4220/2
musicalia
III

imp. 42201
imp. 67:386

Praktyczna Szkoła na Skrzypce

Zebrana z rozmaitych najcelniejszych autorów i ułożona

przez

Władysława Górskiego.

Profesora klasy wyższej skrzypcowej w konserwatoryum Warszawskiem

Cz. **Wstępna** Podręcznik dla początkowej nauki gry na skrzypcach opracował **Zygmunt Noskowski**	Cena rs.	1.50
„ I Szkoła dla początkujących	„ „	2.—
„ II „ pięciu pozycyi	„ „	2.25
„ III Przygotowania do Etud Kreutzera, Fiorillego i Rodego	„ „	2.50
„ IV Ćwiczenia w Gamach, zebrał i opracował **Stanisław Barcewicz**	„ „	1.—

WARSZAWA
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A

Дозволено Цензурою г. Варшава 31 Августа 1904 г.

w lit. C. Witanowskiego Warszawa Krak. Przedm.

Przedmowa.

Druga część mojej szkoły poświęcona jest wyłącznie nauce pięciu głównych pozycji – a zatem przedmiotowi w mechanizmie skrzypcowym prawie najważniejszemu, chociaż w dotychczas drukowanych szkołach, najczęściej pobieżnie traktowanemu. Najobszerniej ułożył je Bériot, który niezawodnie, pod względem wartości artystycznej, nie dorównywa wielu autorom, ale zato, dla początkujących uczniów nierównie jest praktyczniejszy. Dla tego też, wszystkie etudy Bériota poświęcone nauce pozycji pozwoliłem sobie umieścić w mojej szkole. Zawarłem wniej także szereg etiud z rozmaitych innych autorów, a mianowicie: Alard'a, Baillot'a, Bériot'a, Campagnolego, Dancla, David'a, Dont'a, Kaysera, Leopolda Mozarta, Panofki, Huberta Riesa, Schradiecka, Spohr'a i Zinkeisena.

Na początku umieściłem ćwiczenia na pierwszą pozycyę w tonach pojedynczych i podwójnych, a ponieważ są to rzeczy względnie dosyć trudne i wymagające dłuższej pracy, wiec należy jednocześnie rozpocząć naukę następnych pozycji. Będzie to nawet połączone z korzyścią ucznia, któremu nigdy bez szkody dla intonacji, nie można pozwolić zajmować się którąkolwick z wyższych pozycji, bez równoczesnego studjowania pierwszej. Jest to zasada oparta na doświadczeniu, którą szanownym kolegom, mającym do czynienia z początkującymi uczniami polecam.

Warszawa 19 Marca 1880.

Wł. Górski.

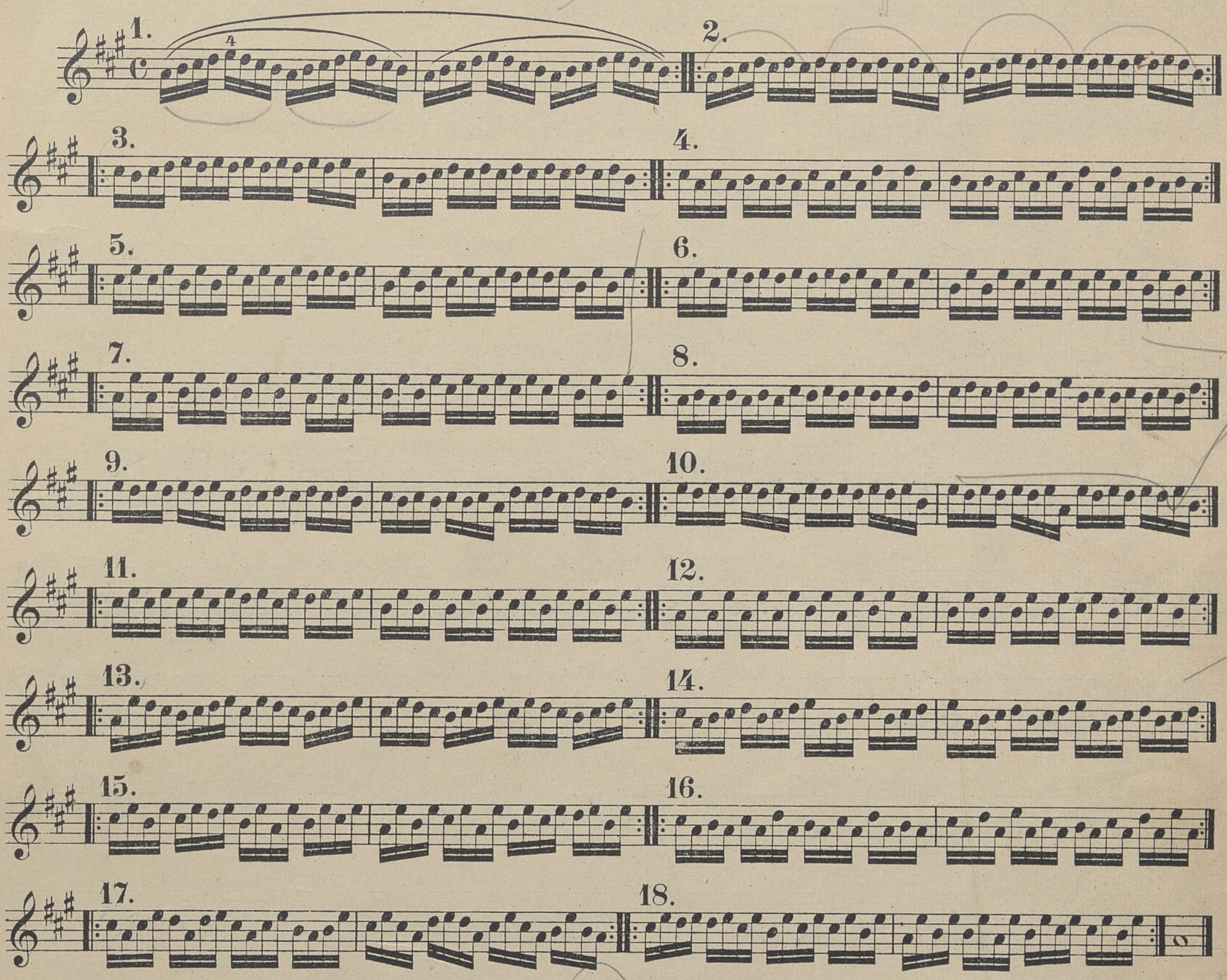
4220
III Mus
[2]

Muz. 1977k 1317/1
(140)

Ćwiczenia codzienne Schradiecka.

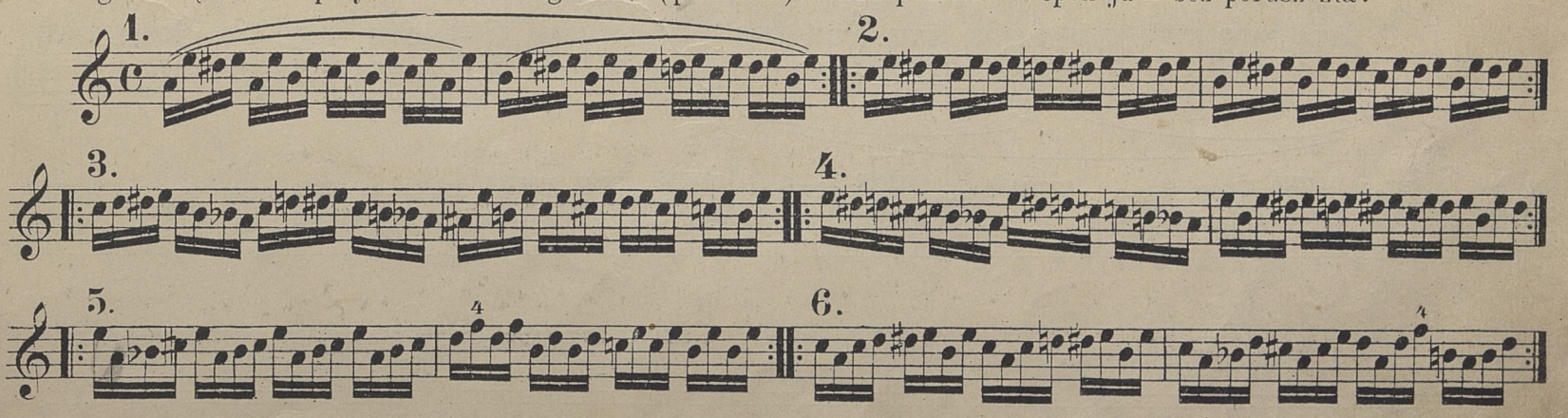
Niniejsze ćwiczenia powinien uczeń grywać przez kilka miesięcy, dopóty aż będzie wstanie je zagrać zupełnie czysto, równo i biegle.

I.



II.

Uwaga. Ręka lewa przy wszelkich biegnikach (pasażach) winna pozostać w spokoju — bez poruszenia.



7. 8. 9. 10. 11.

III.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

IV.

Uwaga. Wszelkie zwroty smyczka ze struny na strunę, powinny się wykonywać tylko za pomocą zgięcia ręki (poignet) łokieć zaś ma zostać neutralnym.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

V.

1.

2.

3.

4.

5.

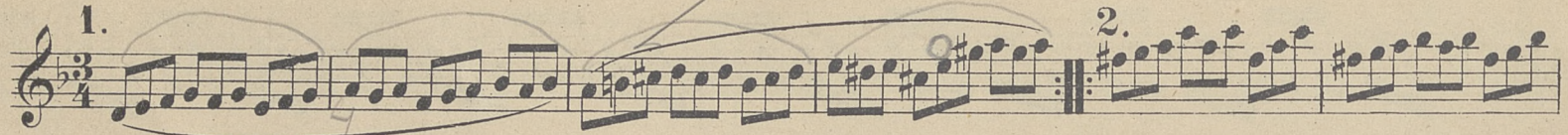
6.

7.

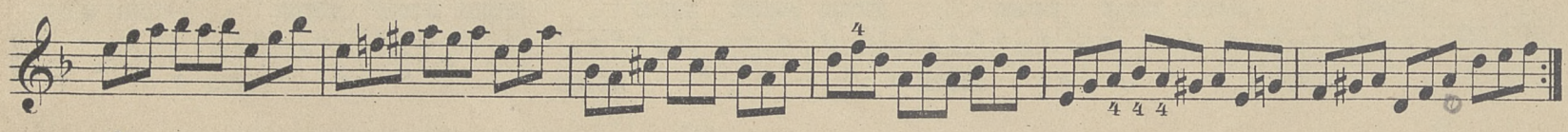
8.

VI.

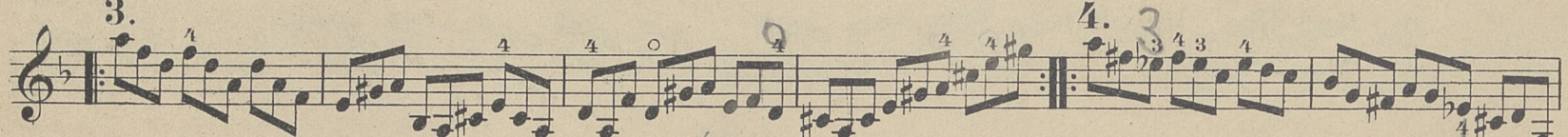
1.



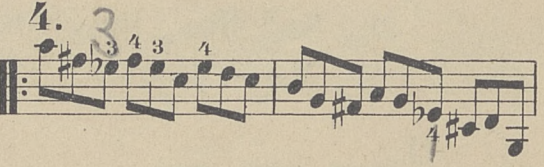
2.



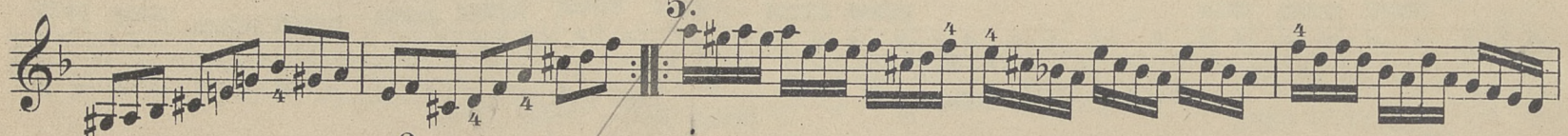
3.



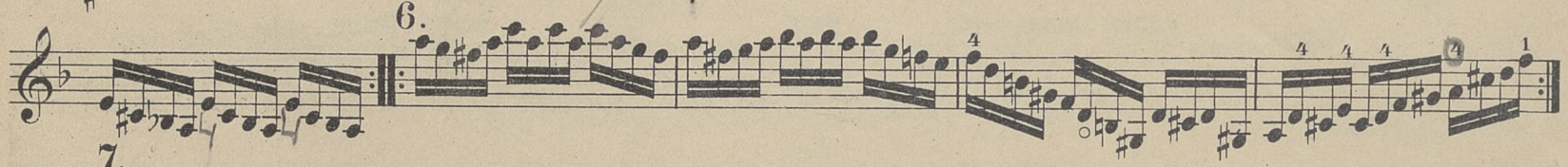
4.



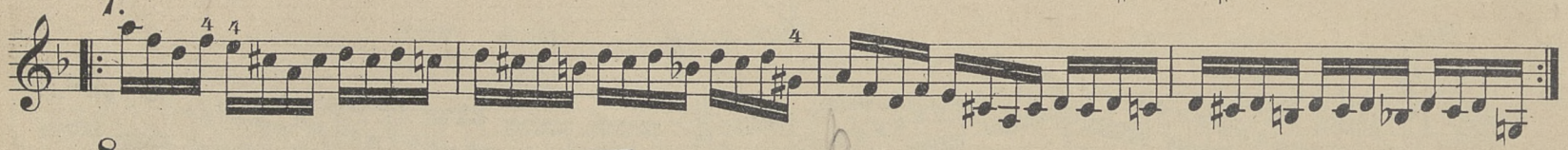
5.



