
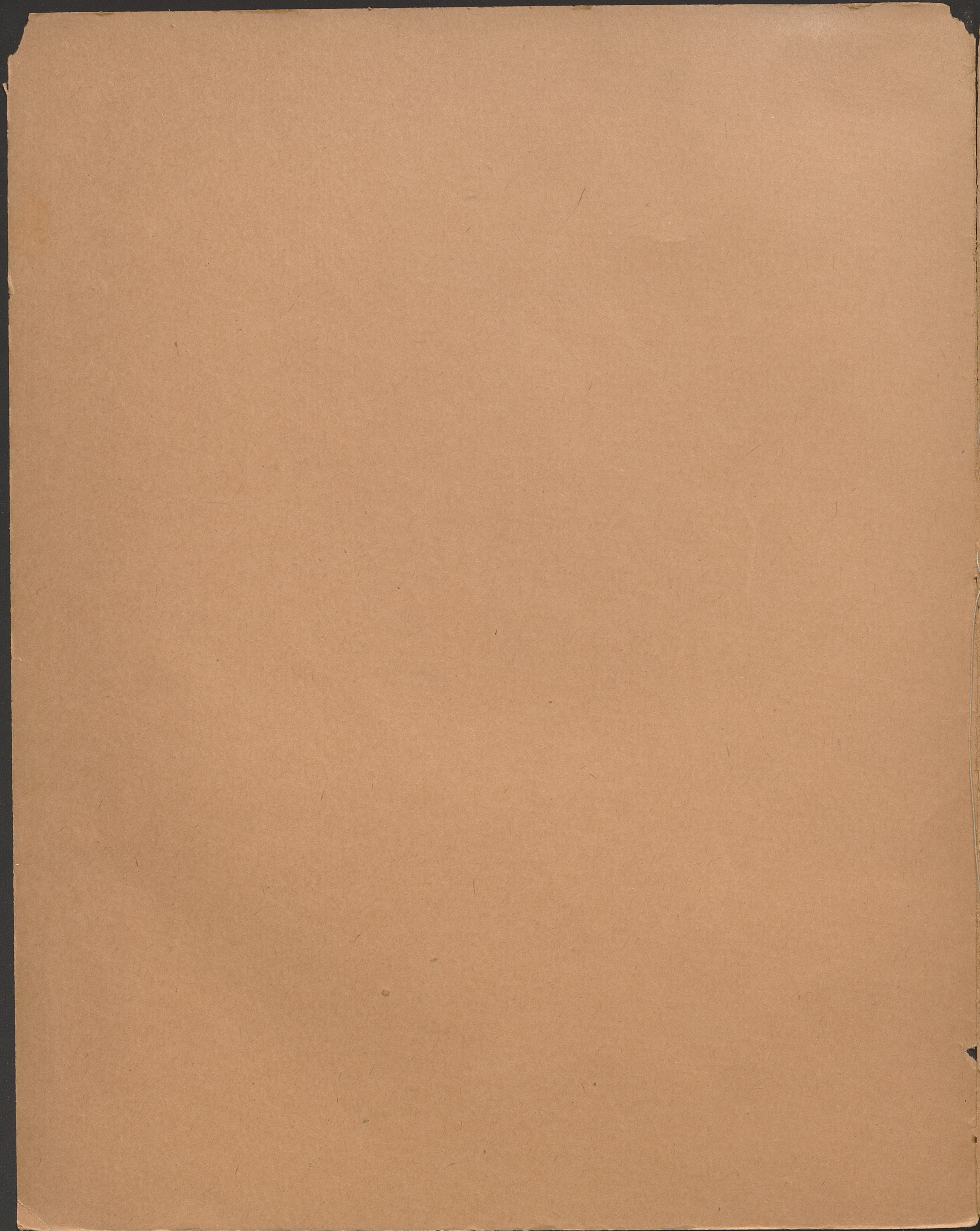
 <p>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVENSIS</p>	<p>10497</p> <p>43</p> <p>musicalia</p> 
---	---





FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

- Complet.
- Grande valse brillante op. 18. Es-dur
 - Valse brillante op. 34. 1. As-dur
 - " " " " 2. A-moll
 - " " " " 3. F-dur
 - Valse op. 42. As-dur
 - " " 64. N° 1. Des-dur
 - " " " " 2. Cis-moll
 - " " " " 3. As-dur
 - " " 69. N° 1. As-dur Oeuv. posth.
 - " " " " 2. H-moll
 - " " 70. N° 1. Ges-dur
 - " " " " 2. F-moll
 - " " " " 3. Des-dur
 - Valse E-moll. Oeuv. posthume
 - " E-dur
 - " Es-dur
 - " As-dur

Vol. II. Ballades et Impromptus.

- Complet.
- Ballades:**
- Ballade op. 23. G-moll
 - " op. 38. F-dur
 - " op. 47. As-dur
 - " op. 52. F-moll
- Impromptus:**
- Impromptu op. 29. As-dur
 - " op. 36. Fis-dur
 - " op. 51. Ges-dur
 - Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume

Vol. III. Polonaises.

