



10471

117

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
JAGIELLONICAE
CRACOVENSIS

musicalia



6

OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de
PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

BALLADES.

Op. 23. G-moll.
" 38. F-dur.
" 47. As-dur.
" 52. F-moll.
Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.
Berceuse. Op. 57. Des-dur.
Boléro. Op. 19. C-dur.

CONCERTOS.

Op. 11. No. 1. E-moll.
" 21. " 2. F-moll.
Allegro de Concert. Op. 46.
A-dur.

3 Eccossaises. (D. G. Des.)

ETUDES.

Op. 10. No. 1. C-dur.
" " " 2. A-moll.
" " " 3. E-dur.
" " " 4. Cis-moll.
" " " 5. 6. Ges,
Es-moll.
" " " 7. C-dur.
" " " 8. F-dur.
" " " 9. F-moll.
" " " 10. As-dur.
" " " 11. Es-dur.
" " " 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
" " " 2. 3. F-moll,
F-dur.
" " " 4. 5. A-moll,
E-moll.
" " " 6. Gis-moll.
" " " 7. Cis-moll.
" " " 8. Des-Dur.
" " " 9. Ges-dur.
" " " 10. H-moll.
" " " 11. 12. A-moll,
C-moll.

Trois nouvelles Etudes.

No. 1. F-moll.
" 2. As-dur.
" 3. Des-dur.

FANTAISIES.

Op. 13. A-dur (Airs polon.)
" 49. F-moll.

IMPROMPTUS.

Op. 29. As-dur.
" 36. Fis-dur.
" 51. Ges-dur.
" 66. Fant. Impromptu.
Marche funèbre (tirée de la
Sonate Op. 35).
Marche funèbre C-moll
(Oeuvre posth.)

MAZURKAS.

Op. 6. No. 1. Fis-moll.
" " " 2. 3. 4. Cis-m.,
E-dur, Es-moll.
" 7. " 1. B-dur.
" " " 2. 3. 4. 5. A-m.,
F-moll, As, C.
" 17. " 1. 2. B, E-m.
" " " 3. As-dur.
" " " 4. A-moll.
" 24. " 1. 2. G-m., C.
" " " 3. As-dur.
" " " 4. B-moll.
" 30. " 1. C-moll.
" " " 2. H-moll.
" " " 3. Des-dur.
" " " 4. Cis-moll.
" 33. " 1. Gis-moll.
" " " 2. D-dur.
" " " 3. C-dur.
" " " 4. H-moll.
" 41. " 1. Cis-moll.
" " " 2. E-moll.
" " " 3. H-dur.
" " " 4. As-dur.
" 50. " 1. G-dur.
" " " 2. As-dur.
" " " 3. Cis-moll.
" 56. " 1. H-dur.
" " " 2. C-dur.
" " " 3. C-moll.
" " " 1. A-moll.
" " " 2. As-dur.
" " " 3. Fis-moll.
" 63. " 1. H-dur.
" " " 2. F-moll.
" " " 3. Cis-moll.

MAZURKAS.

Op. 67. No. 1. G-dur.
" " " 2. G-moll.
" " " 3. C-dur.
" " " 4. A-moll.
" 68. " 1. C-dur.
" " " 2. A-moll.
" " " 3. F-dur.
" " " 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
" A-moll (dediée à
Gaillard).
" Fis-dur.

NOCTURNES.

Op. 9. No. 1. B-moll.
" " " 2. Es-dur.
" " " 3. H-dur.
" 15. " 1. F-dur.
" " " 2. Fis-dur.
" " " 3. G-moll.
" 27. " 1. Cis-moll.
" " " 2. Des-dur.
" 32. " 1. H-dur.
" " " 2. As-dur.
" 37. " 1. G-moll.
" " " 2. G-dur.
" 48. " 1. C-moll.
" " " 2. Fis-moll.
" 55. " 1. F-moll.
" " " 2. Es-dur.
" 62. " 1. H-dur.
" " " 2. E-dur.
" 72. E-moll.

POLONAISES.

Op. 22. Es-dur.
" 26. No. 1. Cis-moll.
" " " 2. Es-moll.
" 40. " 1. A-dur.
" " " 2. C-moll.
" 44. Fis-moll.
" 53. As-dur.
" 61. As-dur (Fantaisie).
" 71. No. 1. D-moll.
" " " 2. B-dur.
" " " 3. F-moll.

PRÉLUDES.

Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
" " " II. " 9-15.)
" " " III. " 16-20.)
" " " IV. " 21-24
und Op. 45.)

RONDOS.

Op. 1. C-moll.
" 5. F-dur.
" 14. F-dur (Krakowiak).
" 16. Es-dur.

SCHERZOS.