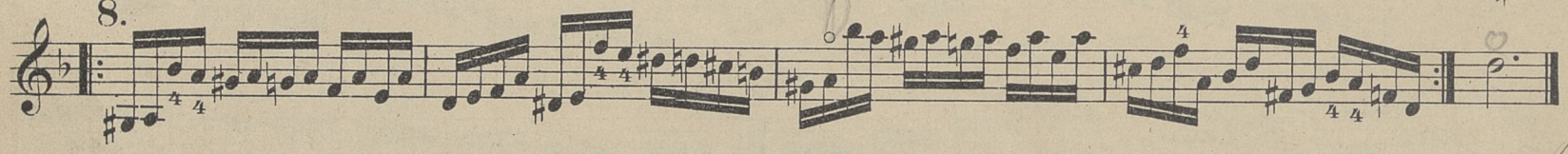
6.



7.



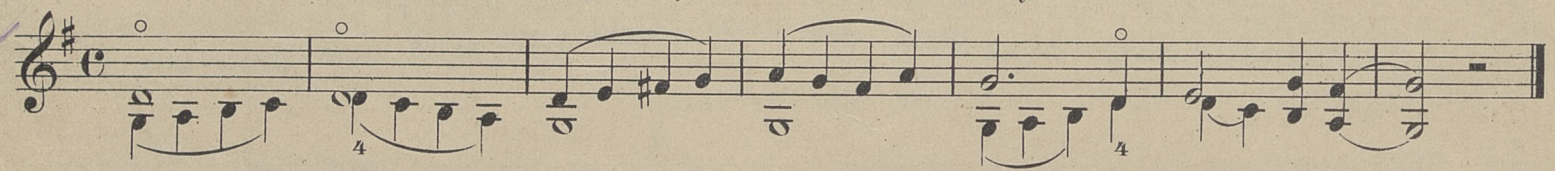
8.



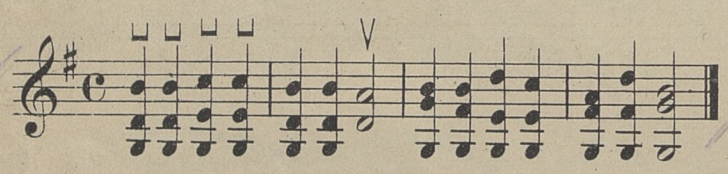
Podwójne tony i akordy.

Uwaga. Należy palce stawiać silnie i pewno — a smyczkiem działać na struny lekko i swobodnie.

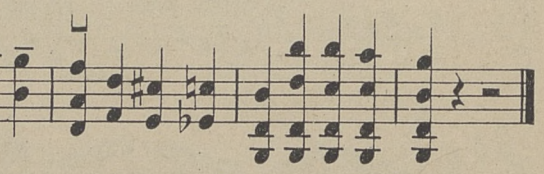
1.



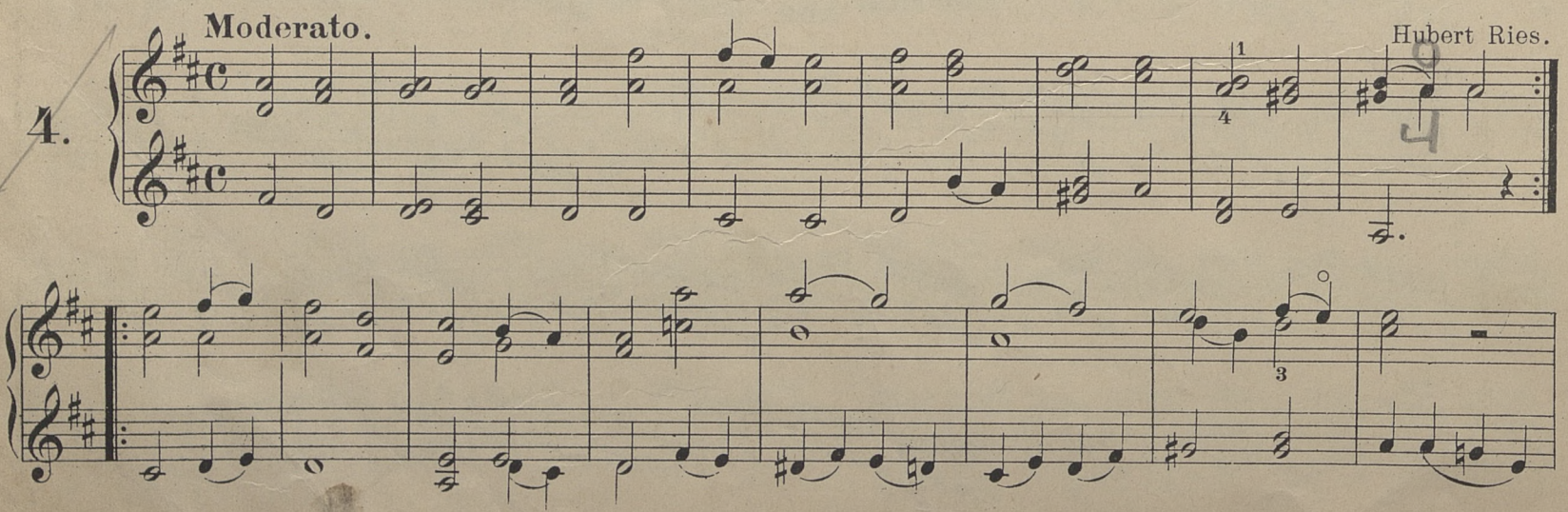
2.



3.



4. **Moderato.** Hubert Ries.



5.

Comodo.

Campagnoli.

6.

Allegro.

Campagnoli.

Fine.

cresc.

D. C. al Fine.

Risoluto.

Dolna połowa smyczka.

Campagnoli.

7.

8.

Allegro.

Bériot.

p Środkiem sm:

9.

Moderato.

Beriot.

f dołem sm:

dolce

tr

tr

Allegro smanioso.

Campagnoli.

10.

f

p

Allegro non troppo.

Hubert Ries.

11.

p dołem sm:

p

p

p

p

p

p

p

dim.

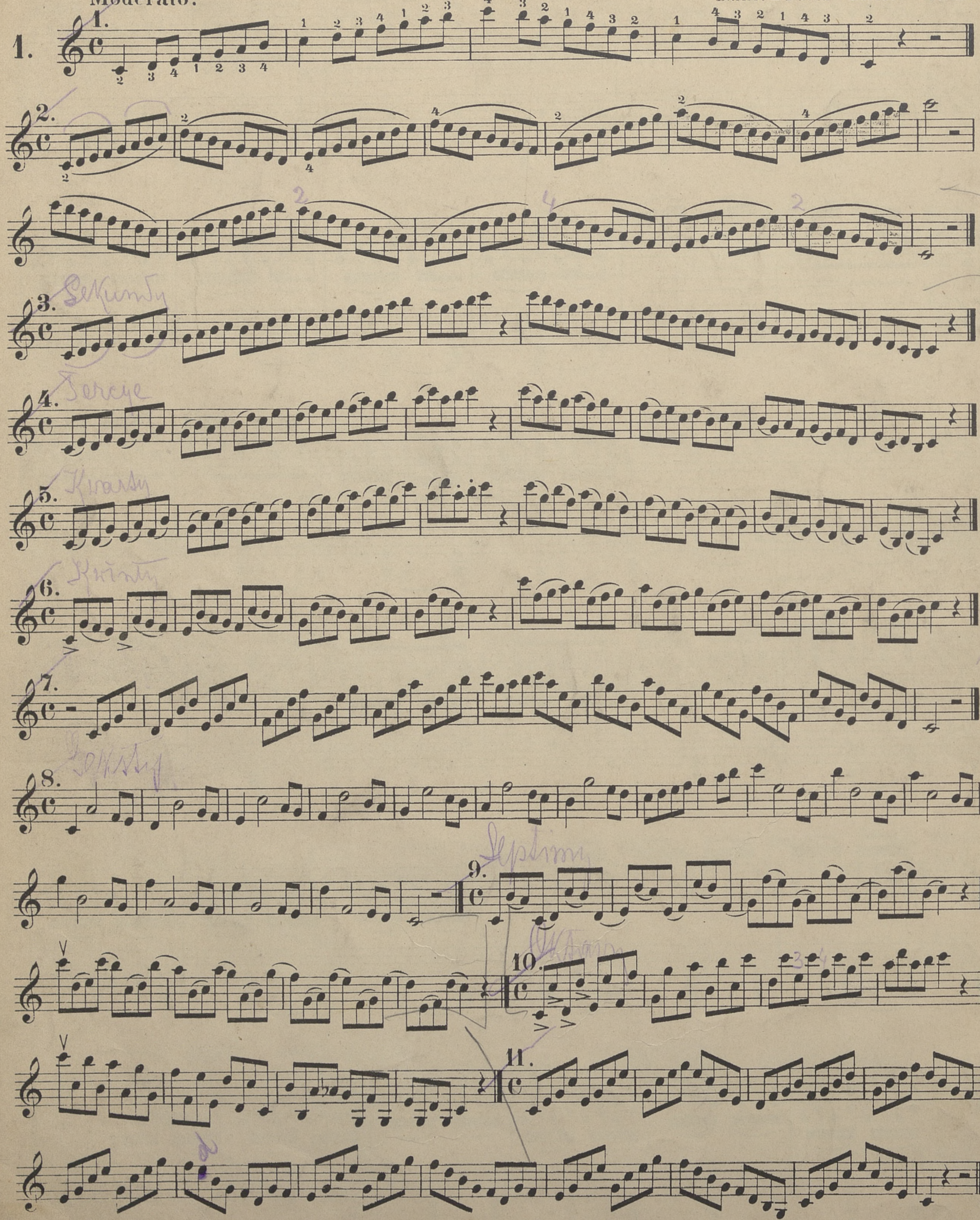
pp

Pozycja II ga.

Moderato.

Baillot – David – Bériot – Górski.

1.



12.

13.

14.

15.

16.

Moderato cantabile. Bériot.

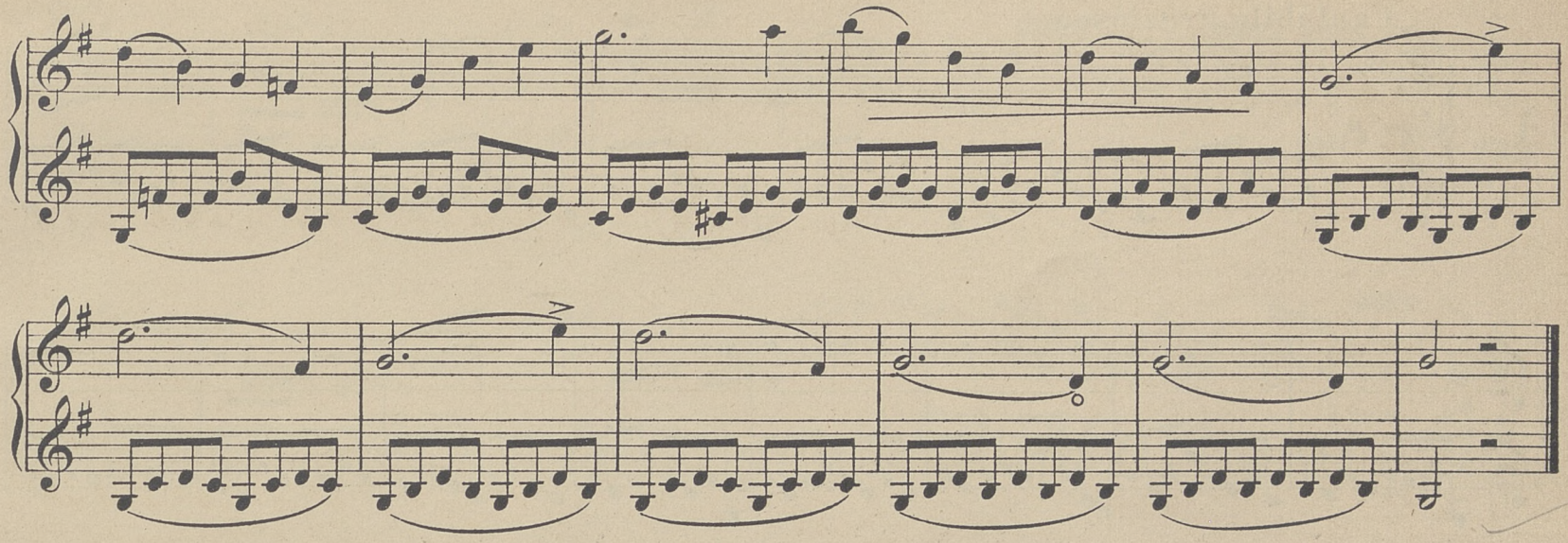
2.

