

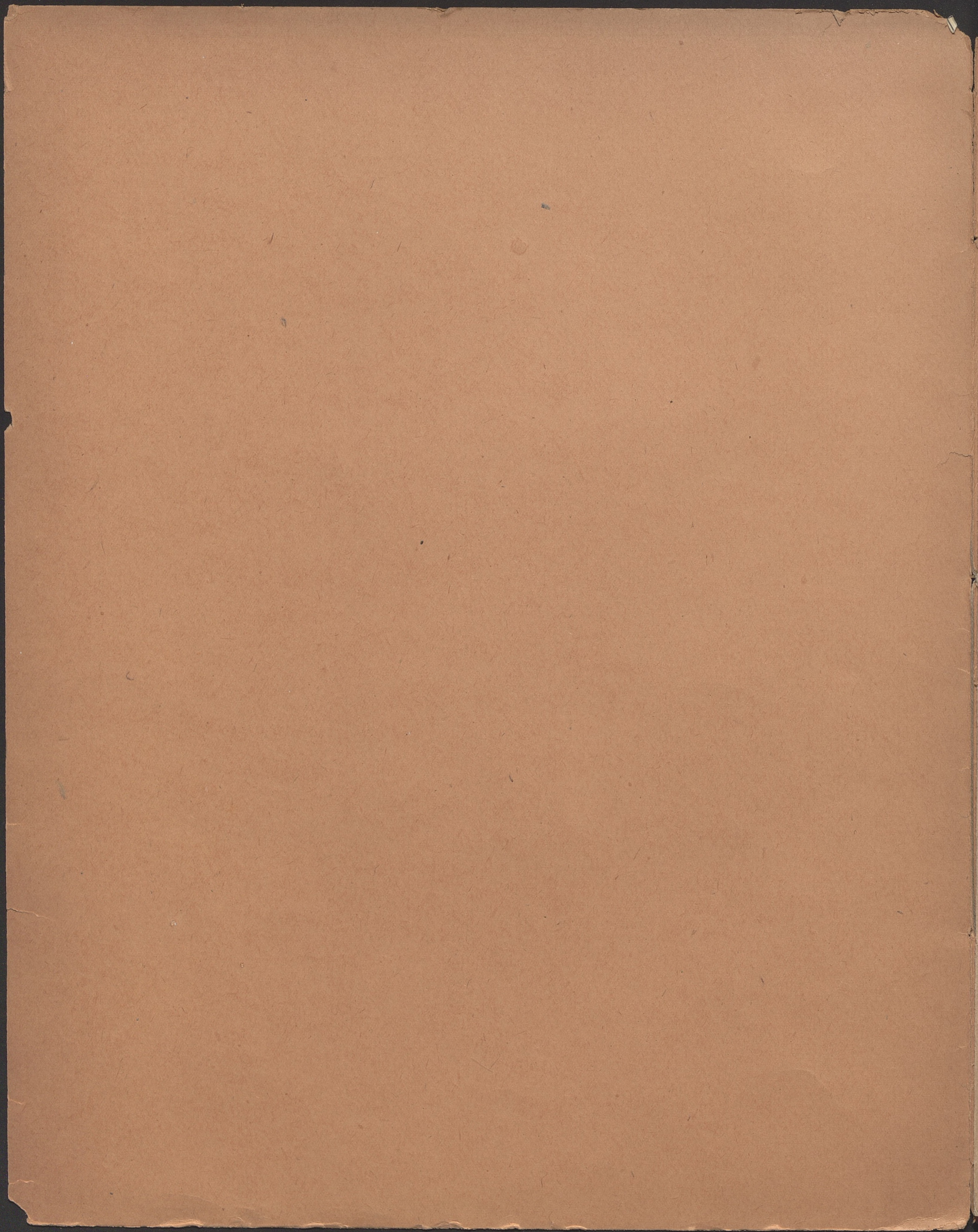


8607

BIBLIOTHECA  
UNIV. IAGELL.  
CRACOVENSIS

musicalia







8607

musicalia



G

# Mémoires Polonais

TRANSCRITS  
par

# MICHEL ZAWADZKI.

Op. 363.

Propriété de l'éditeur.

KIEFF CHEZ BOLESLAS KOREYWO.

Commissionaire de la Société musicale Impériale russe.

MOSCOU,  
P. JÜRGENSON.

ODESSA,  
B. KOREYWO.

St. PETERSBOURG,  
M. BERNARD.

VARSOVIE,  
GEBETHNER & WOLFF.

MOSCOU,  
W. GREINER.

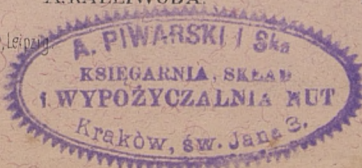
ZYTOMIERZ,  
J. ZAWADZKI.