- Complet.
- Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur
 - Grande Polonaise op. 22. Es-dur
 - Polonaise op. 26. N° 1. Cis-moll
 - " " " " 2. Es-moll
 - " op. 40. N° 1. A-dur
 - " " " " 2. C-moll
 - " op. 44. Fis-moll
 - " op. 53. As-dur
 - Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur
 - Polonaise op. 71. N° 1. D-moll. Oeuv. posth.
 - " " " " 2. B-dur
 - " " " " 3. F-moll
 - " Cis-moll. Oeuv. posthume
 - " Ges-dur
 - " B-moll

Vol. IV. Études.

- Complet
- Étude op. 10. N° 1. C-dur
 - " " " " 2. A-moll
 - " " " " 3. E-dur
 - " " " " 4. Cis-moll
 - " " " " 5. Ges-dur
 - " " " " 6. Es-moll
 - " " " " 7. C-dur
 - " " " " 8. F-dur
 - " " " " 9. F-moll
 - " " " " 10. As-dur
 - " " " " 11. Es-dur
 - " " " " 12. C-moll
 - op. 25. N° 1. As-dur
 - " " " " 2. F-moll
 - " " " " 3. F-dur
 - " " " " 4. A-moll
 - " " " " 5. E-moll
 - " " " " 6. Cis-moll
 - " " " " 7. Cis-moll
 - " " " " 8. Des-dur
 - " " " " 9. Ges-dur
 - " " " " 10. H-moll
 - " " " " 11. A-moll
 - " " " " 12. C-moll
 - Étude F-moll
 - As-dur
 - Des-dur

Vol. V. Mazourkas.

- Complet.
- Mazourka op. 6. N° 1. Fis-moll
 - " " " " 2. Cis-moll
 - " " " " 3. E-dur
 - " " " " 4. Es-moll
 - op. 7. N° 1. B-dur
 - " " " " 2. A-moll
 - " " " " 3. F-moll
 - " " " " 4. As-dur
 - " " " " 5. C-dur
 - op. 17. N° 1. B-dur
 - " " " " 2. E-moll
 - " " " " 3. As-dur
 - " " " " 4. A-moll
 - op. 24. N° 1. G-moll
 - " " " " 2. C-dur
 - " " " " 3. As-dur
 - " " " " 4. B-moll
 - op. 30. N° 1. C-moll
 - " " " " 2. H-moll
 - " " " " 3. Des-dur
 - " " " " 4. Cis-moll
 - op. 33. N° 1. Cis-moll
 - " " " " 2. D-dur
 - " " " " 3. C-dur
 - " " " " 4. H-moll
 - op. 41. N° 1. Cis-moll
 - " " " " 2. E-moll
 - " " " " 3. H-dur
 - " " " " 4. As-dur
 - op. 50. N° 1. G-dur
 - " " " " 2. As-dur
 - " " " " 3. Cis-moll
 - op. 56. N° 1. H-dur
 - " " " " 2. C-dur
 - " " " " 3. C-moll
 - op. 59. N° 1. A-moll
 - " " " " 2. As-dur
 - " " " " 3. Fis-moll
 - op. 63. N° 1. H-dur
 - " " " " 2. F-moll
 - " " " " 3. Cis-moll
 - op. 67. N° 1. G-dur. Oeuv. Posth.
 - " " " " 2. G-moll
 - " " " " 3. C-dur
 - " " " " 4. A-moll
 - op. 68. N° 1. C-dur
 - " " " " 2. A-moll
 - " " " " 3. F-dur
 - " " " " 4. F-moll
 - A-moll. Oeuv. Posthume
 - A-moll
 - B-dur
 - D-dur
 - C-dur
 - G-dur

Vol. VI. Nocturnes.

- Complet.
- Nocturne op. 9. N° 1. B-moll
 - " " " " 2. Es-dur
 - " " " " 3. H-dur
 - op. 15. N° 1. F-dur
 - " " " " 2. Fis-dur
 - " " " " 3. G-moll
 - op. 27. N° 1. Cis-moll
 - " " " " 2. Des-dur
 - op. 32. N° 1. H-dur
 - " " " " 2. As-dur
 - op. 37. N° 1. G-moll
 - " " " " 2. G-dur
 - op. 48. N° 1. C-moll
 - " " " " 2. Fis-moll
 - op. 55. N° 1. F-moll
 - " " " " 2. Es-dur
 - op. 62. N° 1. H-dur
 - " " " " 2. E-dur
 - op. 72. N° 1. E-moll. Oeuv. Posthume

Vol. VII.^A Préludes.