p

mf

dolce

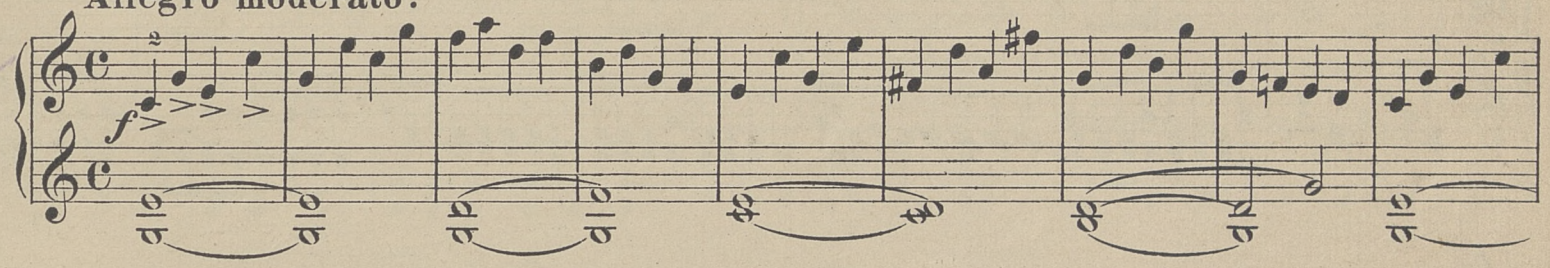
f

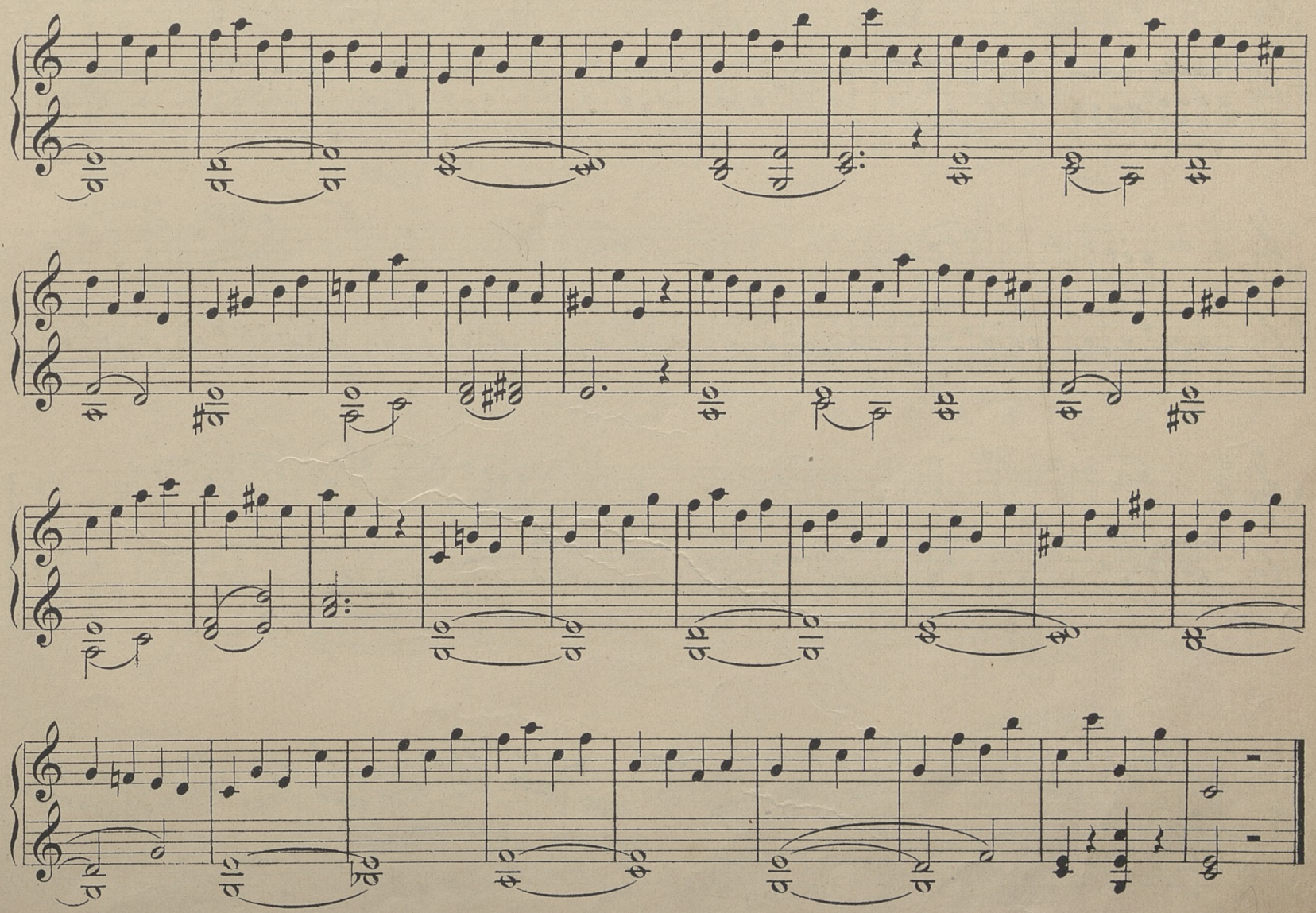


Allegro moderato.

Bériot.

3.





Bériot.

Cantabile grazioso.

4.

p pizz.

arco

cresc.

pizz.

Leggiero.

Leopold Mozart.

5.

tr

Zinkeisen.

Allegretto.

6.

f

k.s.

D.s.

k.s.

D.s.

p

cresc.

f

Fine.

p

dolce

D.C. al Fine.

Campagnoli.

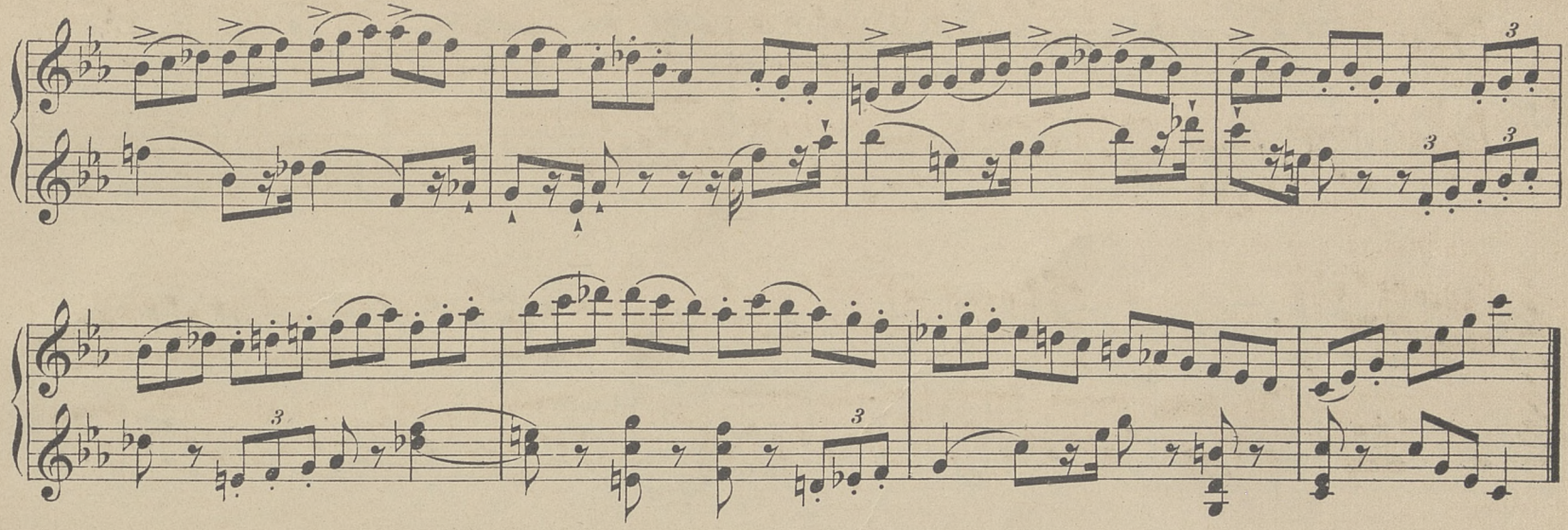
7. **Largo.**

mf *f* *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

David

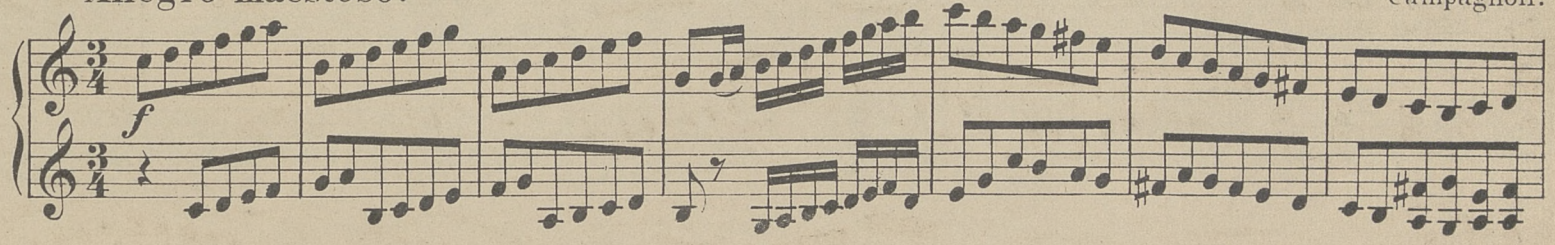
8. **Allegro.**

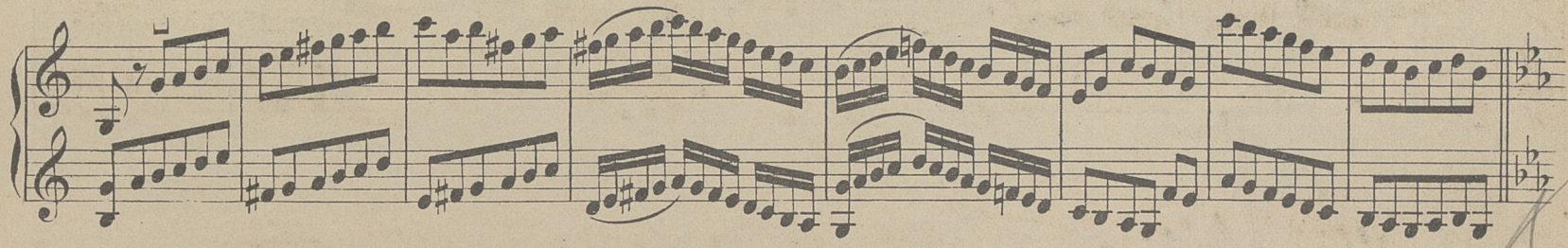
mf końcem sm.



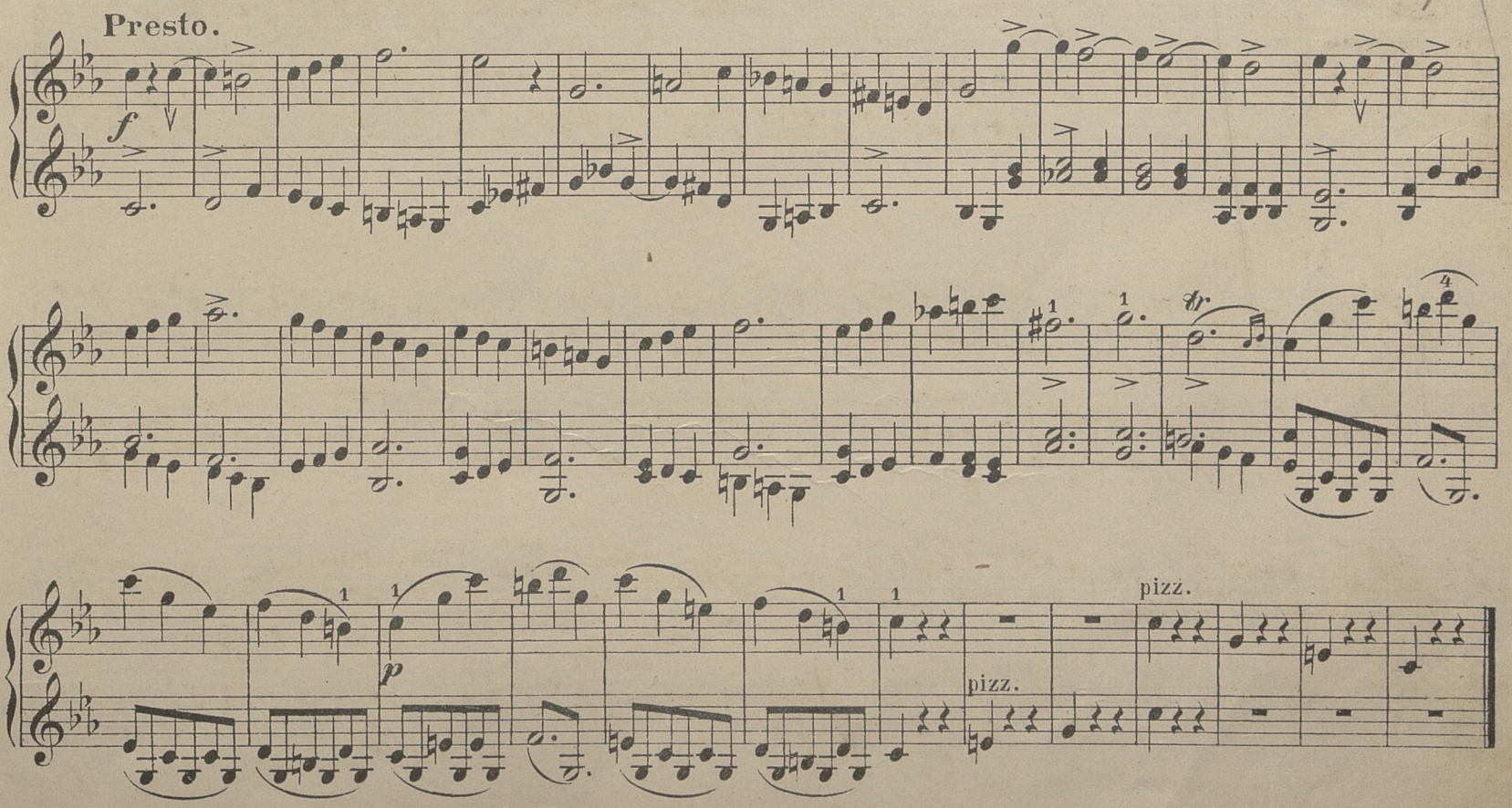
Allegro maestoso. Campagnoli.