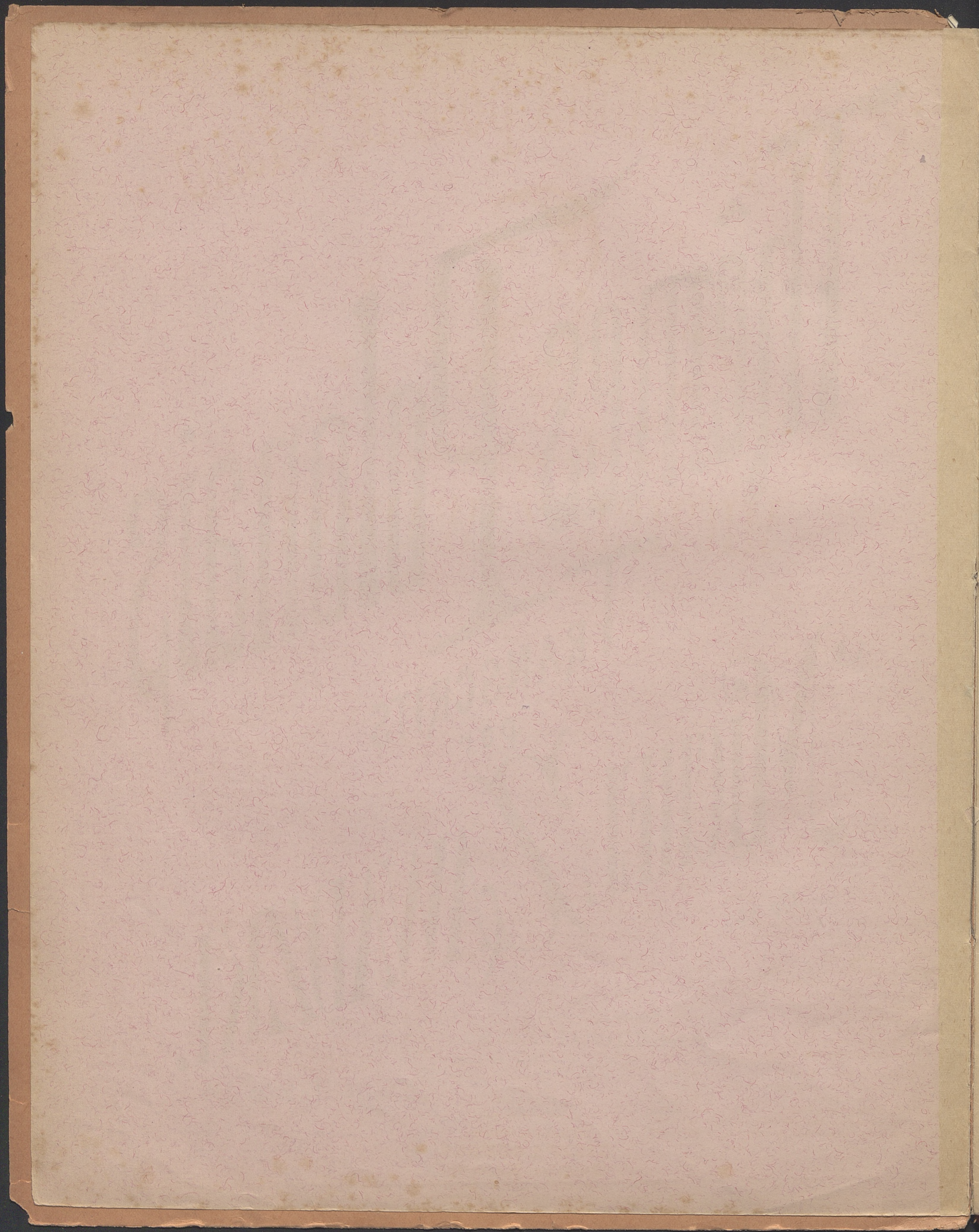
POLTAWA,  
A. KALLIWODA.

KAMIENIEC POD.  
TH. SZARAGO.

Pr. 90 Cop. = 3 Mk.

