	Frl. Miller.
Freiherr von Strizow . . . . .	Herr Weiss.

Hierauf:

### Mazurka, ausgeführt von 18 Tänzerinnen.

III. Abtheilung.

### Grosses Tanz - Potpourri,

bestehend aus 13 Charakter- und National-Tänzen, arrangirt für die Academie nationale in Paris zur Oper: *Der Maskenball*, nach der Balletmeisterin Josephine Weiss, arrangirt v. Balletmeister Fr. Weiss.

1. *Cracovienne*, Solo getantz von Frl. Luise Malossy.
2. *Tarantella*, Pas de deux, getantz v. den Frln. Marie Ellwin u. Mina Opitz.
3. *Der Carneval v. Venedig*, Solo getantz von Frl. Marie Merjak.
4. *Schweizer*, Pas de deux, getantz v. d. Frln. Marie Kapper u. Rosa Schembera.
5. *Allemande*, Pas de trois, getantz v. d. Frln. Luise Malossy, Anna Treisinger und Marie Ellwin.
6. *Cachucha*, Solo, getantz von der 5jährigen Adele Fitzia.
7. *Linzer*, Pas de deux, v. d. Frln. Louise Malossy u. Mina Opitz.
8. *Polonaise*, Pas de deux, getantz v. d. Frln. Rosa Wagner u. Schembera d. j.
9. *Tiroler*, pas de deux, getantz v. d. Frln. Emilie Gassner u. Leontine Dobrauer.
10. *Polka*, pas de quatre, getantz v. Marie Fuchs, Koller, Kapper u. Adele Fitzia.
11. *Steirisch*, pas de deux, getantz v. d. Frln. Ellwin u. Bertha Maler.
12. *El Ole* Solo, andalusischer Nationaltanz, nach Pepita di Oliva, getantz von Frl. Marie Marjack.
13. Zum Schluss: *Grosse Masken-Gallopade*, ausgeführt vom Ballet-Corps.

PREISE der PLÄTZE:

Eine Loge im Parterre oder im 1ten Range 3 fl. CMze.  
" " im 2ten Range 2 fl. CM. — Ein Fauteuil 50 kr.  
Ein Sperrsitz im Parterre 40 kr. — Ein Sperrsitz in den Balkon 30 kr. — Eintritt ins Parterre 24 kr. — Eintritt in den Balkon 20 kr. — Eintritt auf die Gallerie 10 kr.

Anfang um 7 Uhr Abends.

Kassa-Eröffnung um 5½ Uhr.

Logen und Sperrsitz sind vorläufig zu bekommen von 9 Früh, bis 4 Uhr Nachmittags im Hotel POLLER 2ten Stock Nro 33, und am Tage der Vorstellung Abends an der Kassa.

# C. k. Teatr w Krakowie.

W Niedzielę d. 4 Grudnia 1853 r.

pod Dyrekcya

## G. W. Megerle

### DRUGIE PRZEDSTAWIENIE GOŚCINNE

38 Tancerek z c. k. uprzywilejowanego Teatru Josephstadt w Wiedniu, pod Dyrekcya pana Franciszka Weiss.

w III. Oddziałach.

Oddział I.

### Pas de Fleurs,

przez 38 Tancerek wykonany.

Oddział II.

### Przyrzeczenie za kominkiem

Scena Ludowa w Alpach Austriackich

poczem nastapi:

### Mazur przez 18 Tancernic wykonany.

Oddział III.

### Wielki Taniec Potpourri

z 13 Charakterystycznych i Narodowych tańców składający się, według utworzonego przez Baletniczkę Weiss do Opery *Bal Maskowy* w Paryżu, przez Baletmistrza Franciszka Weiss ułożony:

- 1) *Krakowiak Solo*, odtaneczony przez pannę Ludwikę Malossy.
- 2) *Tarantella Pas de deux*, wykonany przez Maryę Elwin i Minę Opitz.
- 3) *Karnawał Wenecki Solo*, przez pannę Maryę Merjak.
- 4) *Pas de deux Szwajcarskie*, przez Maryę Kapper i Różę Schembera.
- 5) *Allemande Pas de trois*, przez p. p. Ludwikę Malossy, Anne Trejsinger i Maryę Ellwin.
- 6) *Cachucha Solo*, odtaneczona przez 5letnią Adele Fitzia.
- 7) *Linzer Pas de deux*, przez p. p. Ludwikę Malossy i Minę Opitz.
- 8) *Polones pas de deux*, przez Różę Wagner i Schembera.
- 9) *Pas de deux Tyrolskie*, przez Emilie Gasner i Leontynę Dobrauer.
- 10) *Polka pas des quatre* przez p. p. Maryę Fuchs, Koller, Kapper i Adele Fitzia.
- 11) *Pas de deux Stryjskie*, wykonają p. p. Berta Maler i Elwin.
- 12) *El Ole Solo* narodowy taniec Andaluzyjski według Pepity di Oliva, odtaneczy panna Merjak.
- 13) *Na zakończenie Wielka Maskowa Galopada* przez Chór baletu wykonana.

Cena miejsc:

Loża Parlerowa i 1go piętra 3 złr. 3 MK. — Loża 2go piętra 2 złr. — Bilet do krzesła kr. 50 — Bilet na miejsce zamknięte w Parterze kr. 40 — Bilet na Balkon w miejsce zamknięte kr. 30 — Bilet na Parter kr. 24 — Bilet na Balkon kr. 20 — Bilet na Galeryą kr. 10.

Początek o godzinie 7<sup>miej</sup>

Otwarcie kassy o godzinie 5 i pół.

Biletów do Łóż, krzesel i miejsc zamkniętych dostać można od godziny 9 rano aż do godziny 4 po południu w Hotelu pana Pollera a w dzień Reprezentacyi wieczorem przy kassie teatralnej.

C. K. Teatr w Krakowie

W. Niewiadomski d. 1. Grudnia 1853 r.

pod Dyktando

C. W. MEGIERA

DRUKOŚĆ PRACOWNIWA...

W. Niewiadomski d. 1. Grudnia 1853 r.

pod Dyktando

Par de Fleurs

Przez 25 Tancerzy...

W. Niewiadomski

Przebiegiem do Koncinka

Przez 25 Tancerzy...

W. Niewiadomski

Przez 18 Tancerzy...

W. Niewiadomski

Przez 18 Tancerzy...

15. (Czasopismo) ...

Przez 18 Tancerzy...

Theater in Krakau

Sonntag den 1. December 1853

Unter der Direction

C. W. MEGIERA

3. Abtheilung

der 25 jungen Tancerinnen...

Par de Fleurs

ausgeführt von 25 Tänzern...

W. Niewiadomski

Das Versprechen hinter dem Hehl

Przez 18 Tancerzy...

Przez 18 Tancerzy...

W. Niewiadomski

Grosses Tanz-Repertoire

Przez 18 Tancerzy...

Przez 18 Tancerzy...

Muz. DZS 1,80