



6128

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
GRONINGENSIS

musicalia

IV



6128

IV

musicalia





6128

musicalia

IV

Chopin 270

ŒUVRES POUR LE PIANO

COMPOSÉES PAR

STEPHEN HELLER

PUBLIÉES PAR

C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville, Paris

Op. 24. Scherzo dédié à Liszt	30	Op. 67. La Vallée d'Amour (<i>l'Eden aux bords du Gange</i>), mélodie de MENDELSSOHN.	7 50
Op. 25. Première Bagatelle sur Richard Cœur de lion (Une fièvre brûlante).	»	Op. 68. L'Alouette, mélodie de SCHUBERT, caprice brillant	7 50
Op. 26. Deuxième Bagatelle sur Richard Cœur de lion (Un bandeau couvre les yeux)	5 »	Op. 69. Chant national, de MENDELSSOHN-BARTHOLDY, fantaisie en forme de sonate	10 »
Op. 28. Caprice symphonique	9 »	Op. 70. Caprice brillant sur le Prophète.	7 50
Op. 29. La Chasse, étude caractéristique.	6 »	Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche ténébreuse	9 »
Op. 30. Dix pensées fugitives, chacune.	5 »		
1. Passé.	6. Adieu.	Op. 72. 1. Le Chant du matin	5 »
2. Souvenir.	7. Réverie.	2. Le Chant du troubadour.	5 »
3. Romance.	8. Caprice.	3. Le Chant du dimanche	5 »
4. Lied.	9. 1 ^{re} étude.	Op. 73. 1. Le Chant du chasseur	5 »
5. Agitato.	10. 1. term. 225.	2. L'Adieu du soldat.	5 »
Op. 39. La Kermesse, danse néerlandaise.	4 »	3. Le Chant du berceau	3 »
Op. 40. Miscellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendicante	7 50	Op. 74. 1. Fantaisie sur l'Enfant prodigue.	5 »
Op. 41. Caprice sur le Déserteur	6 »	2. Valse brillante sur l'Enfant prodigue	5 »
Op. 42. Valse élégante	7 50	Op. 94. Tableau de genre	9 »
Op. 43. Valse sentimentale	7 50	Op. 98. Improvisation sur une mélodie de R. SCHUMANN.	9 »
Op. 44. Valse villageoise	7 50	Op. 101. Réverie d'un promeneur solitaire (J.-J. ROUSSEAU)	10 »
Op. 48 ^{bis} . Pastorale	6 »	Op. 102. Morceau de chasse	10 »
Op. 49. Quatre arabesques, en 3 s., ch.	5 »	Op. 109. Feuilles d'automne	9 »
Op. 50. Scènes pastorales, en 2 s., ch.	7 50	Op. 155. Fabliau	7 50
Op. 52. Vénitienne	10 »	Op. 156. Capriccietto	5 »
Op. 53. Tarentelle	10 »	Op. 157. Trois feuillets d'album	6 »
Op. 54. Fantaisie	10 »	Quarante-cinq mélodies de F. SCHUBERT, transcrites pour le piano seul, chacune	5 »
Op. 55. La Fontaine, mélodie de SCHUBERT, caprice	9 »	Les trente premières, réunies en un volume in-8°.	6 »
Op. 56. Sérénade	7 50	Pensée et Esquisse, chacune	3 »
Op. 57. Scherzo fantastique	10 »	Douze pensées fugitives, Op. 80 pour piano et violon, par S. HELLER et H. ERNST, chacune	6 »
Op. 58. Réveries	7 50	Les mêmes, pour piano et violoncelle, par S. HELLER et S. LEE, chacune	6 »
Op. 59. Valse brillante	7 50		
Op. 60. Canzonetta	9 »		
Op. 61. Deuxième tarentelle	10 »		
Op. 62. Deux valse. 2 suites, chacune	7 50		
Op. 63. Capriccio	7 50		
Op. 64. Presto capriccio (Amoreske)	10 »		
Op. 65. Deuxième sonate	18 »		

NET: 3

Trois Méloies de SCHUBERT, transcrites (les Regrets, le Meunier et le Ruisseau, la Couleur favorite). Réunies. 6 fr.

Fantasietta 4 fr. — Dernière pensée 3 fr.

ŒUVRES CHOISIES DE STEPHEN HELLER

POUR PIANO SEUL

Avec une préface de F.-J. Fétis. — Un volume in-8°, net: 6 francs



= 97

ŒUVRES DE P. SUDESSI.

AMOROSA
Suite de Valses

PP con sentimento.

CHARME
de la
MANDOLINE
Valse Caprice

Valse lente.
p staccato.

CRÉPUSCULE
à
VENISE
Barcarolle

All^{to} Moderato. (CHANSON)
cantabile.

DANSE
des
ESCLAVES

Moderato.