Inst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig





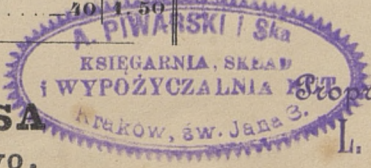
# Compositions pour le Piano



DE  
**BOLESŁAS KOREYWO**

R. cop. M. pf.		R. cop. M. pf.		R. cop. M. pf.	
Op. 1. Tremolo-Polka. Nouv. Edition . . . . .	30 1 -	Op. 52. Trzecia Szumka Ukrainka. Nowe Wyd. . . . .	75 2.50	Op. 142. 10 <sup>me</sup> Schoumka. Danse nationale U-	60 2 -
Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edition . . . . .	30 1 -	Op. 53. Mazurek Salonowy . . . . .	45 1.50	krainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt) . . . . .	60 2 -
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edition . . . . .	30 1 -	Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka . . . . .	45 1.50	Op. 148. Une fleur de rose. Mazourka sur	60 2 -
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edition . . . . .	30 1 -	Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka . . . . .	30 1 -	des themes polonais . . . . .	60 2 -
Op. 5. Wilejka-Polka. Nouv. Edition . . . . .	30 1 -	Op. 57. Dolce-far-niente-Polka . . . . .	30 1 -	Op. 157. 9 <sup>me</sup> Valse de salon . . . . .	90 3 -
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit. . . . .	30 1 -	Op. 58. Matouschka-Polka . . . . .	30 1 -	Op. 158. Am schönen silberschimmernden Ho-	90 3 -
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów. Nouv. Edit. . . . .	45 1.50	Op. 59. La Sylphide. 5 <sup>me</sup> Valse de Salon . . . . .	75 2.50	ryń. Walzer (déd. à M <sup>me</sup> Szymanowska) . . . . .	60 2 -
Op. 14. Table-Moving-Valse . . . . .	60 2 -	Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille . . . . .	75 2.50	Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nation. . . . .	90 3 -
Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański) . . . . .	45 1.50	Op. 62. Marche sur des airs Polonais . . . . .	45 1.50	Op. 170. Célébre Fabel valse . . . . .	90 3 -
Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski) . . . . .	75 2.50	Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Heur.	30 1 -	Op. 172. Idylle. Mazourka . . . . .	60 2 -
Op. 20. N <sup>o</sup> 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte	45 1.50	Szopowiczowi) . . . . .	30 1 -	Op. 198. Fileuse Ukrainienne . . . . .	75 2.50
Jos. Szembeck) . . . . .	45 1.50	Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse	90 3 -	Op. 199. Dwie Piosenki Konstantego Sobans-	60 2 -
Op. 20. N <sup>o</sup> 2. La Joyeuse-Polka . . . . .	45 1.50	brill. (6 <sup>me</sup> Valse de Salon) . . . . .	90 3 -	kiego.	60 2 -
Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainka. Nowe.	75 2.50	Op. 65. Mazurka de Salon . . . . .	60 2 -	N <sup>o</sup> 1. „Stachni pierscionek przy-	90 3 -
Wydanie . . . . .	75 2.50	Op. 66. Chant sans paroles . . . . .	60 2 -	wiózł z Jarmarku“ . . . . .	60 2 -
Op. 25. Polka d'amitié . . . . .	30 1 -	Op. 67. Soirée de Dresde Valse (dédiée à	90 3 -	N <sup>o</sup> 2. „Ja nie Kocham ciebie“ . . . . .	90 3 -
Op. 26. Tambour-Marche . . . . .	60 2 -	Mme la Comtesse Walewska) . . . . .	90 3 -	Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walz. . . . .	90 3 -
Op. 27. Polichinelle-Polka . . . . .	45 1.50	Op. 69. N <sup>o</sup> 1. La Caressante Polka . . . . .	45 1.50	Op. 232. Mélodies Russes transcrites . . . . .	75 2.50
Op. 28. Melange de differents thèmes en	75 2.50	Op. 69. N <sup>o</sup> 2. Pensa-Lisa-Polka . . . . .	45 1.50	Op. 300. 11 <sup>me</sup> Schoumka Ukrainienne de Conc. . . . .	90 3 -
forme d'une Valse . . . . .	75 2.50	Op. 70. Valse Impromptu . . . . .	60 2 -	Op. 306. Le Printemps (Wiosna) polka . . . . .	60 2 -
Op. 29. Marien Polka . . . . .	45 1.50	Op. 71. Priérwsza Ukrainka Rapsodia . . . . .	75 2.50	Op. 307. Papillon. Polka . . . . .	60 2 -
Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . . .	45 1.50	Op. 72. La Capricciosa Impromptu . . . . .	60 2 -	Op. 313. Deutschland einig. Marche . . . . .	60 2 -
Op. 31. Druga Szumka-Ukrainka Nowe Wyd. . . . .	75 2.50	Op. 73. Rondino ded. à M <sup>l</sup> J. Schulhoff . . . . .	75 2.50	Op. 314. 12 <sup>me</sup> Schoumka Ukrainienne . . . . .	75 2.50
Op. 32. N <sup>o</sup> 1. Chasseur-Polka caracterist. . . . .	45 1.50	Op. 76. Souvenir de Carl. Patti. Polka de Conc. . . . .	90 3 -	Op. 315. Parafraza na dwie piosenki Komorows-	75 2.50
Op. 32. N <sup>o</sup> 2. Babillarde. Polka caracterist. . . . .	45 1.50	Op. 78. C'est de la folie. Valse . . . . .	75 2.50	kiego „Izbie sobie pachote“ i „Wspomnienie“ . . . . .	75 2.50
Op. 32. N <sup>o</sup> 3. Forgeron. Polka caracterist. . . . .	45 1.50	Op. 80. 4 <sup>me</sup> Schoumka Ukrainienne . . . . .	60 2 -	Op. 316. Rapsodie Roumaine . . . . .	4.5 3.50
Op. 33. Deux Mazurkas (dédiées à M <sup>me</sup> la	75 2.50	Op. 81. 5 <sup>me</sup> Schoumka Ukrainienne (Burlesque) . . . . .	60 2 -	Op. 317. Marche des Graces . . . . .	60 2 -
Comtesse Keller) . . . . .	75 2.50	Op. 82. 6 <sup>me</sup> Schoumka Ukrainienne . . . . .	60 2 -	Op. 324. Cotillon des plus jolies valse de	75 2.50
Op. 34. La Gracieuse Polka Mazurka . . . . .	45 1.50	Op. 83. 7 <sup>me</sup> Schoumka Ukrainienne . . . . .	60 2 -	Strauss père et fils et de Keler-Bela. . . . .	75 2.50
Op. 35. Valse melodieuse sur des themes russes . . . . .	90 3 -	Op. 100. Transcription sur une chanson U-	60 2 -	Feuille d'Album . . . . .	30 1 -
Op. 36. Valse-Etude . . . . .	1.20 4 -	kranienne; „Ne szumy już“ . . . . .	60 2 -	Sześc Mazurów i Mazurków . . . . .	1.65 5.50
Op. 37. Cadence-Polka . . . . .	30 1 -	Op. 101. Kozak. Staccato-Etude de Genre. . . . .	75 2.50	Polkas pour Piano: Série I. Six Polk. . . . .	1.35 4.50
Op. 38. N <sup>o</sup> 1. Chansonnette-Polka . . . . .	45 1.50	Op. 109. Valse de Salon . . . . .	75 2.50	„ Série II. Six Polkas . . . . .	2.10 7 -
Op. 38. N <sup>o</sup> 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka . . . . .	45 1.50	Op. 112. Scherzino sur une theme Ukrainienne . . . . .	40 1.50	„ Série III. Huit Polkas . . . . .	2.55 8.50
Op. 38. N <sup>o</sup> 3. Bonne mine au mauvais jeu. P. . . . .	30 1 -	Op. 120. 8 <sup>me</sup> Schoumka burlesque (Danse	90 3 -	„ Série IV. Six Polkas et une	1.65 5.50
Op. 39. Zawadzki-Galop . . . . .	60 2 -	de l'Ukraine) . . . . .	90 3 -	Op. 361. L'Alouette (Skowronek) Chanson de	90 3 -
Op. 40. Polka de Salon . . . . .	60 2 -	Op. 121. Impromptu sur des airs russes . . . . .	1.5 3.50	St. Moniuszko, Paraphrase . . . . .	90 3 -
Op. 41. Les Adieux. Valse . . . . .	60 2 -	Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de Salon . . . . .	60 2 -	Op. 363. Thèmes Polonais . . . . .	90 3 -
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur . . . . .	45 1.50	Op. 127. 9 <sup>me</sup> Schoumka Ukrainienne . . . . .	60 2 -	Op. 364. Danse des Spectres . . . . .	1.20 4 -
Op. 43. Souvenir d'Ostende Marche flamande	60 2 -	Op. 130. Polka fantastique . . . . .	90 3 -	Op. 365. Souvenir de Sarasate . . . . .	60 2 -
ded. à Mr. Schmittoff. . . . .	60 2 -	Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiée	70 2.30		
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille . . . . .	60 2 -	à Mme. la Comtesse Marie Potocka)	40 1.50		
Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Lon-	45 1.50	N <sup>o</sup> 1. La Source . . . . .	70 2.30		
dres Polka . . . . .	45 1.50	N <sup>o</sup> 2. Etude G moll . . . . .	40 1.50		
Op. 47. Krakowianka Polka . . . . .	45 1.50				
Op. 48. Cóż mnie tęskno! Mazurek . . . . .	45 1.50				
Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka . . . . .	45 1.50				