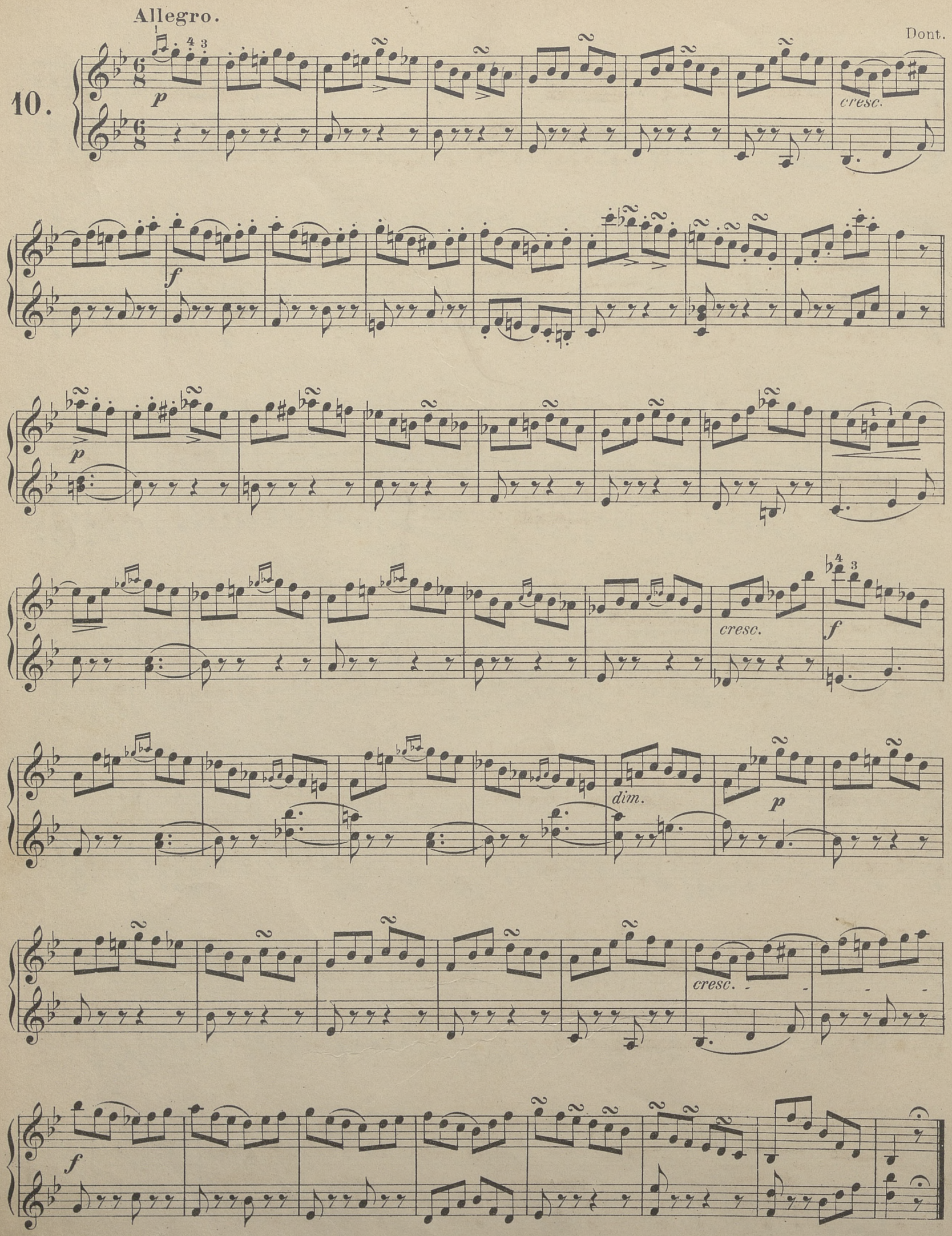
9.





Presto.

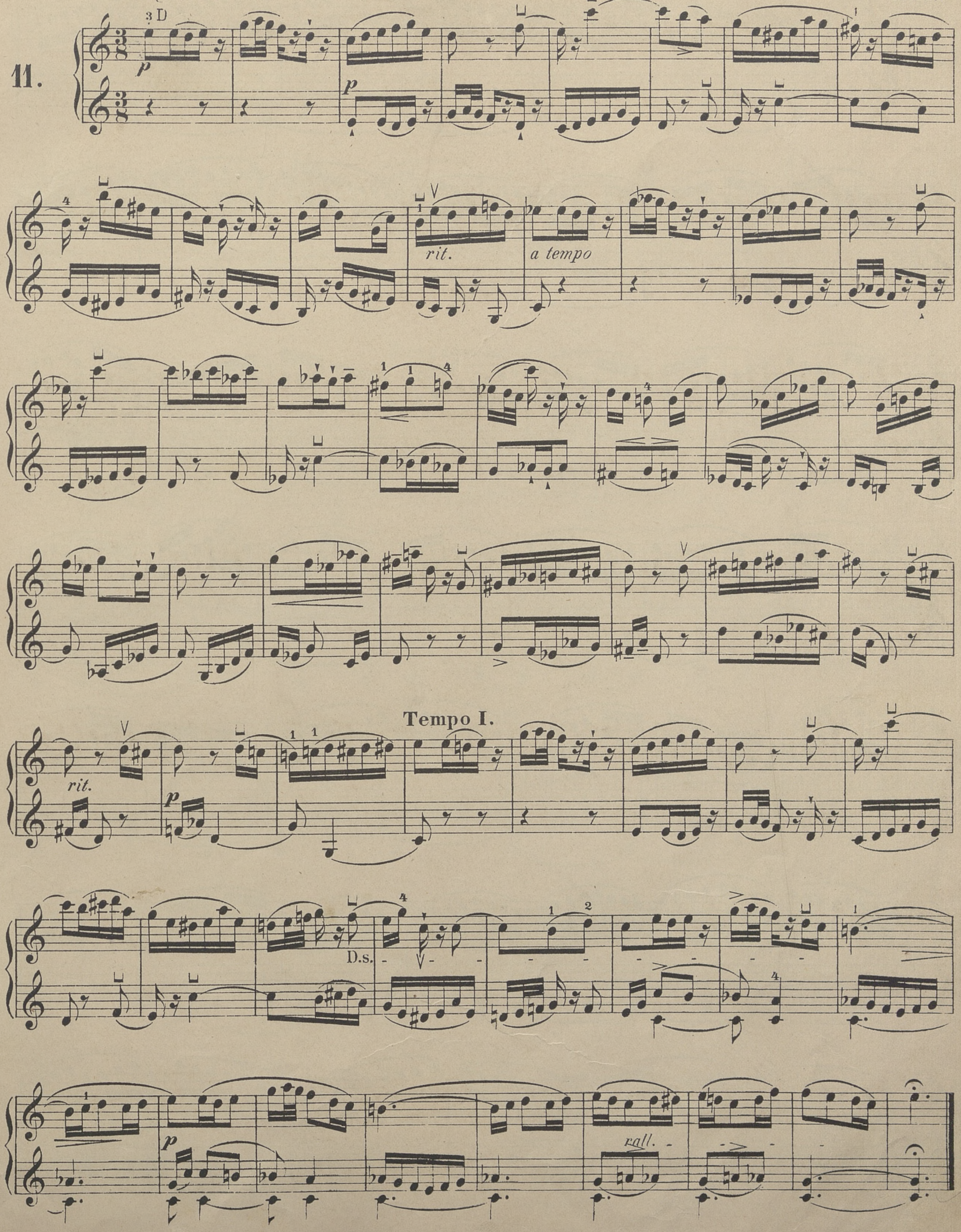



Allegro.
Dont.
10.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f

Allegretto.

Górski.

11.



12.

Allegro.

mf

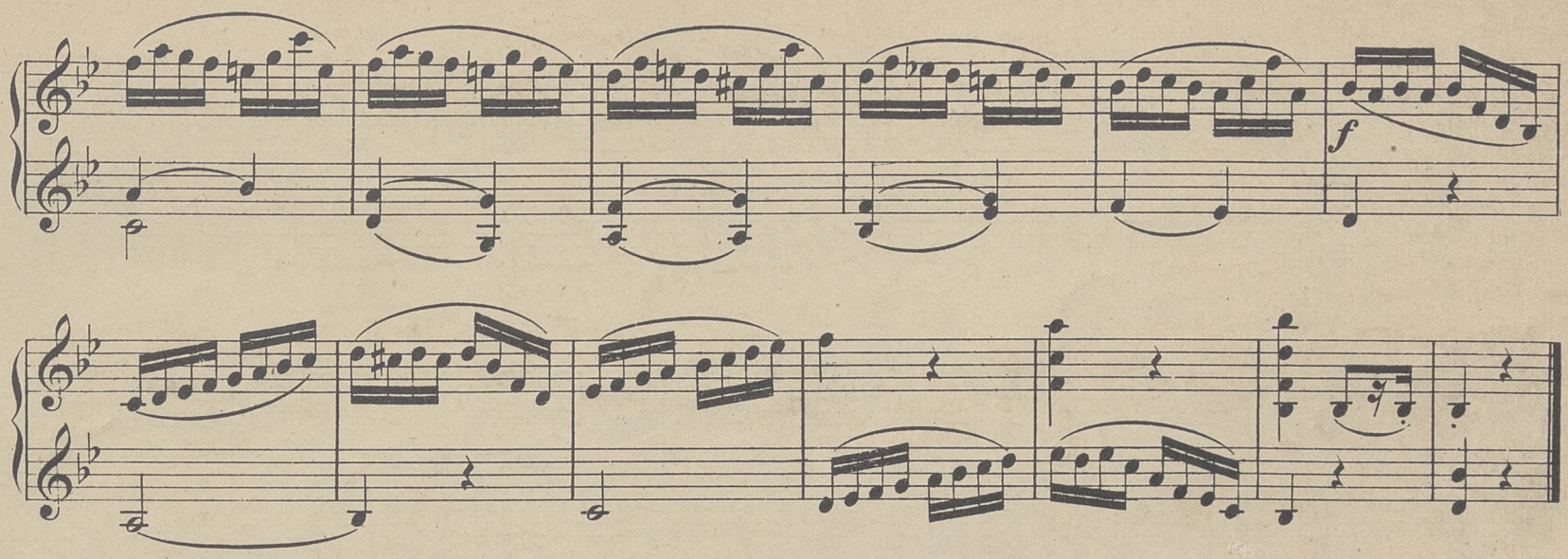
p cresc. f

f

p

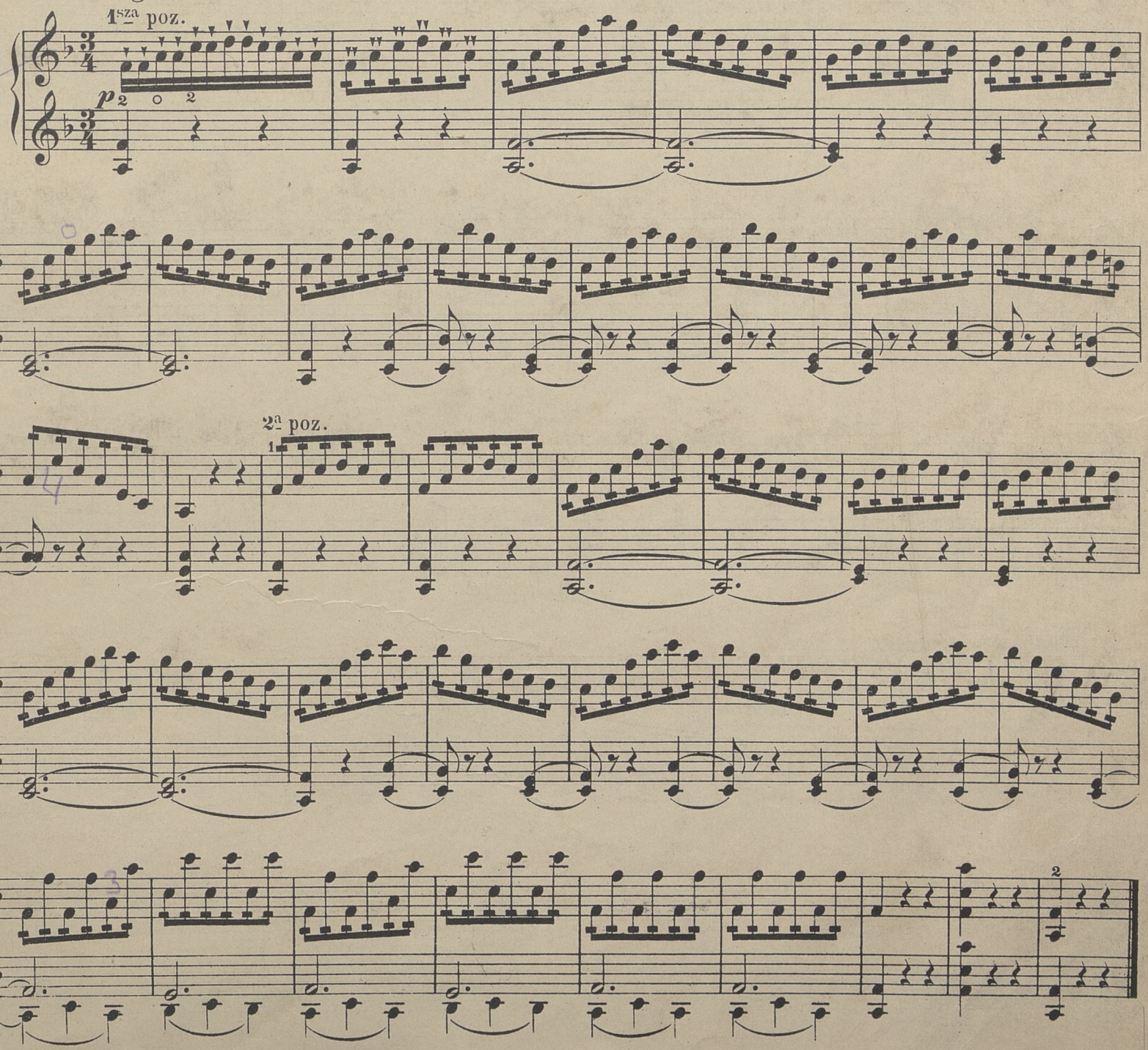
tr mf

p



Pozycje mięszane.