EN GONDOLE
Sérénade Vénitienne.

Moderato.

ENTR'ACTE
à
GUIGNOL

All^{to}.

GAVOTTE DU BARRY

Moderato.
p con eleganza

HAUTBOIS
et
MUSETTE
Pastorale

Andante pastorale.

IMPROVISATION
Valse lente

Valse lente.
dolce.

MARCHE FUNÈBRE

Paris, C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25, Paris.

ŒUVRES POUR LE PIANO

COMPOSÉES PAR

STEPHEN HELLER

PUBLIÉES PAR

C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville, Paris

- | | | | |
|---|------|---|-----------|
| Op. 24. Scherzo dédié à LISZT | 7 50 | Op. 67. La Vallée d'Amour (<i>l'Eden aux bords du Gange</i>), mélodie de MENDELSSOHN. | 7 50 |
| Op. 25. Première Bagatelle sur Richard Cœur de lion. (Une fièvre brûlante). | » | Op. 68. L'Alouette, mélodie de SCHUBERT, caprice brillant | 7 50 |
| Op. 26. Deuxième Bagatelle sur Richard Cœur de lion (Un bandeau couvre les yeux) | 5 » | Op. 69. Chant national, de MENDELSSOHN-BARTHOLDY, fantaisie en forme de sonate | 10 » |
| Op. 28. Caprice symphonique | 9 » | Op. 70. Caprice brillant sur le Prophète. | 7 50 |
| Op. 29. La Chasse, étude caractéristique. . | 6 » | Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche ténébreuse. | NET: 31 » |
| Op. 30. Dix pensées fugitives, chacune. | 5 » | Op. 72. 1. Le Chant du matin | 5 » |
| 1. Passé. 6. Adieu. | | 2. Le Chant du troubadour. | 5 » |
| 2. Souvenir. 7. Réverie. | | 3. Le Chant du dimanche. | 5 » |
| 3. Romance. 8. Caprice. | | Op. 73. 1. Le Chant du chasseur | 5 » |
| 4. Lied. 9. I ^{re} étude. | | 2. L'Adieu du soldat. | 5 » |
| 5. Agitato. 10. Intermezzo. | | 3. Le Chant du berceau. | 3 » |
| Op. 39. La Kermesse, danse néerlandaise. | 4 » | Op. 74. 1. Fantaisie sur l'Enfant prodige. | 5 » |
| Op. 40. Miscellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendicante | 7 50 | 2. Valse brillante sur l'Enfant prodige. | 5 » |
| Op. 41. Caprice sur le Déserteur | 6 » | Op. 94. Tableau de genre | 9 » |
| Op. 42. Valse élégante | 7 50 | Op. 98. Improvisation sur une mélodie de R. SCHUMANN. | 9 » |
| Op. 43. Valse sentimentale. | 7 50 | Op. 101. Réverie d'un promeneur solitaire (J.-J. ROUSSEAU) | 10 » |
| Op. 44. Valse villageoise | 7 50 | Op. 102. Morceau de chasse | 10 » |
| Op. 48 ^{bis} . Pastorale | 6 » | Op. 109. Feuilles d'automne | 9 » |
| Op. 49. Quatre arabesques, en 3 s., ch. | 5 » | Op. 155. Fabiliau. | 7 50 |
| Op. 50. Scènes pastorales, en 2 s., ch. | 7 50 | Op. 156. Capriccietto | 5 » |
| Op. 52. Vénitienne | 10 » | Op. 157. Trois feuillets d'album. | 6 » |
| Op. 53. Tarentelle | 10 » | Quarante-cinq mélodies de F. SCHUBERT, transcrites pour le piano seul, chacune. . | 5 » |
| Op. 54. Fantaisie | 10 » | Les trente premières, réunies en un volume in-8°. | Net 6 » |
| Op. 55. La Fontaine, mélodie de SCHUBERT, caprice. | 9 » | Pensée et Esquisse, chacune. | 3 » |
| Op. 56. Sérénade | 7 50 | Douze pensées fugitives, Op. 80 pour piano et violon, par S. HELLER et H. ERNST, chacune. | 6 » |
| Op. 57. Scherzo fantastique | 10 » | Les mêmes, pour piano et violoncelle, par S. HELLER et S. LEE, chacune. | 6 » |
| Op. 58. Réveries. | 7 50 | | |
| Op. 59. Valse brillante. | 7 50 | | |
| Op. 60. Canzonetta | 9 » | | |
| Op. 61. Deuxième tarentelle. | 10 » | | |
| Op. 62. Deux valse, 2 suites, chacune. . | 7 50 | | |
| Op. 63. Capriccio | 7 50 | | |
| Op. 64. Presto capriccio (Amoreske) . . . | 10 » | | |
| Op. 65. Deuxième sonate | 18 » | | |

Trois Mélodies de SCHUBERT, transcrites (les Regrets, le Moulinier et le Ruisseau, la Couleur favorite). Réunies. 6 fr.