Propriété de l'Editeur.  
**KIEFF & ODESSA**  
 Boleslas Koreywo.  
 LEIPZIG, MOSCOU, ST. PETERSBOURG, WILNO,  
 Rob Forberg. P. Jurgenson. M. Bernard. J. Zawadzki.



8607

III  
— Mus.



k 1956 m 598

# Thèmes Polonaises.

Transcrits.

Andante ma non troppo.

Mich. Zawadzki, Op. 363.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Andante ma non troppo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of descending eighth-note patterns in the right hand, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment. Performance markings include 'ten' (tenuto), 'pp' (pianissimo), and 'leggierissimo' (very light). There are also 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific notes or passages.

Moderato.

The second system of the musical score is marked 'Moderato'. It also consists of two staves: treble and bass clef. The key signature remains one flat. The time signature changes to 3/4. The music is more rhythmic and expressive. Performance markings include 'dol.' (dolce), 'ritenuto' (ritardando), 'mf' (mezzo-forte), 'cantando e espressivo' (singing and expressive), and 'mp' (mezzo-piano). The left hand features a steady eighth-note accompaniment. There are 'Ped.' markings and asterisks throughout the system.

*W.M. Joz.*

*cresc. ma dolce.*

And. \* And. \* And. \* And. \*

*sfz dol.*

And. \* And. \* And. \* And. \*

*espressivo*

*poco rit.*

And. \* And. \* And. \*

Tranquillo. And. à chaque mesure

*marcato ppp la melodia.*

*e leggerissimo*

*sempre*

*legg. e pp*

*sea*



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note chords, each beamed together and held by a slur. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *sf* is present at the beginning of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note chordal pattern. The lower staff continues the quarter-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present at the beginning, and the instruction *poco cresc.* is written above the staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note chordal pattern. The lower staff continues the quarter-note accompaniment. Dynamic markings of *sf ppp* and *sf* are present. The instruction *sva* is written below the bass staff at two points.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note chordal pattern. The lower staff continues the quarter-note accompaniment. Dynamic markings of *sf* and *dolce ppp* are present.

First system of musical notation. The right hand features a series of arpeggiated chords with a slur over them. The left hand plays a simple accompaniment. Performance markings include *rinforz.* and *marc.*. A circled '8' is placed above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features arpeggiated chords in the right hand. Performance markings include *sf*. A circled '8' is placed above the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. Continues the arpeggiated chord pattern. Performance markings include *sf*. A circled '8' is placed above the first measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. Continues the arpeggiated chord pattern. Performance markings include *sf*. A circled '8' is placed above the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. Continues the arpeggiated chord pattern. Performance markings include *calando* and *rit.*. A circled '8' is placed above the first measure of the right hand.

*veloce*

**Allegretto.**

*mf espressivo*

*poco rit. - - - a tempo*

*rit.*

*cresc.*

*f*

*con pedale*

*poco a poco rinforzando e accelerando*

*f*

Vivace.

*ff* *ff* *fff* *f* *fp*

accomp. mp: e legg.

*f* *fp* rat - len - tan - do

*a tempo*

soave *ff* *ff* *fp*

*ff* *ff* *ff* *mf* eguale dol. scherz.

poco più lento dol. a tempo

rubato *f* *rinf* *ff rit.*

This system contains the first system of music, featuring a piano introduction with a rubato tempo. The music is written in a 2/4 time signature and includes dynamic markings of *f*, *rinf*, and *ff rit.* There are also some performance instructions above the staff, possibly indicating a fermata or a specific articulation.

**Allegro.**

*giocoso legg.* *cresc.*

This system marks the beginning of the **Allegro** section. The tempo is **Allegro** and the character is *giocoso legg.* (playful and light). The music is in 2/4 time and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The notation is more rhythmic and active than the previous system.

This system continues the **Allegro** section. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests in the right hand. The dynamics remain consistent with the previous system.

*ff* *marc.* *ff marc.* *sfz* *ff*

This system shows a change in dynamics and tempo. It begins with *ff* (fortissimo) and includes *marc.* (marcato) markings, indicating a slower, more accented feel. The dynamics fluctuate between *ff*, *sfz* (sforzando), and *ff*.

*fff* *rinforzando molto* *ff ff* *ff ff*

This system reaches the peak of intensity. It starts with *fff* (fortississimo) and features *rinforzando molto* (very reinforced), indicating a significant increase in volume and energy. The system concludes with multiple *ff* (fortissimo) markings.

