

W teatrze hr. Skarbka.  
W Sobotę d. 28. Października 1876.

Po raz drugi:

# AIDA

Opera w 4 aktach a 7 obrazach J. Verdiego.

Orkiestra, sola i chóry na scenie pod dyrekcją p. Jareckiego, za sceną, pod dyrekcją p. Schirera.

**Nowe kostiumy na 160 osób** podług wzorów wiedeńskich. **Nowe dekoracje** pędzla p. Dilla

mianowicie: Akt I. zmiana 1. *Sala królewska*, zmiana 2. *Świątynia Wulkana*. — Akt II. zmiana 1. *Pokój Amneris*, zmiana 2. *Przed bramami Teb*. — Akt III. *Widok nocny nad brzegami Nilu*. — Akt IV. zmiana 1. *Przedsionek sali sądu*, zmiana 2. Scena podzielona na dwa piętra. Na górze, *wnętrze główne świątyni Wulkana*, na dole, *loch podziemne*.

## O S O B Y :

Król Egiptu  
Amneris, jego córka  
Aida, niewolnica z Etiopji  
Radames, dowódca wojsk egipskich

P. Borkowski.  
Pni. Dobrzańska.  
Pna. Gabbi  
P. Zakrzewski.

Ramfis, arcykapłan  
Amonaro, król Etiopów i ojciec Aidy  
Posłaniec

P. Tereuzzi.  
P. Verdi.  
P. Wojnowski.

Kapłani, kapłanki, dworzanie, dowódcy, żołnierze, urzędnicy dworu, niewolnicy i jeńcy etiopscy, lud Egiptu, etc. — Rzecz dzieje się w Memfis i w Tebach, za czasów panowania Faraonów.

*Opera inscenowana podług scenarjusza wiedeńskiego Balet pod dyrekcją pani A. Maywood.*

**BALET.** W akcie I. **Taniec niewolnic**, wykonany przez 8 uczennic szkoły baletu. — W akcie II. Iszy **Taniec kapłanek** wykonany przez 10 uczennic szkoły baletu. 2gi **Taniec egipski** wykonają pna. A. Maywood pni. Rouff. pp. Rouff i Kosiński, 11 uczennic szkoły baletu i 8 chłopców.  
**Dyrekcja teatru zwraca uwagę Szan. Publiczności, iż liczba przedstawień „Aidy“ jest ograniczoną, bo prawo przedstawienia przysłuży tylko na cztery miesiące.**

**Ceny miejsc:** Łoża pierwszego piętra i parterowa 10 zł. — Łoża drugiego piętra 6 zł. 50 ct. — Łoża trzeciego piętra 4 zł. — Krzesło parterowe i wstęp na parkiet 2 złr. — Krzesło pierwszego piętra 3 złr. — Krzesło drugiego piętra 1 złr. 50 ct. — Krzesło trzeciego piętra 1 zł. — Miejsce numerowane na parterze 1 zł. 20 ct. — Wstęp na parter 80 ct. — Wstęp na trzecie piętro 50 ct. — Galerja 30 ct.

**Początek o godzinie 7mej wieczór.**

**Libretto „Aidy“ nabyć można w kasie teatralnej po 25 ct.**

**Ceny na przedstawienia „AIDY“ nie będą niższe.**

**Wstęp wolny uchylony.**

Jutro o godzinie 4 popołudniu: „Mąż za drzwiami“, operetka w 1 akcie z muzyką J. Offenbacha i „Kri-Kri“ figiel epidemiczny w 1 akcie p. G. Fiszera. — Orkiestra pułku hr. Holstein odegra: „W gaju ruszałek“, utwor muzyczny Jungmana, „Polkę amerykańkę“, Offenbacha.

Jutro o godz. 7. wieczór: „**CÓRA PIEKŁA**“, komedja konkursowa w 5 akt. R. Kneisla, przekład K. Delhaua.



# Ceny na przedstawienia „Alby” nie będą zniżone.

Libretto „Alby” należy można w księgarni teatralnej po 25 ct.

## Początek o godzinie drugiej wieczór.

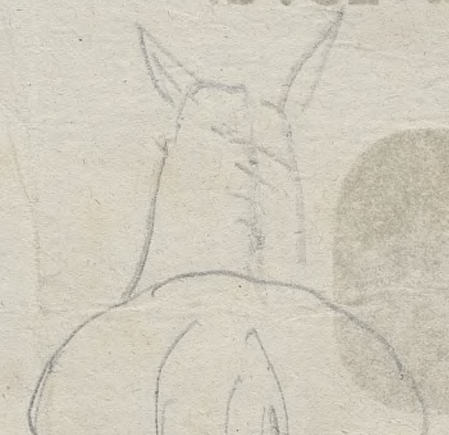
I rzęd 1 zł. — II rzęd 75 ct. — III rzęd 50 ct. — Wstęp na balkon 20 ct. — Główna 30 ct.  
 Łóżka pierwszego piętra 1 zł. — Kiszło pierwszego piętra 1 zł. 50 ct. — Kiszło drugiego piętra 1 zł. 50 ct. — Kiszło trzeciego  
 piętra 1 zł. — Łóżka drugiego piętra 8 zł. 50 ct. — Łóżka trzeciego piętra 4 zł. — Kiszło

Jutro o godzinie 7. wieczór: „CORA PIETKA”. Wstęp wolny. *(Theater-Direktion)*  
 Jutro o godzinie 4. popołudnia: „Mąż za drzwiami”, operetka w 1 akcie z muzyką J. Offenbacha i „Ki-Ki”, lżejszy epizodyczny w 1 akcie  
 p. G. Fischer. Orkiestra pułku hr. Holstein odgrywa: „W gaju tuszjak”, niemiecki muzyczny Jungmanna, „Półka amerykańska”, Offenbacha.

Wydział teatralny swego czasu publiczności, że która przedstawienie „Alby” jest odroczone, do czasu przedstawienia przyszedł  
 w wykonaniu szkoły baletu. Zai Taniec egipski wykonają pan. A. Maywood, pan. Rouff, pp. Rouff i Kosinski. II uczenie szkoły baletu i 8 chłopów.  
**BALET.** W akcie I. Taniec niewolnic, wykonany przez 8 uczennic szkoły baletu. — W akcie II. Tasy Taniec kapłanek wykonany przez 10  
 Operę inscenowaną podług scenariusza niemieckiego Balet pod dyktando pani A. Maywood.

Kapłani, kapłanki, dworzanie, howdzy, żołnierze, niewolnicy i inni etc. — Ilocz dzieje się w Memphis i w Tebach, za czasu panowania faraonów.  
 P. Złotowski  
 P. Dobrzańska  
 Pan. Gatti  
 P. Złotowski  
 P. Złotowski  
 P. Dobrzańska  
 Pan. Gatti  
 P. Złotowski  
 Kapłani, arcykapłan  
 Amun, księżniczka i ojciec Alby  
 P. Terenzi  
 P. Verdi  
 P. Wajnowski

Nowe Kostiumy na 100 osób podług wzorów niemieckich. Nowe dekoracje podziału p. Dilla  
 Orkiestra, solo i chóry na scenie pod dyktando p. Jaskiego, za sceną pod dyktando p. Schirera.  
 Opera w 4 aktach w 7 obrazach J. Verdiego



**W Sobotę d. 28. Października 1876.** W teatrze hr. Szkarbka.  
 Po raz drugi: **ADIA**