

W chęci zadowolenia wielokrotnych żądań Szanownych miłośników sztuki, starała się Dyrekcyja Teatru niemieckiego nakłonić panów Henryka i Józefa **Wieniawskich**, do odegrania jeszcze jednego koncertu.

Z uchyleniem

Abonamentu.

Ces. król. uprzywilejowany

**Hrabiego Skarbka teatr we Lwowie.**

We Czwartek dnia 23. Kwietnia 1857, pod przewodnictwem dyrektora Józefa Glögglä:

# CONCERT

panów Józefa i Henryka

# Wieniawskich.

a m m :

## Oddział pierwszy.

1. **Uwertura.**
2. **Adante et Rondeau** z Koncertu na skrzypce, kompozycyi F. Mendelssohna-Bartholdy, odegra pan Henryk Wieniawski.
3. a) „**Rezedki.**“ Pieśń Franciszka Jägera, ) odspiewa panna Lingg.  
b) „**Niebiosa.**“ Pieśń Gustawa Hölela, )
4. **Barcarolle - Caprice** na Fortepian, skomponował i odegra pan Józef Wieniawski.

## Oddział drugi.

5. **Uwertura.**
6. **Air varié** przez H. Vieuxtemps, odegra pan Henryk Wieniawski.
7. **Arya** z opery „Oberon“, odspiewa panna Morska.
8. (Na powszechne żądanie:) **Rhapsodie hongroise Nr. 2.**, przez Fr. Liszta, odegra pan Józef Wieniawski.
9. **Deux Romances de Warlamow**, transcrits et variés par H. Wieniawski, odegra Kompozytor.

Poprzedzi :

Występ pana Sauer'a, z teatru miejskiego w Brzeczisławiu.

## PRZY FORTEPIANIE.

Komedyja w jednym akcie przez T. Barrière i J. Lorin. Wolny przekład z francuzkiego przez M. A. Grandjean.

O s o b y:

Juliusz Franz, kompozytor pieśni  
Berta de Beaumont

P. Sauer.  
Pni. Kure.

Julia, jej pokojowa

Pna. Waidinger.

Rzecz dzieje się w Paryżu, w pomieszkaniu pani Beaumont.

**Ceny miejsc w monecie konwencynej:** Loża parterowa, podwójna 12 złr. — Loża parterowa, pierwszego lub drugiego piętra 6 złr. — Loża trzeciego piętra 4 złr. — Krzesło na pierwszym piętrze 2 złr. — Krzesło na parterze, lub na drugim piętrze 1 złr. 36 kr. — Krzesło na trzecim piętrze 40 kr. — Parter 40 kr. — Wstęp na trzecie piętro 30 kr. Galerya 18 kr. mk.

Szanowni P. T. Abonenci, chcący na ten wieczór zatrzymać swoje łozę i krzesła, raczą swe życzenia oznajmić między godziną 10. i 12. rano w kancelaryi teatralnej (przy ulicy długiej Nr. 367 w drugiej bramie na 1szem piętrze); po 12. godziny będą nie abonowane łozę i krzesła na żądanie komukolwiek odstąpione. Od 10 do 1 godziny rano a od 3 do 5 po południu, równie jak wieczór przy kasie są bilety do łóz i krzesel nie abonowanych dla każdego do nabycia.

Wolny wstęp bez wyjątku wzbroniony.

Początek o godzinie 7, koniec o 10.

W obci: nadwołenia wielokrotnych szpan szanownych  
miłośników sztuki, starała się Dyktora Teatra niemieckiego  
naklonić panów Henryka i Józefa Wieniawskich, do  
odegrania jednego koncertu.

Abonnement

Z nabywaniem

Ges. Anst. wprzywilejowany

Hrabiego Szapka teatr we Lwowie.

We Czwartek dnia 23. Kwietnia 1835 pod przewodnictwem dyrektora Józefa Glogala:

# Wieniawski

panów Józefa i Henryka

# Wieniawski

Oddział pierwszy.

1. Uwertura.
2. Adagio et Moderato z Koncertu na skrzypce, kompozycji H. Mendelssohna-Bartholdy, odegra pan Henryk Wieniawski.
3. Polka (F. Schubert), odegra pan Józef Wieniawski.
4. Mazurka (F. Chopin), odegra pan Józef Wieniawski.
5. Barcarolle (Chopin), odegra pan Józef Wieniawski.

Oddział drugi.

6. Uwertura.
7. Air varié pour H. Vieuxtemps, odegra pan Józef Wieniawski.
8. Rigoletto (Verdi), odegra pan Józef Wieniawski.
9. Polka (F. Schubert), odegra pan Józef Wieniawski.
10. Mazurka (F. Chopin), odegra pan Józef Wieniawski.
11. Barcarolle (Chopin), odegra pan Józef Wieniawski.

Podzięk.

Wstęp pana Galera, z teatru miejskiego w Brześciawiu.

# PRZY FORTEPIANIE

Komedia w jednym akcie przez T. Hoffmanna i J. Laca. Wstęp wzięty z francuskiego przez H. A. Grandjean.

Cozy... Kasa... 10 zł... 5 zł... 2 zł... 1 zł... 50 centy... 25 centy... 10 centy... 5 centy... 2 centy... 1 centy...

Przedstawienie... 10. 1. 13.

Muz. DZS 3,5

Wolny wstęp bez wyjątku wspaniały.

Reżyser o godzinie 7, koniec o 10.