

COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

	Netto M
Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano	2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rölllein (Słowy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdlein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. Mélopée. Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9 Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons	3,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande.	1,20
No. 3. Caprice.	1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque.	1,50



	Netto M
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano	2,—
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélopée	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczotka	1,50
Op. 18. Six Songs. Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4,—
For Contralto or Baritone	4,—
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4,—
For Contralto or Baritone	4,—
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano	6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasia. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélopée (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélopée (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,

BERLIN W. 8.

37 Leipziger Straße.

Editeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

GEBETHNER & WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 29.

Assignees for the British Empire.
SCHOTT & Co. LONDON 63 Conduit St. (Regent St. Corner)
and 48 Great Marlborough St. W.

MAX ESCHIG,

PARIS.

13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,

MEXICO.

14 Apartado.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911г.)

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autoren-gesetz vom 20. März 1911.
Nachdruck verboten laut dem holländischen
Autoren-gesetz vom 1. November 1912.

8016

III Mus

-1

Au Soir.

I. J. Paderewski, Op. 10 No 1.

Andantino quasi allegretto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino quasi allegretto'. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: Starts with a piano (p) dynamic. It includes a ritardando (rit.) and a return to tempo (a tempo). The first system ends with a repeat sign and a fermata.
- System 2: Features a ritardando (rit.) and a 'un poco più moto e rubato' instruction. The second system ends with a repeat sign and a fermata.
- System 3: Includes a 'dolce' marking. The third system ends with a repeat sign and a fermata.
- System 4: Features a 'con forza' marking. The fourth system ends with a repeat sign and a fermata.
- System 5: Includes a 'rall.' marking. The fifth system ends with a repeat sign and a fermata.
- System 6: Starts with a 'Tempo I.' marking. It includes a 'ritard.' marking. The sixth system ends with a repeat sign and a fermata.

un poco più mosso

pp *sempre legato* *pp* *p*

*Red. ** *Red. **

rit. *con forza* *rit.* *più lento* *rit.* *a tempo*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

rit. **Tempo I.** *pp* *rit.* *ani-*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

mato - *molto cresc.* *f* *risoluto* *f*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

p e ritard. *più lento e pp* *p* *rit.*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

calando *pp* *morendo* *ppp*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Da Capo Nummer in Alfred Grünfeld's Konzerten.

Soeben erschienen.

Ungarische Fantasie.

Alfred Grünfeld, Op. 55

Soeben erschienen.

Klavier.

Allegretto con fuoco.

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17975

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 2,50. no.

ED. BOTE & G. BOCK,
Königliche Hofmusikalienhändler,
BERLIN W 8,
Leipzigerstraße 37.