



3094

MUSICALIA



PANNIE KAROLINIE PRYBEN

Trzy pieśni

z towarzyszeniem fortepianu

przez

Władysława Żeleńskiego.

Dzieło 19.

Cena { Złp. 3.
Kop. 45.

- | | |
|--|---------------------|
| N: 1. Młoda zaswatana, J. B. Zaleskiego. | Złp. 1.
Kop. 15. |
| „ 2. Jaskółka, T. Lenartowicza. | Złp. 2.
Kop. 30. |
| „ 3. Łzy, T. Lenartowicza. | Złp. 1.
Kop. 15. |

WARSZAWA

Nakład i Własność Gebethnera i Wolffa.

G. 496 W.

Akc. Nr.

744 / 48

3094

III mm>

1.

MŁODA ZASWATANA.

J. B. Zaleskiego.

Władysława Żeleńskiego.

Andante con moto.

con duolo

SPIEW.

- 1. Czyż ja na
- 2. Czyż ja u
- 3. Wyj - dę ja
- 4. Cho - dzę o!
- 5. Sen , sen to

FORTEPIAN.

po - lu	nie ka - li - na ?	Czyż ja na po - lu
oj - ca	nie dzie - ci - na ?	Czyż ja u oj - ca
eza - sem	po za wro - ta	cho - dzę o! bro - dzę
bro - dzę	zawsze lza - wa	szu - mi dą - bro - wa
lu - by!	To się śn - ło	w ser - cu znów smu - tno

Uwaga. W strofie 3 i 4tej fraza: Miła družka i t.d. Rybka buja i t.d. musi być wykonana trochę zwięziej, z pewną lekkością, sta zaś zwrotka półgłosem z deklamacją wyrazistszą.



espress.

nie je - dy - na? Cze - muž mnie — tak w mo - je
 nie je - dy - na? Cze - muž eze — mu w mo - je
 jak sie - ro - ta. Mi - ła druž - ka mnie z da -
 i Ra - sa - wa. Ryb - ka bu - ja w swo - jej
 i nie - mi - ło. Ry - bo - ków - ka ryb - kę

pp

ra - no, Wpączkach je - szcze po - ła - ma - no? Nie - do - łaż mo - ja!
 ra - no? Ca - ły świat mi za wią - za - no? Nie - do - łaż mó - ja!
 le - ka. Zaj - rzy led - wo - i u - cie - ka: Nie - do - łaż mo - ja!
 wo - dzie Bu - ja pta - szek na swo - bo - dzie: Nie - do - łaż mo - ja!
 mło - dą Roz - łą - czy - ła o - to z wo - dą. Nie - do - łaż mo - ja!

pp *f* *pp*

pp

per repetere. per finire.

mo - ja nie - do - ła!

rit. un poco

Bibl. Jag.

2.

JASKÓŁKA.

T. Lenartowicza.

Allegretto.

SPIEW.

FORTEPIAN.

grazioso

Cu - do na - sze dzie - cę na - sze

leggiero

p

stacc.

wy - bie - gło za sio - ło Ja - skó - lecz - ka dro - bne

pta - szę La - ta przy niej w ko - ło .

più stretto ed animato

pp

A tak czasem szybko bie - ży ptaszę u - przy - krzone ptaszę Ze o ledwie

cresc. poco a poco

nie u - derzy w włosy jej krę - co - ne włosy a tak czasem - szybko bie - ży ptaszę u - przy -

cresc poco a poco

ritard. e dim. *a tempo.*

krzone ptaszę u - przy - krzo - - - ne, ze o

ritard. e dim. *a tempo*

led - wie nie u - de - rzy w wło - sy jej krę - co - -

leggiero

stacc.

Più mosso.

ne . Daj mi po - koj , mo - ja mi - ła

Più mosso.

nie mo - gę, nie

cresc.

mo - gę. Twój bra - ci - szek mnie wy - sy - ła do cie - bie na dro - gę

cresc.

rit. un poco

Co - dzień on z za rdzawej kra - ty śpie - wa piosnkę swo - ją

rit. un poco

Tempo I.
espress.

piosnkę Jas - kó - ło - czko leć do cha - ty, Ja - skó -

Tempo I.

le - czko zobacz siostrę mo - - - ją. Czy jej sro - dze

stacc.

o - czy du - że ci - cha łąza nie ro - - si I czy

sempre più

je - szcze bia - - łą ró - ze Wja - snych wło - sach

sforzando

no - - si.

dim. *pp.* *riten.*

ŁZY.

T. Lenastowicza.

Andante non troppo lento.

suonore e con duolo

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

Gdzie ————— ta chatka
Gdzie ————— to źródło

m chem ob - ro - sła, co mnie wy - cho - wa - - ła?
zy - - wej wo - dy z pod zie - mi bi - ją - - ce?

Gdzie ————— ja - błon - ka ta ————— wy - nios - ła, co wo - gro - dzie sta -
Gdzie ————— te my - śli dziew - - ki mło - dej jak kwiatki na łą -

ła?
ce. Cha - - ta w gru - - zy

pp
più marc.
più agitato rilevando la voce
più agitato

cresc.

o - ba - lo - - na źró - - dla bié prze -

cresc.

dim. *pp*

sta - ły ja - błoń wpruchno za - mie nio - - - na je - dne

dim. *pp*

ły je - dne ły zo - sta - -

ły.

pp *perdendosi*