Op. 20. H-moll.
" 31. B-moll.
" 39. Cis-moll.
" 54. E-dur.

SONATES.

Op. 4. C-moll.
" 35. B-moll.
" 58. H-moll.
Tarantelle. Op. 43. As-dur.

VALSES.

Op. 18. Es-dur.
" 34. No. 1. As-dur.
" " " 2. A-moll.
" " " 3. F-dur.
" 42. As-dur.
" 64. No. 1. Des-dur.
" " " 2. Cis-moll.
" " " 3. As-dur.
" 69. No. 1. As-dur.
" " " 2. H-moll.
" 70. No. 1. Ges-dur.
" " " 2. As-dur.
" " " 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres
posth.

VARIATIONS.

Op. 2. B-dur (Là ci darem
la mano).
" 12. B-dur (Je vends des
Scapulaires).

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.**MOSCOU, P JÜRGENSON.**

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO



2

10471

III Mus.

Vivace. $\text{♩} = 69.$
molto legato

2

[17]

8.

mezza voce

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The performance style is 'molto legato'. The first system includes the instruction 'mezza voce'. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs. Pedal markings, indicated by an asterisk and the word 'Ped.', are placed at the end of many phrases. The final system concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.

12282f

12261

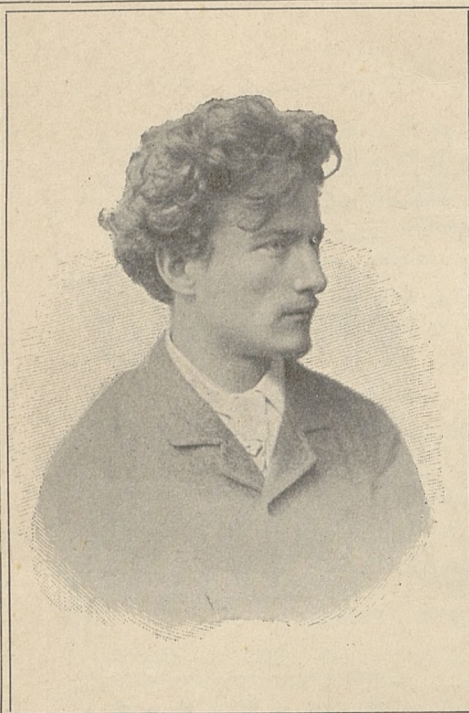


к 1955 м 199

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a chromatic sexton scale and a bass staff with a similar scale. Dynamics include *f* and *dim.*. Pedal marks are present in the bass staff. The second system continues the scale with *f* and *dim.* markings. The third system features a *cresc.* marking in the treble staff. The fourth system includes *decresc.* and *p* markings. The fifth system has *mf* and *dim.* markings. The sixth system concludes with *sf* and *ff* markings. Numerous fingering numbers (1-5) are written above and below notes throughout the score.

Der oben für die chromatische Sexten-Tonleiter beigefügte Fingersatz findet sich in allen Editionen vorgemerkt, scheint daher von Chopin selbst empfohlen worden zu sein. Er ist nicht für jede Hand ausführbar; der Herausgeber giebt deshalb, zur Auswahl, hier noch drei von jenem abweichende Applicaturen:

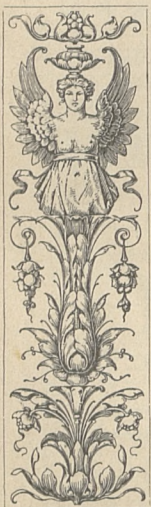
Three alternative fingering patterns for the chromatic sexton scale are provided. Each pattern is shown on a single staff with specific fingering numbers written above and below the notes. The first pattern starts with 4 1 2 3 4 5. The second pattern starts with 5 4 3 2 1. The third pattern starts with 4 1 2 3 4 5. The page number 12282 is visible at the bottom right of this section.



Compositions

de

I. J. Paderewski.



- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
- Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano . . 3,—
No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
- Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
- Séparées:
No. 1. **Au soir** —,80
No. 2. **Chant d'amour** —,80
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Barcarolle** 1,—
No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet . . . 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
- Séparées:
No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinette, Cornet à pistons et Piano
pour d'Orchestre. Parties 3,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
- No. 2. **Sarabande** 1,—
No. 3. **Caprice** 1,50
No. 4. **Burlesque** 1,50
No. 5. **Intermezzo pollaco** 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
No. 1. **Légende No. 1** 1,50
No. 2. **Mélodie** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. **Thème varié** 2,50
No. 4. **Nocturne** 1,50
No. 5. **Légende No. 2** 3,—
No. 6. **Un Moment musical** 1,—
No. 7. **Menuet en A** 2,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintuor séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintuor séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—



Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Éditeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Willcocks & Co. Limited, London, W.

1432 2072