Allegretto. Bériot.



Alard.

2.

Allegro.

f *p* *pp* *cresc.*

p

pp

cresc.

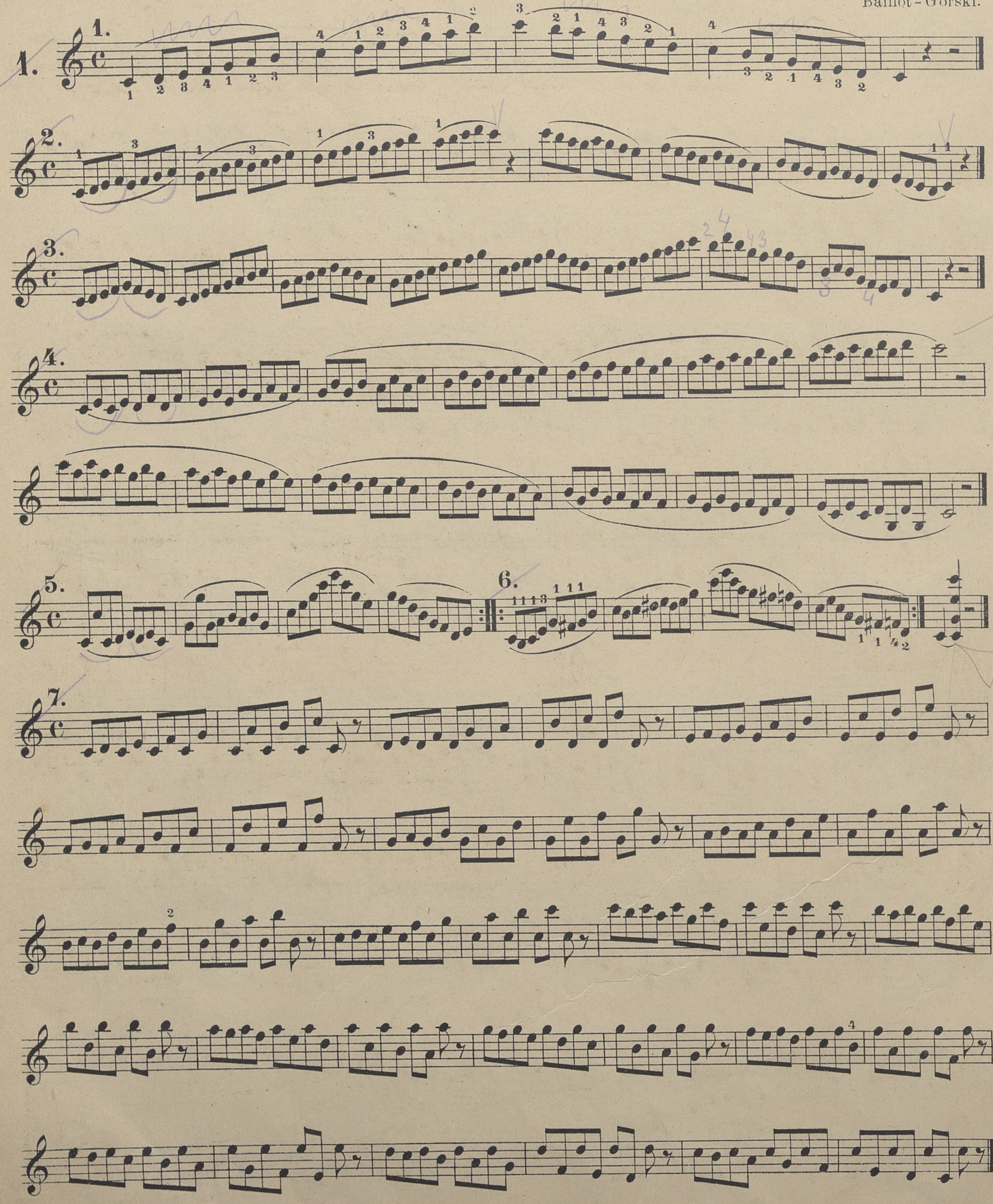
p.

p.

poco rall.

Pozycja III^cia.

Baillot - Górski.



8.

2.

Andante.

Bériot.

p

Moderato.

Bériot.

3.

f

Andantino grazioso. Bériot.

4.

dolce

pp

Allegro maestoso.

Bériot

5.

ff risoluto

p dolce

ff

p

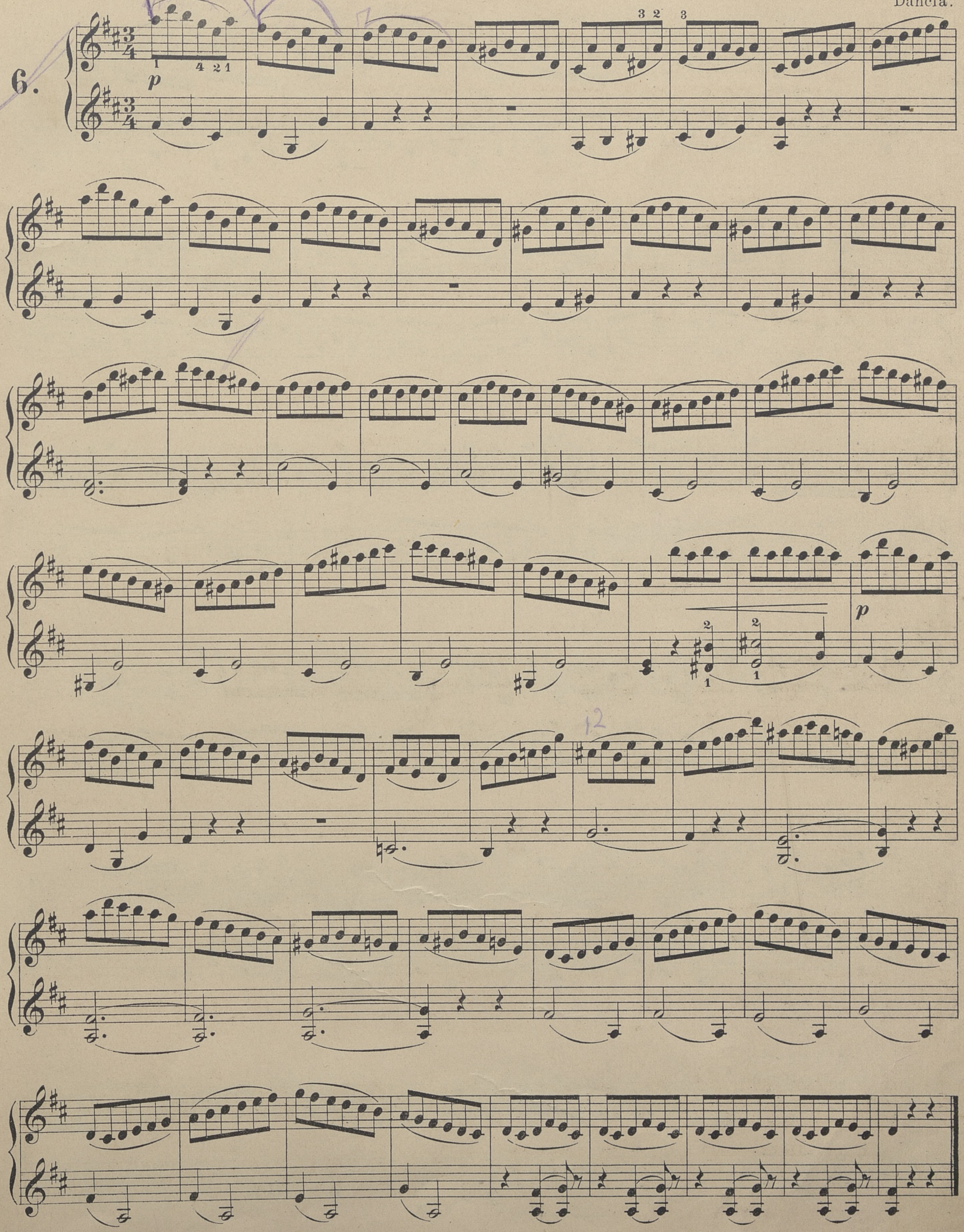
f

Lekcja piątek, 3.

Allegretto.

Dancla.

6.



Moderato. David.

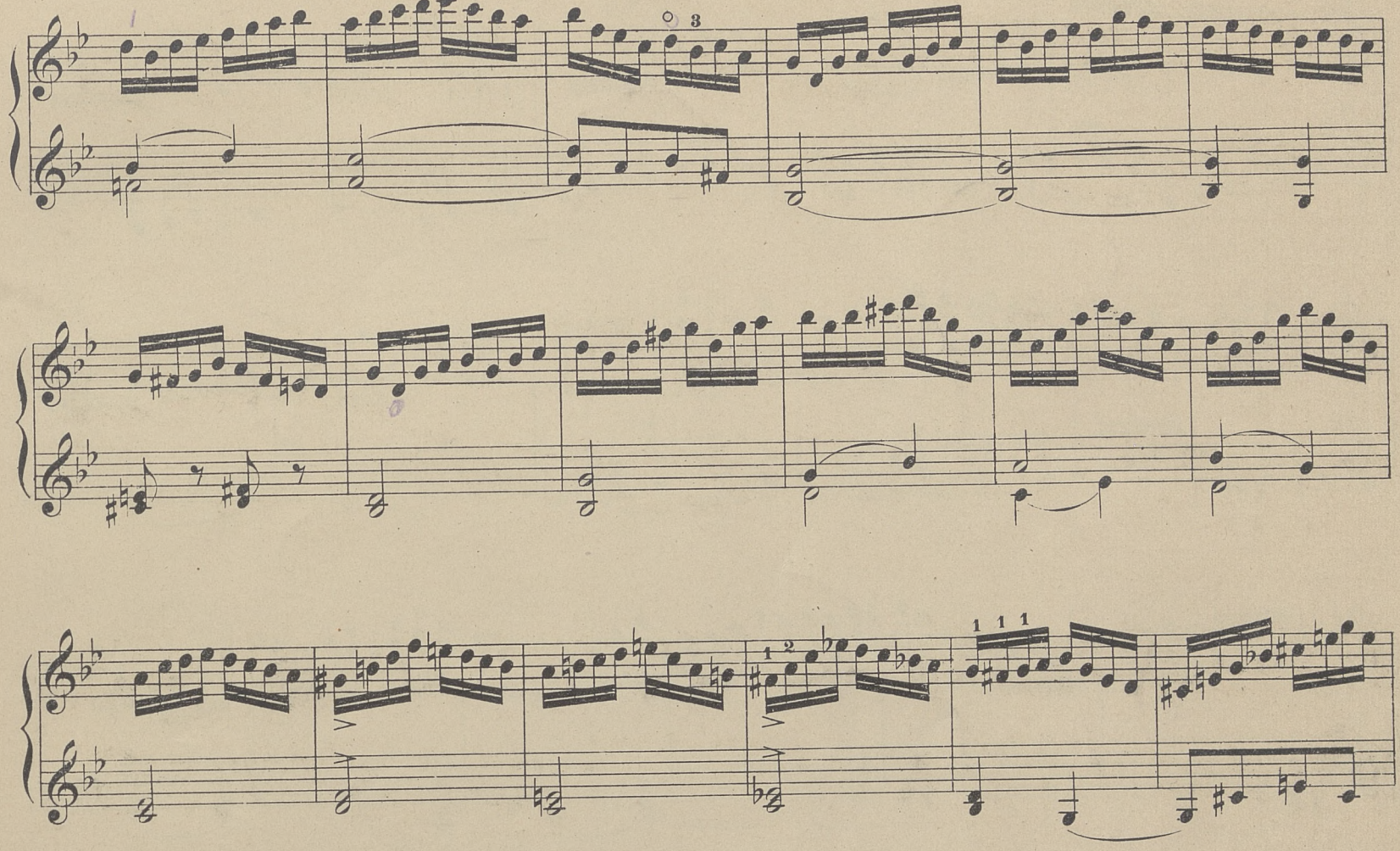
7.