# Recueil de compositions modernes et classiques pour le PIANO à 2-ms,

## publié par Boleslas Koreywo à Kieff.

	R. Cop.		R. Cop.		R. Cop.
<b>Arditi, P. Bacio.</b> Valse-brillante . . . . .	60	<b>Лисенко, М.</b> Сюита in G. изъ Украинскихъ пѣсень: № 1. Preluda. № 2. Couranta. № 3. Toccata. № 4. Sarabanda. № 5. Gavotte. № 6. Scherzo. (Sous presse) . . . . .	—	<b>Witwicki, J.</b> Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles . . . . .	90
<b>Beethoven.</b> Op. 13. Sonate pathétique . . . . .	60			„ Op. 31. Prière d'un Orphelin . . . . .	60
„ Op. 27. No. 2. Sonata quasi una fantasia . . . . .	50			„ Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène . . . . .	1. 20
„ Marche-funèbre. (Траурный Маршъ.) . . . . .	50	<b>Madeyski, Marcel.</b> Polonaise dédiée à Mme Zebrowska . . . . .	40	„ Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée . . . . .	1. 20
<b>Bordowska Olga.</b> Op. 1. Souvenir-Valse, dédiée à Mr. le Prince Dondukoff-Korsakoff . . . . .	75	<b>Medorn, G.</b> Salut à Odessa. Polka Mazurka . . . . .	40	„ Op. 34. Invitation. Polka de Salon . . . . .	60
<b>Büchner, Ch. E.</b> Op. 23. Melodie russe. Paraphrase . . . . .	1. 5	<b>Mikuli, Ch.</b> 1. Prélude et Presto . . . . .	1. 35	„ Op. 35. Druga Szumka Ukraińska . . . . .	75
„ Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert . . . . .	1. 20	„ Op. 2. Quatre Mazurkas . . . . .	1. 35	<b>Zaremba, Konrad.</b> Op. 12. Pierwszy polonez . . . . .	50
<b>Buddeus, E.</b> Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert . . . . .	1. 5	<b>Miller, Konst.</b> Fantaisie polonaise sur un thème Cracovien . . . . .	1. 5	<b>Zawadzki, Mich.</b> Op. 14. Table-Moving-Valse . . . . .	60
<b>Chopin, Fr.</b> Mazurka (en La min.) dédiée à son ami Emile Gaillard . . . . .	60	„ Duma o Stefanie Potockim. Śpiew historyczny Peryfrazja w kształcie fantazyj. Władysław Łokietek. Śpiew historyczny Peryfrazja w kształcie fantazyj . . . . .	75	„ Op. 19. Mazurka ded. à Mr. Ant. Kątski . . . . .	75
<b>Czapek, J.</b> Każut lude szcżom szcżasływa. Śpiew Ukraiński ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie . . . . .	1. 20	„ Op. 2. Quatre Mazurkas . . . . .	1. 5	„ Op. 24. Pierwsza Szumka Ukraińska. Nowe Wydanie . . . . .	75
„ Nocturne . . . . .	60	<b>Modzelewski, Mich.</b> Op. 6. Dawne Czasy. Polonez . . . . .	45	„ Op. 26. Tambour-Marche . . . . .	60
<b>Czetwertyńska Księżniczka Janina.</b> Piosnka bez słów (Chant sans paroles) . . . . .	60	<b>Nesvadba, Ernest.</b> Résignation transcr. p. Piano seul . . . . .	60	„ Op. 28. Mélange de differents thèmes en forme d'une Valse . . . . .	75
„ Rękawiczka. Peryfrazja . . . . .	1. 20	<b>Noestelberger, J. L.</b> Op. 3. Adieu. Pièce de salon . . . . .	1. 5	„ Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Nowe Wyd. . . . .	75
„ Wezwanie do Mazura . . . . .	60	„ Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьється ласточка сізюкрылая“ . . . . .	1. 5	„ Op. 34. La Gracieuse. Polka Mazurka . . . . .	45
<b>Gerke, A.</b> „Mene maty za te lajut' szczo-b' kozaka nekochaty“. Piśnia i Szumka dla samoho Fortep. . . . .	90	„ Op. 17. Trois Mazurkas . . . . .	75	„ Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes . . . . .	90
<b>Grabowski, Stanislas.</b> Album: 1) Wiosna na wsi poema muzyczne. 2) Polka. 3) Impromptu à la valse. 4) Karnawał węgierski. 5) Charakterystyczna Żydowska polka. 6) Polonaise favorite. 7) Polonaise caractéristique. 8) Polonaise et 2 Mazurkas. 9) Polonaise militaire. 10) Polonaise pathétique. 11) Polonaise fantastique. 12) Polonaise dramatique. 13) Polonaiseromantique. 14) Polonaise brillante. 15) Polonaise serieuse. 16) Polonaise Kiepskie Czasy. Complet . . . . .	4. 80	„ Op. 18. Oh! dites lui (Скажите ей) Romance russe transcrite . . . . .	75	„ Op. 36. Valse-Etude . . . . .	1. 20
<b>Grimm, J. A.</b> Mazurek. Śpiew do Pszczółki . . . . .	45	<b>Obniski, Stanislas.</b> Op. 49. Prélude . . . . .	45	„ Op. 39. Zawadzki-Galop . . . . .	60