Fantasietta 4 fr. — Dernière pensée 3 fr.

ŒUVRES CHOISIES DE STEPHEN HELLER

POUR PIANO SEUL

Avec une préface de F.-J. Fétis. — Un volume in-8°, net: 6 francs

G 128

TV
- Mus -



Inv. No. 8043/47
1x

STEPHEN HELLER.

AUX MANES

Op: 71.

de FR: CHOPIN.

ÉLÉGIE.

Largo.

PIANO.

p *espress.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff contains dense chordal textures.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features two pedal markings: "Ped." with a sunburst symbol.

Third system of musical notation, showing a change in time signature to 3/4. The treble staff includes dynamics *fz*, *p*, and *pp*. The bass staff includes a *p* dynamic and a 5/4 time signature marking.

Fourth system of musical notation, continuing in 3/4 time. The treble staff is marked *pp* and the bass staff is marked *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff is marked *pp* and the bass staff is marked *pp*.

First system of musical notation. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes various articulations such as slurs and accents, and dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features a variety of note values and rests.

Third system of musical notation. The treble staff has a *pp* dynamic marking. The bass staff also features a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic. A *smorz.* (smorzando) instruction is present in the treble staff. The system ends with a *Ped.* (pedal) instruction and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The bass staff begins with a *sostenuto.* instruction. The system includes a *ritard.* (ritardando) instruction. It concludes with several *Ped.* (pedal) instructions and asterisks.

Très lentement.

sibl. Jac.

MARCHE
FUNÈBRE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a triplet in the right hand and continues the accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic marking, with a fermata over a note in the treble staff.

Fourth system of musical notation, concluding the page with various musical notations and dynamics.

5

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is dense, featuring many triplets and slurs. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*. A first ending bracket labeled "1." is present in the fifth system. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark near the top left.

8^a
fz *fz* *dimin.*

p

p *meno mosso.*
pp *Ped.* *Ped.*

pp *Ped.*

sostenuto.
mf *f*

p
Ped. * Ped. * Ped. *
pp Ped. * Ped. *

1^a 2^a
fz *pp*
fz *p*

pp

ppp

1^a 2^a volta *pp*

riten.

Ped. * Ped. * Ped. *

1^a 2^a

p

Ped. * Ped. *

pp *pp*

p
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line features a triplet of eighth notes. The treble clef has a fermata over a measure.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef has a fermata over a measure. The bass line continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features a forte (*f*) dynamic marking in the middle and a piano (*p*) dynamic marking at the end. The bass line has a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a wide intervallic leap in the right hand, marked with an accent (^), and a series of chords in the left hand.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It contains several triplet markings (3) in both hands, indicating a rhythmic pattern of three notes. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a triplet marking (3) and an octave marking (8^a) in the right hand, indicating an octave displacement.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings for fortissimo (*ff*) and fortissimo zingando (*fz*), and a decrescendo marking (*dimin.*). An octave marking (8^a) is also present in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a piano dynamic marking (*p*) and concludes with a series of chords in both hands.

P *meno mosso.*

Ped. *pp* * Ped. *

Ped. *pp* *

Ped. * Ped. *

ff *8^a*

ff Ped. *p* *smorz.* *pp*

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS 25, Rue d'Hauteville, 25 PARIS

MORCEAUX DE GENRE

PIANO A QUATRE MAINS

Joyaux Enfants

Dix morceaux faciles

Mélodia.	1 Petite Gavotte.	} Chaque : 4. »
	2 Valse.	
	3 Réverie.	
	4 Boléro.	
	5 Polka.	
	6 Barcarolle.	
	7 Mazurka.	
	8 Tarentelle.	
	9 Menuet.	
	10 Galop.	

Les dix morceaux réunis, net : 7 fr.

Passe-temps des jeunes pianistes

Douze morceaux sur diverses mélodies :

R. de Vilbac.	1 Romance avec variations.	} Chaque : 4. »
	2 Sérénade.	
	3 Valse.	
	4 Villanelle.	
	5 Polonaise.	
	6 Scherzo.	
	7 Caprice.	
	8 Rondo.	
	9 Ronde cauchoise.	
	10 Nocturne.	
	11 Barcarolle.	
	12 Cavatine.	

Les douze morceaux réunis, net : 8 fr.