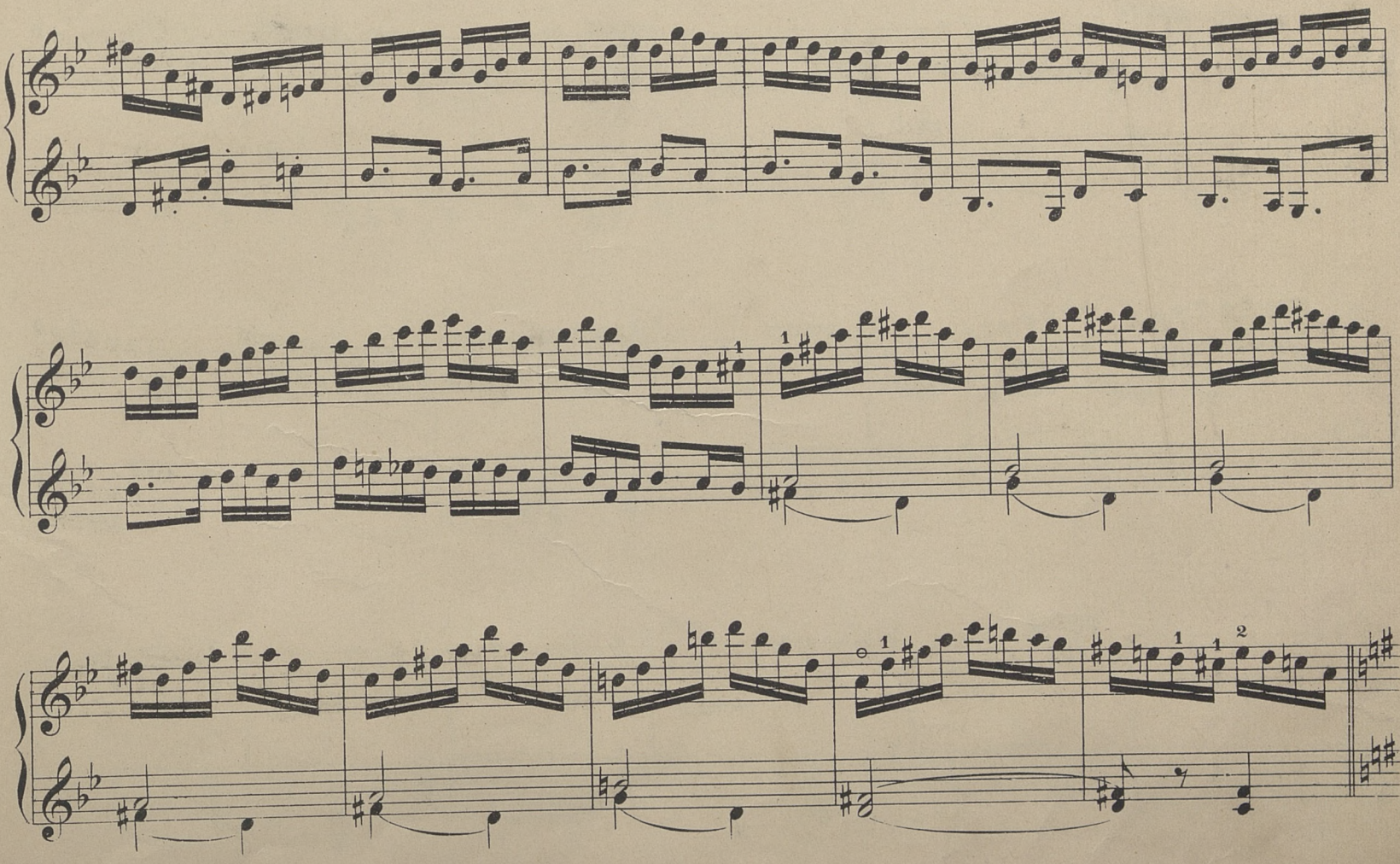
p pizz.

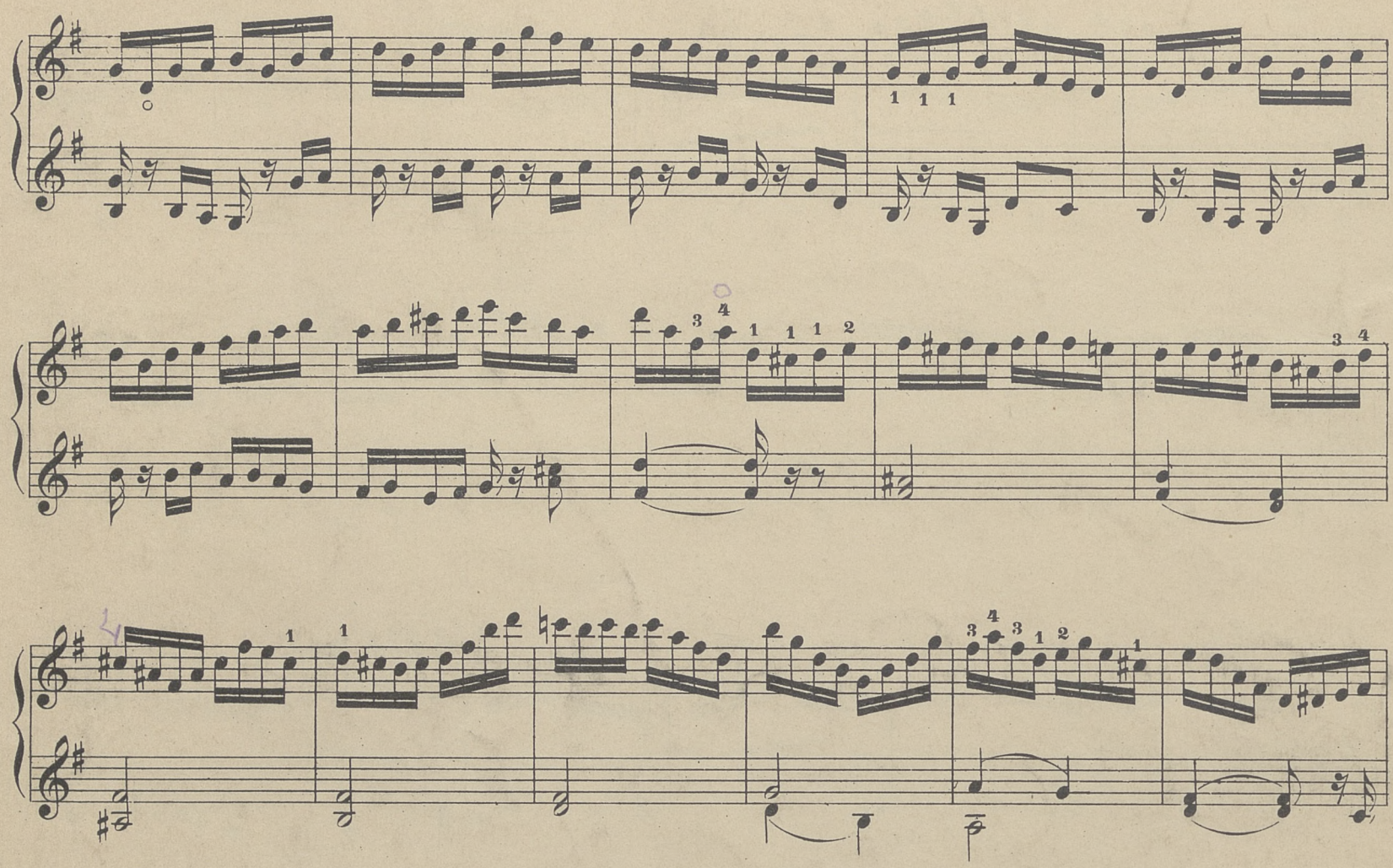
8.

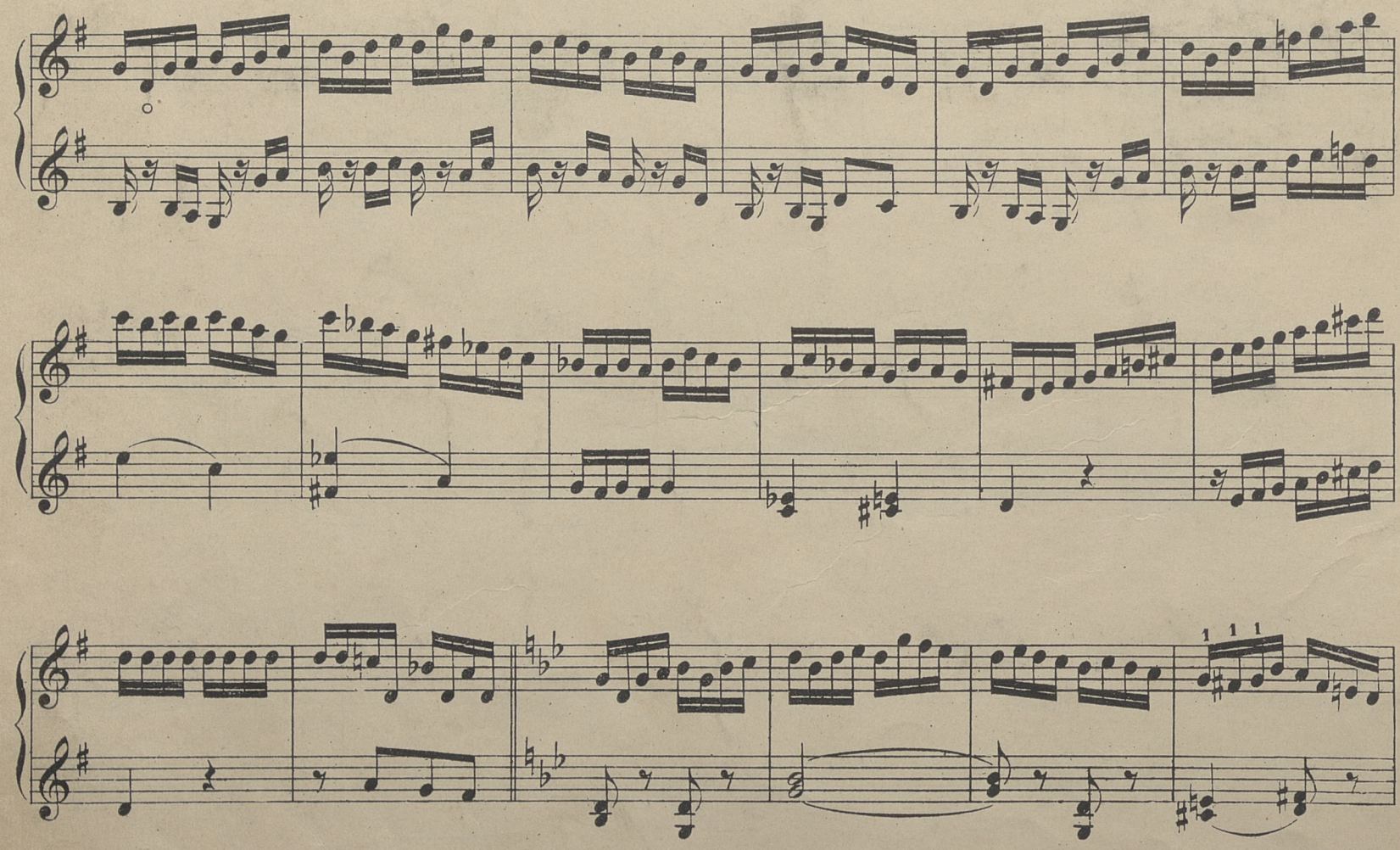
Allegretto. Kayser.

p





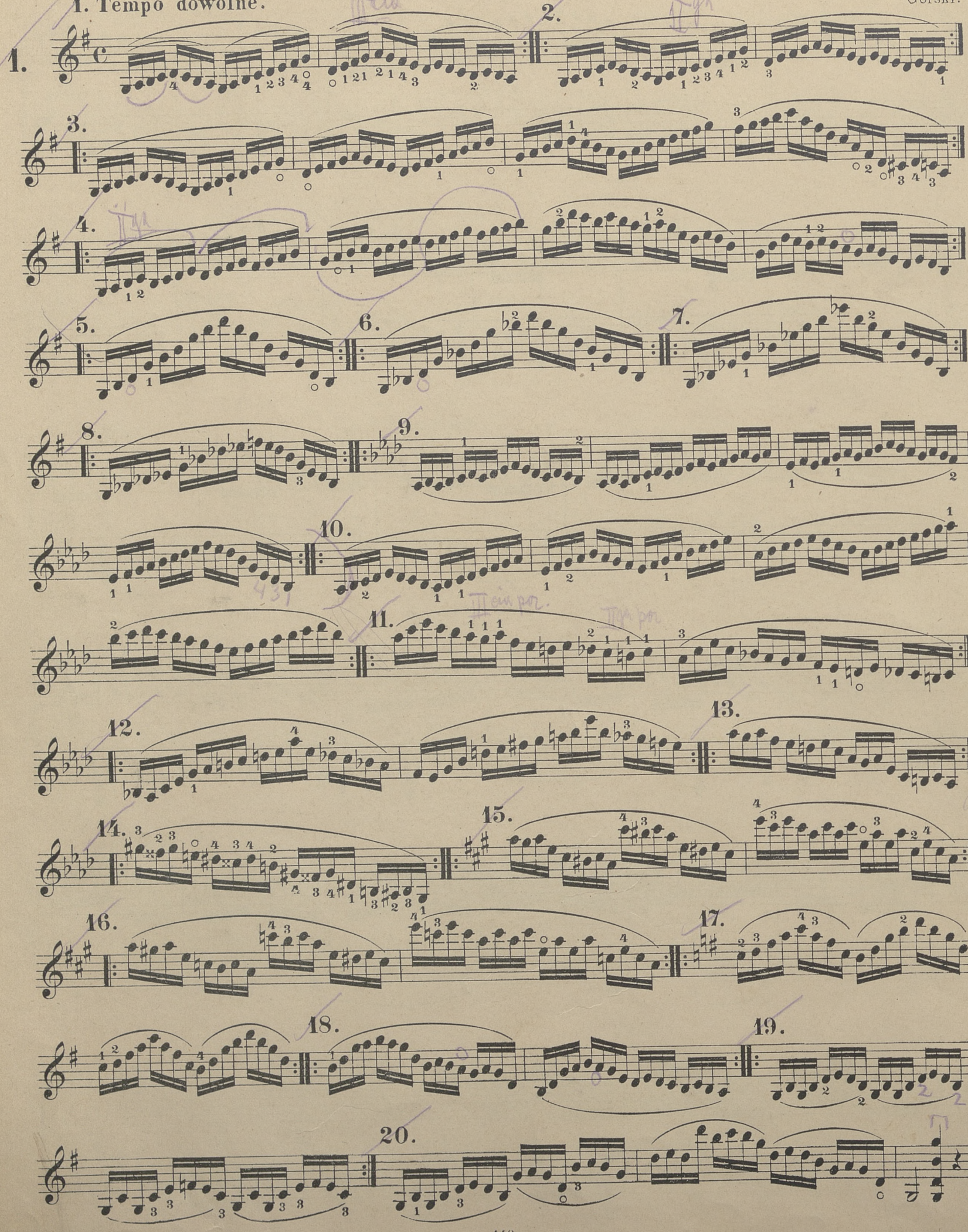




Pozycje mieszane.