<b>Herzberg, Ant.</b> Op. 8. La Cascade . . . . .	75	„ Op. 55. Valse (Es-dur) . . . . .	60	„ Op. 40. Polka de Salon . . . . .	60
„ Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas . . . . .	90	<b>Ogiński, Prince Mich.</b> Seize Polonaises favorites. 3ème Edition. Revue et corrigée par Ant. Kocipiński . . . . .	1. 80	„ Op. 41. Les Adieux. Valse . . . . .	60
„ Op. 70. Deuxième Polonaise . . . . .	75	„ Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. . . . .	80	„ Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande . . . . .	60
<b>Jedliczka, A.</b> Op. 11. Improvisation sur un air russe de A. Warlamoff: Грусть. „Смолкни пташка, канарейка“ . . . . .	75	<b>Osborne, G. A.</b> Fantaisie sur des motifs favoris de l'Opera Traviata . . . . .	50	„ Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Nowe Wydanie . . . . .	75
„ Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1ère grande Fantaisie sur des airs Petits-Russiens“ . . . . .	1. 65	<b>Orłowski, Er.</b> Campanella-Polka . . . . .	60	„ Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon . . . . .	75
„ Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon . . . . .	60	„ La Surprise. Polka . . . . .	60	„ Op. 62. Marche sur des airs Polonais . . . . .	45
<b>Junkelmann de Rota.</b> Op. 19. Deuxième Serenade . . . . .	60	<b>Panótschini, A.</b> Trovatore. Paraphrase sur l'air et scène: Miserere . . . . .	1. 80	„ Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi) . . . . .	80
<b>Jżycki, W.</b> Op. 9. Polonez . . . . .	60	<b>Panonez Staroświecki</b> . . . . .	15	„ Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brillante (6me Valse de Salon) . . . . .	90
<b>Kalliwoda, André.</b> Marche cosaque . . . . .	60	<b>Prochaska, Fréd.</b> Valse favorite sur des romances russes . . . . .	90	„ Op. 65. Mazurka de Salon . . . . .	60
„ Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine . . . . .	1. 20	<b>Putler, Fréd.</b> Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimentale . . . . .	75	„ Op. 66. Chant sans paroles . . . . .	60
<b>Kayzer, Severine.</b> Six Mazurs . . . . .	1. 5	<b>Ravina, H.</b> Op. 86. Un Rêve. Mélodie . . . . .	50	„ Op. 70. Valse Impromptu . . . . .	60
„ Six Polkas de Salon . . . . .	1. 5	<b>Ruckgaber, J.</b> Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse . . . . .	1. 5	„ Op. 71. Pierwsza Ukraińska Rapsodia . . . . .	75
„ Op. 3. Deux Masourkas . . . . .	75	„ Polka-Mazurka . . . . .	45	„ Op. 72. La Capricciosa. Impromptu . . . . .	60
„ Op. 4. Trois Polonaises . . . . .	—	<b>Schadek, Jos.</b> Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется“ transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein) . . . . .	60	„ Op. 73. Rondino . . . . .	75
„ Op. 5. Quatres Polkas . . . . .	90	<b>Schiff, Seymour.</b> Nadine-Polka. Fantaisie . . . . .	90	„ Op. 76. Souvenir de Carlotta Patti. Polka de Concert . . . . .	90
<b>Kinsky, Jean.</b> Fantaisie sur la chanson d'Ukraine „Nechody Hryciu na wieczernoyi“ . . . . .	1. 80	<b>Sokol, A.</b> Op. 5. Polka Gracieuse. Morceau de Salon . . . . .	75	„ Op. 100. Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy już“ . . . . .	60
„ Impromptu sur une Réverie . . . . .	1. 5	„ Op. 6. Grande fantaisie brillante sur la romance russe: „И можетъ быть.“ . . . . .	1. 35	„ Op. 109. Valse de salon (dédiée à Mme la Comtesse Potocka) (sous presse) . . . . .	—
<b>Kocipiński, Ant.</b> Op. 5. Deux Polonaises en Re. Ut. Nouv. Edit. . . . .	1. —	„ Op. 12. Cinq études pour le piano. — (Sous presse) . . . . .	—	„ Op. 112. Scherzino sur un thème Ukrainienne . . . . .	40
„ Op. 7. Quatres Mazures de Mazovie . . . . .	90	„ Chateau des fleurs, polka de Salon . . . . .	45	„ Op. 120. 8-me Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) . . . . .	75
„ Op. 8. Invitation à la danse . . . . .	50	<b>Sokołowski, A.</b> Polonaise . . . . .	45	„ Op. 121. Impromptu sur des airs russes . . . . .	1. 5