G. Martin.	Barcarolle.	4. »
de Vilbac.	Boîte de Pandore (La) (LITOLFF), bouquet de mélodies	10. »
L. Bordèse.	Brésiliennes (Les)	7.50
L. Bordèse.	Carnaval de Venise (Le), fantaisie	7.50
L. Bordèse.	Chasseresses (Les), fantaisie	7.50
C. Genet.	Chevaliers gardes (Les) (DESORMES).	7.50
de Vilbac.	Cloches de Corneville (Les), en 3 suites chaque	10. »
J. Rummel.	Cloches de Corneville (Les), en 3 suites chaque	10. »
Sudessi.	Crépuscule à Venise	6. »
C. Genet.	Dormez mignonne, berceuse d'Hirlemann	9. »
Colomer.	Drapeau (Le), allegro martial.	7.50
de Vilbac.	Héloïse et Abélard (LITOLFF), en 3 suites, chaque	10. »
G. Martin.	Histoire d'une poupée, ode symphonique, net	8. »
E. Missa.	Hymne National Russe.	4. »
L. Bordèse.	Jeanne d'Arc à Rouen, fantaisie	7.50
Trojelli.	Joune France, marche militaire	9. »
C. Genet.	Mam'zelle Crénom (VASSEUR), bouquet de mélodies	10. »
C. Genet.	Marche de l'armée française au Tonkin (DESORMES)	7.50
Billema.	Masques (Les) (PEDROTTI), fantaisie, op. 85	9. »
G. Martin.	Ménétrier de village (Le).	5. »
C. Genet.	Nuit charmante, Mandolinata (SUDESSI).	6. »
Billema.	Pierre Médicis (PONIATOWSKI), fantaisie, op. 49.	9. »

Billema.	Premier jour de bonheur (Le) (AUBER), fantaisie op. 77	10. »
E. Auber.	Premier jour de bonheur (Le), ouverture	9. »
C. Genet.	Premier jour de bonheur (Le), Les Djins, très facile	5. »
Rummel.	Premier jour de bonheur récréat. mélod., 1 ^{re} suite	6. »
Rummel.	Premier jour de bonheur, récréat. mélod., 2 ^e suite	6. »
Rummel.	Premier jour de bonheur (AUBER), divertissement	7.50
C. Genet.	Régiment de Sambre et Meuse (PLANQUETTE)	6. »
C. Genet.	Régiment de Sambre et Meuse (RAUSKI).	9. »
L. Danty.	Sabre de bois! marche.	7.50
Cazaneuve.	Sérénade aux étoiles, pizzicatti-polka.	7.50
C. Genet.	Surcouf (PLANQUETTE), bouquet de mélod., 1 ^{re} suite	10. »
C. Genet.	Surcouf (PLANQUETTE), bouquet de mélod., 2 ^e suite	10. »
Steiger.	Talisman (Le) (PLANQUETTE), menuet	7.50
Steiger.	Talisman (Le), gavotte	5. »
Steiger.	Talisman, (Le), fantaisie, en 2 suites, chaque	10. »
G. Martin.	Une chasse royale	9. »
Billema.	Une folie à Rome (RUCCI), fantaisie, op. 84	9. »
Rummel.	Une folie à Rome (RUCCI), récréation, en 2 suites, chaque	6. »
Trojelli.	Vieille France, marche militaire	9. »
de Vilbac.	Voltigeurs de la 32 ^e (Les) (PLANQUETTE), bouquet de mélodies, en 2 suites, chaque	10. »

ŒUVRES DE P. SUDESSI.

MAZURKA LENTE.

p con grazia. *p* *mf* *p* *Ped.* 6^f

MINUETTO.

p con eleganza. *sf* *p* 4^f

9^{me} MAZURKA.

ff *mf* *rit.* *at^o* 5^f

NUIT CHARMANTE.

(MANDOLINATA)

And^{te} mosso. *mf* *p con sentimento.* *p* 4^f

PETITE FOLIE.

Caprice

Allegretto capriccioso. *mf* *p* 4^f

SÉRÉNADE

du

VÉNITIEN.

mf *sf* *sf* *f* *ppp* *f* *più mosso* 5^f

VISION.

Danse Serpentine

M^o de Valse Moderato. *pp* *sordini.* 4^f

ÉLÉGIE.

pour Violon

Andante religioso. *con sentimento.* *sf* *un poco ritenuto.* *un poco ritenuto.* *sf* 6^f

INVITATION

à la

TARENTELE.

pour Violon ou Flûte

f nervoso. *sf* *f* *tr* *sf* 9^f

NORMANDIA.

Barcarolle

pour Mandoline ou Violon

Andante cantabile. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* 5^f

PAR-DESSUS LES MOULINS

Golop

par FRANZ HITZ.

Prix: 6f

PIROUETTE

Mazurka de Salon

par FRANZ HITZ.

Prix: 6f

CRÉPUSCULE A VENISE

Barcarolle

Chanson

P. SUDENSI.

Prix: 4f

M. Gilson, Grav.

NUIT CHARMANTE

(Mandolinata)

P. SUDENSI.

Andante mosso.

Prix: 4f