1. Tempo dowolne.

Górski.



2. **1. poz.**

2. poz.

3. poz.

Uwaga. powyższe ćwiczenia należy pracować przez czas dłuższy tak, jak zamieszczone na początku tej części ćwiczenia Schradiecka.

3. **Allegretto.** Bériot.

Moderato.

4.

p Koncem sm.

dolce

cresc.

f

p

f

dim.

p

p

rit.

Andantino.

5.

pp

pp

cresc.

dim.

pp

dim.

dim.

pp

rall.

Podwójne tony.

David.

1.

Adagio sostenuto.

Bériot.

2.

cresc.

p

p

f

pp

cresc.

f

p

Pozycja IV.

Baillot - Górski.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Andantino.

Bériot.

2.

Allegro.

3.

Andantino.

Bériot.

4.

p dolce

poco rall.

Allegro risoluto.

Bériot.

5.

f

p dolce

Moderato.

Panofka.

6.

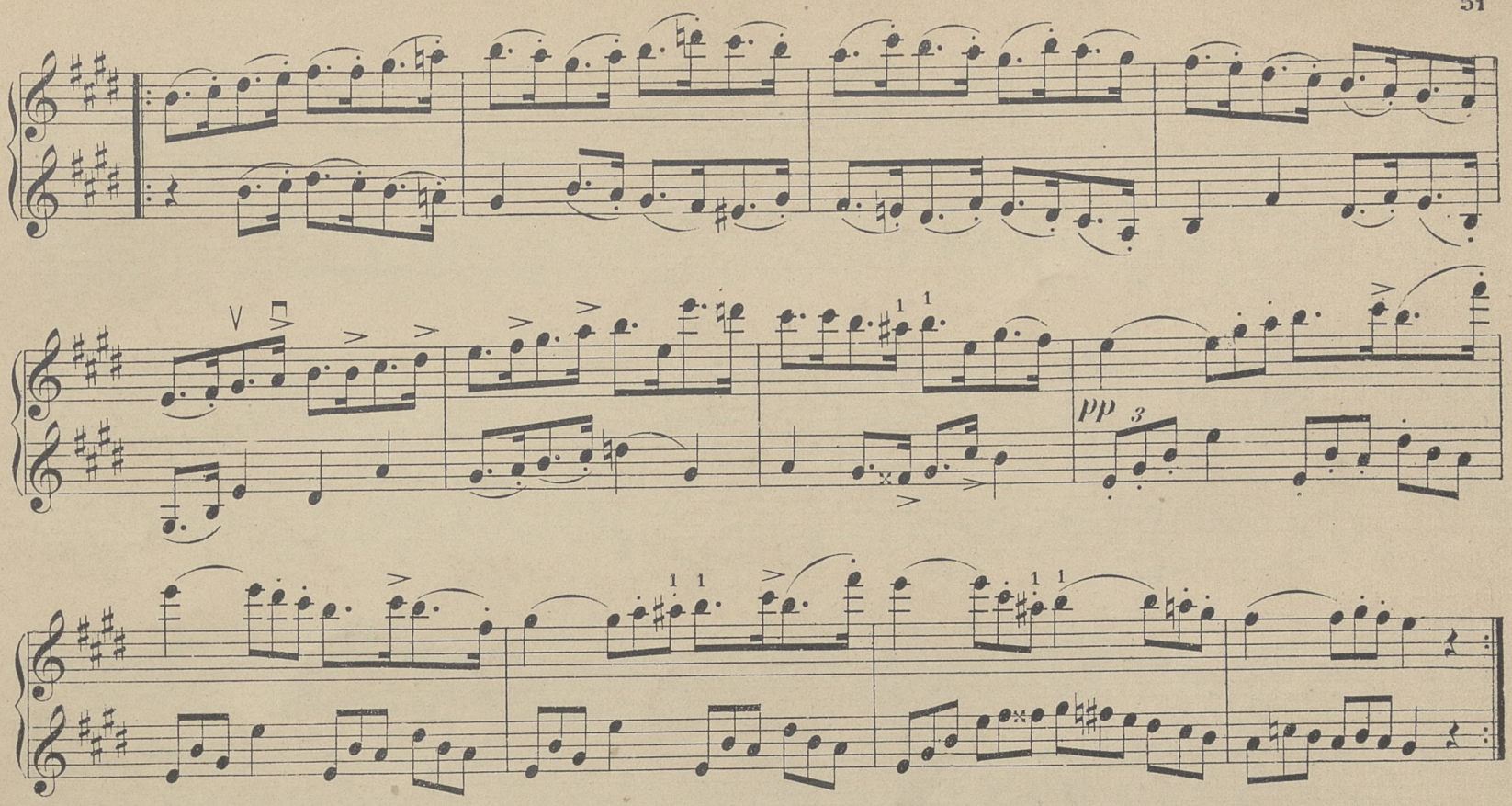
Var. Ia

Var II.

Allegro.

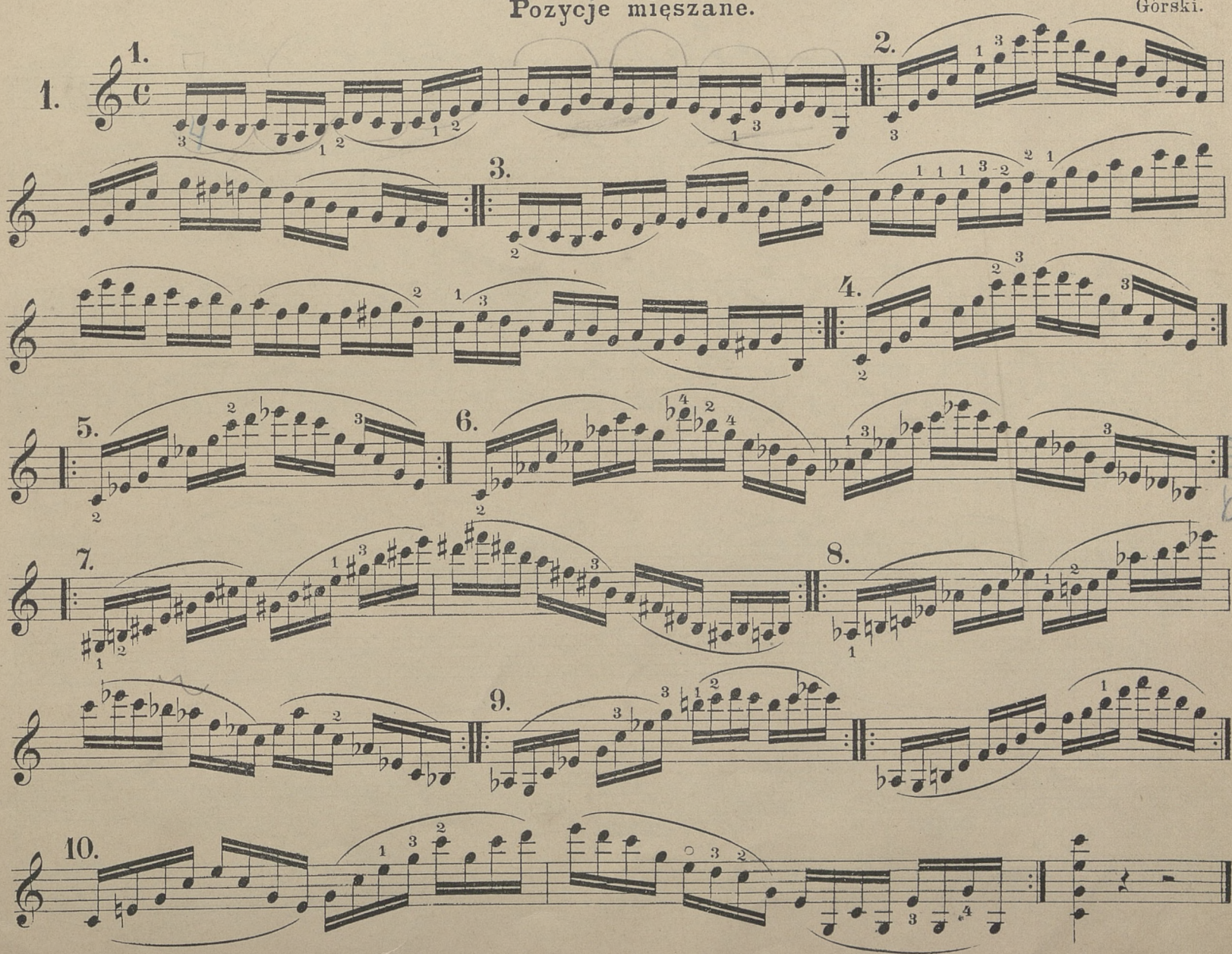
Spohr.

7.



Pozycje mieszane.

Górski.



Uwaga umieszczona przy ćwiczeniach w trzeciej pozycji, odnosi się i do powyższych.

Allegro maestoso.

Bériot.

2.

III.

p

f

Moderato e grazioso.

Dont.

3.

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *rit.* *p* *dimin.*

Pozycja V.

Górski.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Andantino.

Bériot.

2.

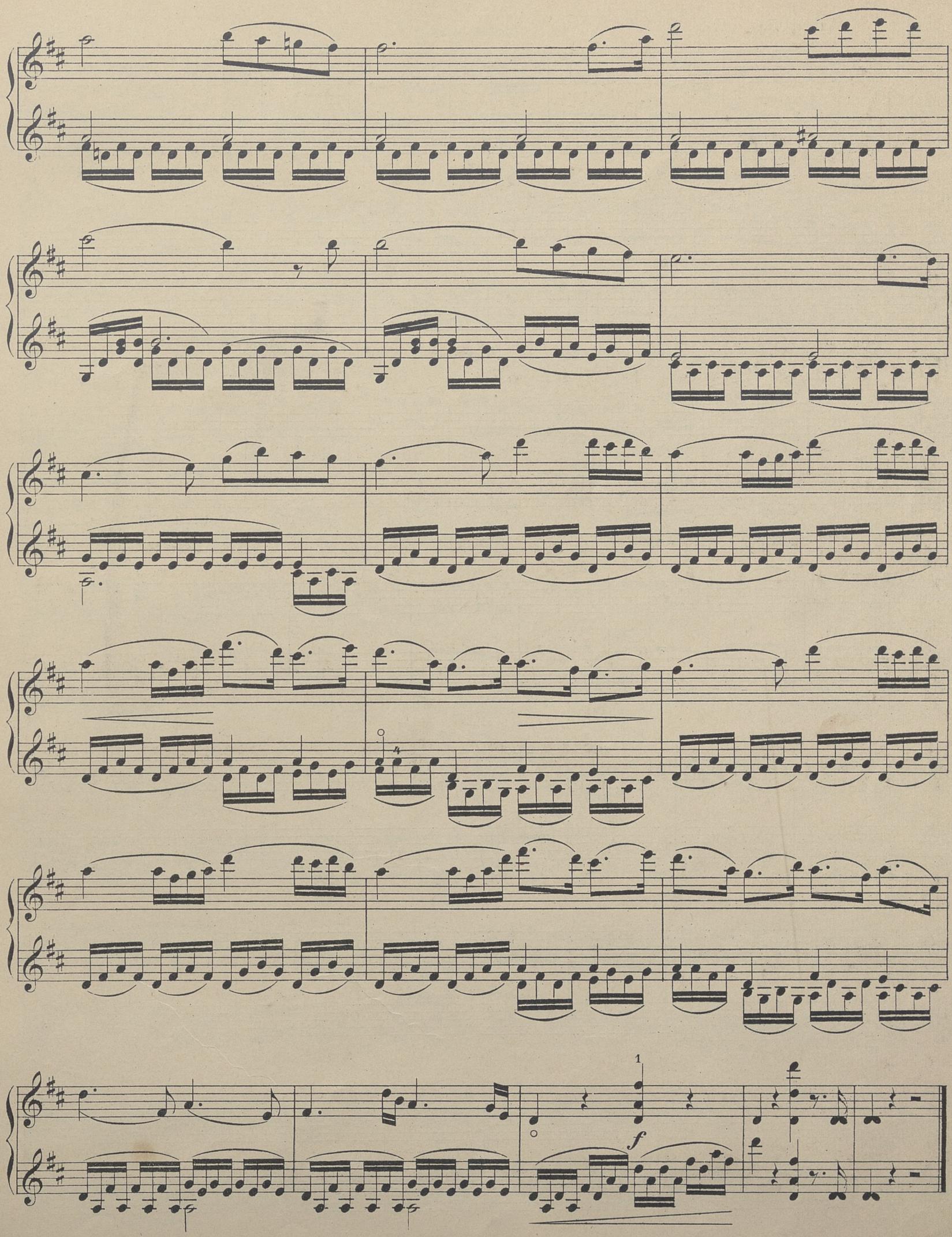
largamente

Moderato.