- Complet.
- Prélude op. 28. N° 1. C-dur
 - " " " " 2. A-moll
 - " " " " 3. G-dur
 - " " " " 4. E-moll
 - " " " " 5. D-dur
 - " " " " 6. H-moll
 - " " " " 7. A-dur. N° 20. C-moll
 - " " " " 8. Fis-moll
 - " " " " 9. E-dur
 - " " " " 10. Cis-moll
 - " " " " 11. H-dur
 - " " " " 12. Cis-moll
 - " " " " 13. Fis-dur
 - " " " " 14. Es-moll
 - " " " " 15. Des-dur
 - " " " " 16. B-moll
 - " " " " 17. As-dur
 - " " " " 18. F-moll
 - " " " " 19. Es-dur
 - " " " " 20. C-moll. N° 7. A-dur
 - " " " " 21. B-dur
 - " " " " 22. G-moll
 - " " " " 23. F-dur
 - " " " " 24. D-moll
 - op. 45. Cis-moll

Vol. VII.^B Scherzos.

- Complet.
- Scherzo op. 20. H-moll
 - " " " " 31. B-moll
 - " " " " 32. Cis-moll
 - " " " " 54. E-dur

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

- Complet.
- Sonates:**
- Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
 - " " " " 35. B-moll
 - Marche funèbre op. 35 bis
 - Sonate op. 58. H-moll
- Concerts:**
- Concert op. 11. E-moll
 - " " " " 21. F-moll
 - Allegro de Concert op. 46. A-dur

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

- Complet.
- Fantaisies:**
- Grande Fantaisie op. 13. A-dur
 - Fantaisie op. 49. F-moll
- Variations:**
- Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur
 - Variations brillantes op. 12. B-dur
 - Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume
- Rondeaux:**
- Rondeau op. 1. C-moll
 - Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur
 - Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur
 - Rondeau op. 16. Es-dur
 - " " " " 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume

Vol. X. Oeuvres diverses.

- Complet.
- Bolero op. 19. C-dur
 - Tarentelle op. 43. As-dur
 - Berceuse op. 57. Des-dur
 - Barcarolle op. 60. Fis-dur
 - Marche funèbre op. 72. N° 2. C-moll. Posthume
 - Trois Ecossaises op. 72. N° 3. D-dur; op. 72. N° 4. G-dur; op. 72. N° 5. Des-dur Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

10497

IV Mus.
4₂

ÉTUDE.

2

Allegro. ♩ = 114.
sempre legato

Fr. Chopin, Op. 10. N^o 2.

N^o 2.



G. 324 W.

Sibi. Jap.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 5 4 3 5, 4 5 4 3, 5 4 5 4, 5 4 3 1, 5 5 4 5, 4 3 5 4, 5 4 5 4, 3 4 3 1) and dynamic markings including *f* and *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff. The treble staff continues with intricate melodic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The treble staff is filled with rapid melodic passages and fingerings.

Fourth system of musical notation, showing further melodic development in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Fifth system of musical notation, characterized by long, sustained notes in the bass staff and active melodic lines in the treble staff.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *sempre legato*. The treble staff features a continuous, flowing melodic line with fingerings such as 4 5 3 1, 4 5 4 5, 4 5 4 5, 4 5 4 5, 5 5 3 1, and 4. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.



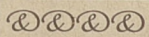
MÉLODIES POLONAISES
DE
STANISLAS MONIUSZKO

TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES

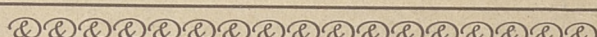
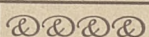
POUR PIANO.

Marek.

- N^o 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie Zorze. (IV. 89)
- " 2. — Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)
- " 3. — Dumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)
- " 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)
- " 4a — Air de l'opéra „La Comtesse”. Arja Hrabiny. (Zbudzić się z uludnych snów). (V. 127)
- " 4b — Air de l'opéra „Halka”. Arja z Halki. (Gdyby rannem słońkiem). (V. 128)
- " 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja. (VI. 42)
- " 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)
- " 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)
- " 8. { BIERNACKI MICH. Dumka D-moll. Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
- " — La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)
- " 9. { — Mia Madre. O matko moja. (V. 104)
- " — Zosia (z Dziadów). (V. 104)
- " 10. { — Dumka de l'opéra „Le Batelier”. Dumka Zosi z „Flisa”. (V. 105)
- " — Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)
- " 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé
- " 12. — " 51. Duettino et mélodie du Quatuor } de l'opéra
- " 13. — " 52. Le Carillon. Arja z kurantem. } „Le Château,
- " 14. — " 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8) } mystérieux
- " 15. — " 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota Rybka. (IV. 9) } Straszny dwór (IV. 10)
- " 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria”.
- " 16a — " 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria”.
- " 17 — " 20. Bronia i Dwidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra „La Comtesse”
- " 18 NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szmerze strumyk pod jaworem”. } (III. 224) Hrabina
- " 19 — " 52. „Szumią jodły na gór szczytce”. Romance de l'opéra „Halka”. (V. 272)
- " 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak. (V. 273)
- " 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 254)
- " 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
- " 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)
- " 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)
- " 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)



TOUR DROITS RÉSERVÉS.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE-CRACOVIE-LUBLIN-ŁÓDŹ-POZNAŃ-WILNO-ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