„ Op. 10. Carneval de Venise et de Pologne. Nouvelle Edition . . . . .	90	<b>Szaramowicz, G. E.</b> Marzenie (Réverie) . . . . .	60	„ Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de Salon . . . . .	60
„ Op. 12. Polonaise et trois mazurs . . . . .	60	<b>Szopowicz, H.</b> Op. 1. Quatre Mazurkas en F. D. As. As . . . . .	50	„ Op. 127. 9-me Schoumka Ukrainienne. (Sous presse) . . . . .	—
„ Łódka Mazurek . . . . .	60	„ Op. 8. Quatre Mazurkas en Gis m. A. B. As . . . . .	60	„ Op. 180. Polka fantastique . . . . .	90
„ Mazur z Ukrainka . . . . .	60	<b>Szymanowska, Maria.</b> Nokturno (Wilijanaszchych strumieni rodzica) . . . . .	75	„ Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiées à Mme la Comtesse Marie Potocka) № 1. La Source . . . . .	70
<b>Konarski.</b> Mazurka caractéristique. Paraphrase mélancolique . . . . .	90	<b>Tabarowski, St.</b> Op. 8. Wisła Mazur . . . . .	75	„ № 2. Etude G-moll . . . . .	40
<b>Kopczyński, J.</b> Op. 1. Prélude, Petite valse, Moment musical, Romance sans paroles . . . . .	40	„ Op. 10. Grande Polonaise de Concert . . . . .	1. 5	„ Op. 142. 10-me Schoumka. Danse nationale Ukrainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt) . . . . .	60
„ Op. 2. Prélude et fugue . . . . .	70	<b>Tedesco, Ign.</b> Salut à ma patrie. Second air bohémien varié . . . . .	75	„ Op. 143. Une fleur de rose. Mazourka sur des thèmes polonaises . . . . .	60
„ Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens. (Sous presse) . . . . .	—	<b>Tyszkiewicz, Ed.</b> Valse . . . . .	60	„ Op. 157. 9-me Valse de salon (sous presse) . . . . .	—
<b>Korbrowski, Adolphe.</b> Op. 7. Mazurka brillante . . . . .	90	<b>Tyszkiewicz, Thadée.</b> Marche pour musique militaire, transcrite p. Piano . . . . .	90	„ Op. 158. Am schönen silber-schimmernden Horyn. Walzer. (dédiée à Mme Szymanowska) . . . . .	90
„ Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de conc. . . . .	1. 5	„ Trois Mazurkas . . . . .	1. 5	„ Op. 161. Seconde Cosaque de l'Ukraine. Morceau de Concert (sous presse) . . . . .	—
<b>Korff, G. Baron.</b> Réverie mélancolique . . . . .	50	<b>Wanka, Amédée.</b> Op. 9. Chant sans paroles. Nouv. Edit. . . . .	60	„ Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales. (Sous presse) . . . . .	—
„ Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon . . . . .	40	<b>Wanka, Charles.</b> Mazurka. Impromptu de Salon . . . . .	45	„ Op. 170. Celebre Fabel valse . . . . .	90
<b>Krakowiak Fantazyja</b> . . . . .	90	<b>Wieniawski, Jos.</b> Op. 3. Valse de concert . . . . .	75	„ Op. 172. Idylle. Mazurka (sous presse) . . . . .	—
<b>Kraszewski, J. I.</b> Pastuszki piosenki. Na Fortep. przepisal . . . . .	75	„ Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée . . . . .	1. —	„ Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer . . . . .	90
<b>Lefebure-Wély.</b> Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nouv. Edit. . . . .	80	<b>Вильбоа, R.</b> 150 русскихъ пѣсень записанныхъ съ народнаго напѣва и аранжированныхъ для Фортепiana . . . . .	1. 50	„ Feuille d'Album . . . . .	30
<b>Leszetycki, Arm.</b> Warszawianka Mazurka . . . . .	75	<b>Witwicki, J.</b> Op. 1. Ukraińska. Variations (sur une Chanson d'Ukraine: „Zibrałysia wsi burłaki“ . . . . .	60	„ Op. 25. Elégie . . . . .	75
„ Ouverture, de l'opéra: Guillaume Tell de Rossini . . . . .	1. 75	„ Op. 10. Grandes Variations concertantes sur un thème national russe: „Не мой ты мнѣ магушка красный сарафанъ“ . . . . .	2. 10	„ Op. 26. La Prière du Matin . . . . .	90
<b>Liekl, C. G.</b> Grazioso pour Piano seul ou Physharmonium . . . . .	60	„ Op. 12. Grandes Variantes concertantes sur le motif national russe: „Соловей мой соловей“ . . . . .	2. 10	„ Op. 32. Marche funèbre . . . . .	60
<b>Liebermann, Adolph.</b> Mazur de salon . . . . .	20			„ Op. 34. Quatre Mazourkas . . . . .	1. 5