Bériot.

3.

f


4
1
f

Allegro.

Spohr.

4.

p

f

f

pp

cresc.

f

ff

decresc.

p

f

Pozycje mięszane.

Gammy dwóoktawowe.

C major. A minor.

F major. D minor.

B major. G minor.

Es major. C minor.

As major. F minor.

Des major. B minor.

Ges major. Es minor.

Fis major. Dis minor.

H major. Gis minor.

E major. Cis minor.

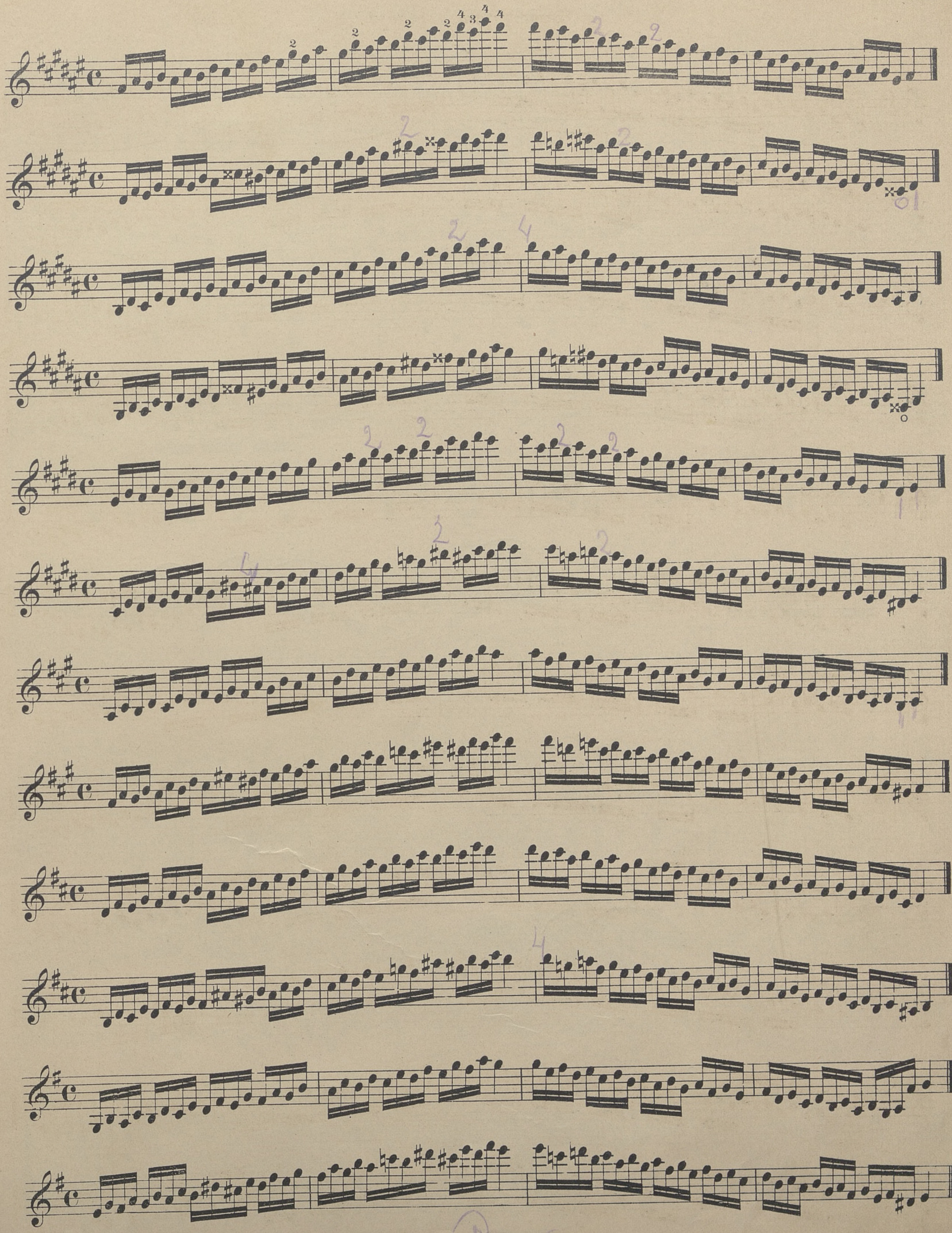
A major. Fis minor.

D major. H minor.

G major. E minor.

Uwaga: Gdy uczeń już nauczy się grać gamny czysto i równo smyczkowaniem rozdzielanem, należy mu kazać grać złącznikami podług sposobu obok zamieszczonego.

Gammy przez tercje.



Dalszy ciąg pozycji mieszanych.

Beriot

Andantino.

1.

pizz.

arco

pizz.

arco

Bériot.

Moderato.

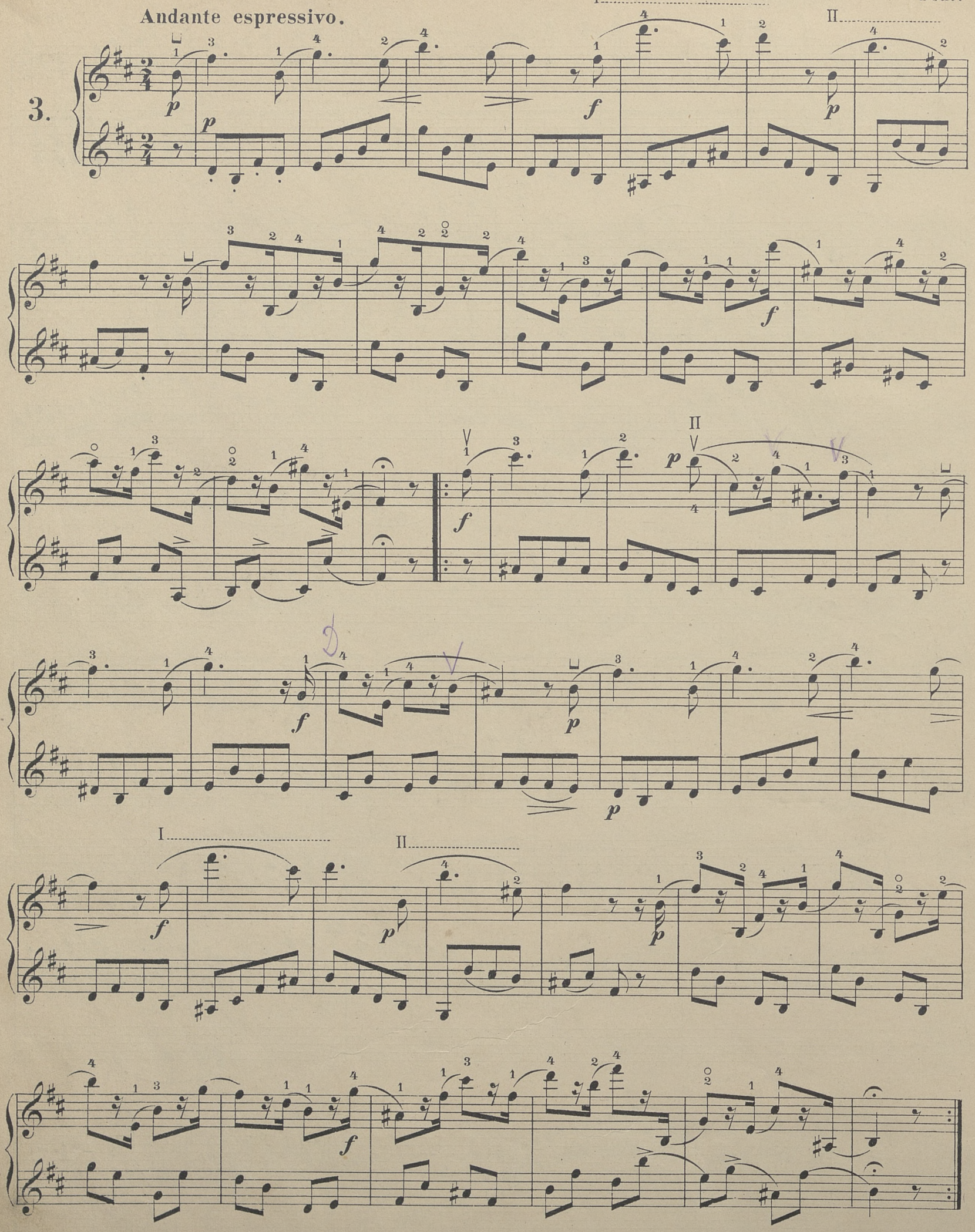
2.

f

Dont.

Andante espressivo.

3.



Moderato.

Hubert Ries.*)

4.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

*) Akompaniament Gorskiego.

p

p

cresc.

f

V poz:

IV ta poz

p

p

III cia

f

f

tr

tr

tr

tr

f

tr

p

p

sf

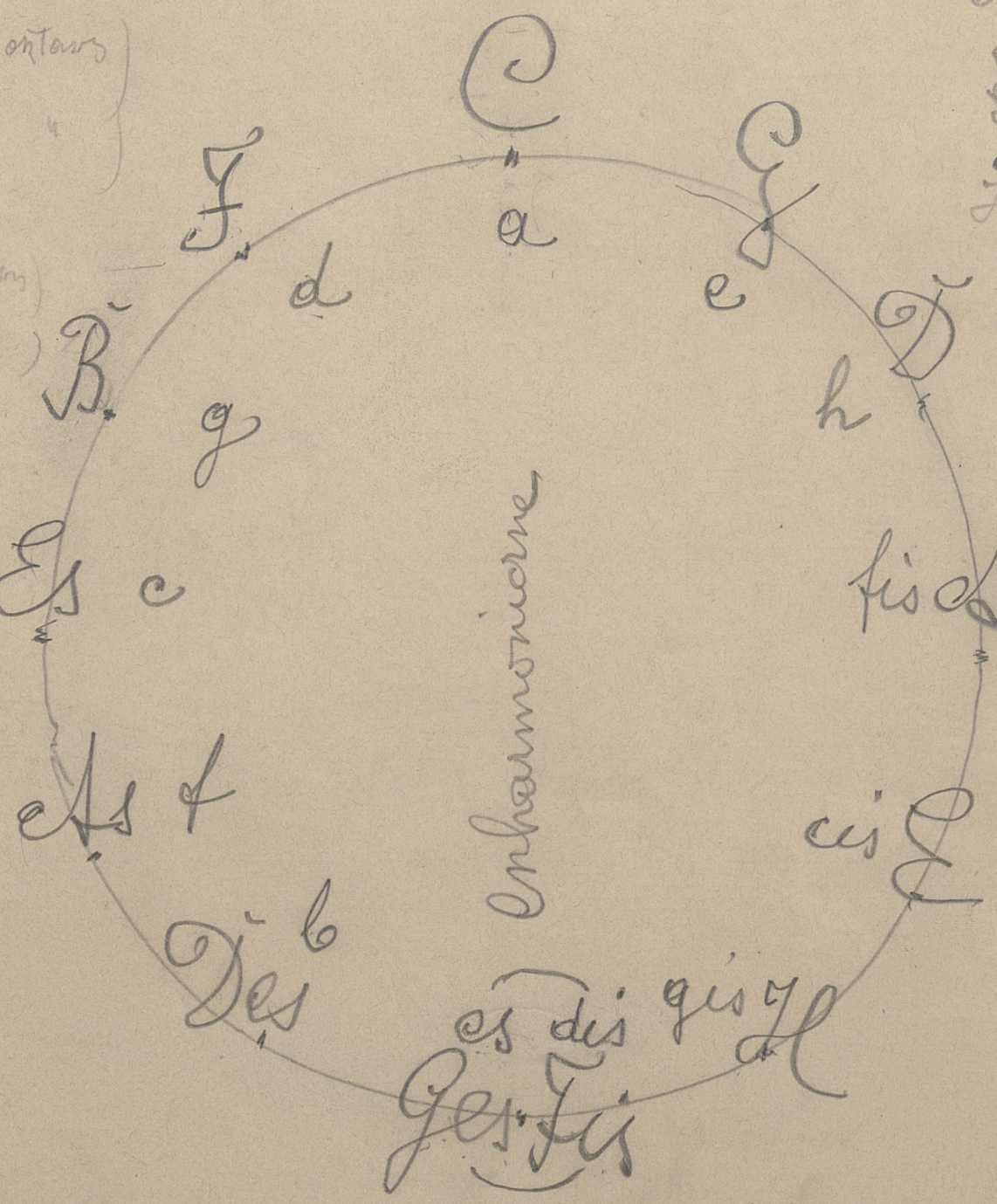
p

pp

pp

rit.

BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

C – dur (2 ohtaves)
a – mol (" ")
F – dur
d – mol
B – dur (2 ohtaves)
g – mol (" ")
Es – dur
c – mol (2 ohtaves)
As – dur (" ")
f – mol
Des – dur
b – mol (2 okt.)
Ges – dur
es – mol

G – dur (2 okt.)
e – mol
D – dur
h – mol
A – dur (2 okt.)
fis – mol
E – dur
cis – mol
H – dur (2 okt.)
gis – mol
Fis – dur
dis – mol