



1591



MUSICALIA

# L SZYMANOWSKI

## NARCISSE

OP. 30 No. 2

VIOLON ET PIANO



# UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6837

1591  
III

A Madame Sophie Kochanska

# MYTHES

Trois poèmes pour Violon et Piano par

## KAROL SZYMANOWSKI

OP. 30

U. E. No. 6836	1. La Fontaine d'Arethuse
" " " 6837	2. Narcisse
" " " 6838	3. Dryades et Pan
" " " 6835	No. 1 - 3 complète



Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1921 by Universal-Edition LEIPZIG

1591

III



1588. c. 1325/4

# MYTHES.

## II.

### Narcisse.

Karol Szymanowski, Op. 30. Nr. 2.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Molto sostenuto

Violino.

Molto sostenuto.

Piano.

*dolce sfpp (con Ped)*

*dolce sf*

*p dolceiss. espressivo*

*cantabile*

*sf dolce*

*dolce marc.*

*dolce marc. cantabile*

*cresc.*

*poco f dolciss.*

*pp*

*dim.*

*sf*

*cresc. molto*

*f dolce*

*dim.*

*dolce marc.*

*ten.*

*sf con Ped.*

*sf*

*rallentando*

*rallentando* *diminuendo* *pp*

*mp* *dim.* *pp*

(Ped.)

1 Poco più animato.

Poco più animato.

*pp* *cresc.* *espress.*

*ppdolciss.* *pp*

(con Ped.) *dolce ten.*

*rit.*

*poco cresc.* *rit.* *mf dolce*

*poco sf* *pp*

8

*f dolce* *rallent.*

*cresc.* *f dolciss.* *tr*

*sf* *dim. rallent.*

a tempo (avvivando) *p*

a tempo (avvivando)

*pp leggiero*

*dolciss. con Ped.*

2

*rallentando* -

*dim.* *ppp*

(con sord.) *pp*

Meno mosso.

Meno mosso. *ten.*

*pp rall.* *ppp*

(trem.) *ppp*

*espr.*

*allarg.*

Poco animato. (senza sord.) *p*

Poco animato.

*pp poco a poco cresc.* *dim.* *dolciss. con Ped.*

*ddd*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

*ten.*

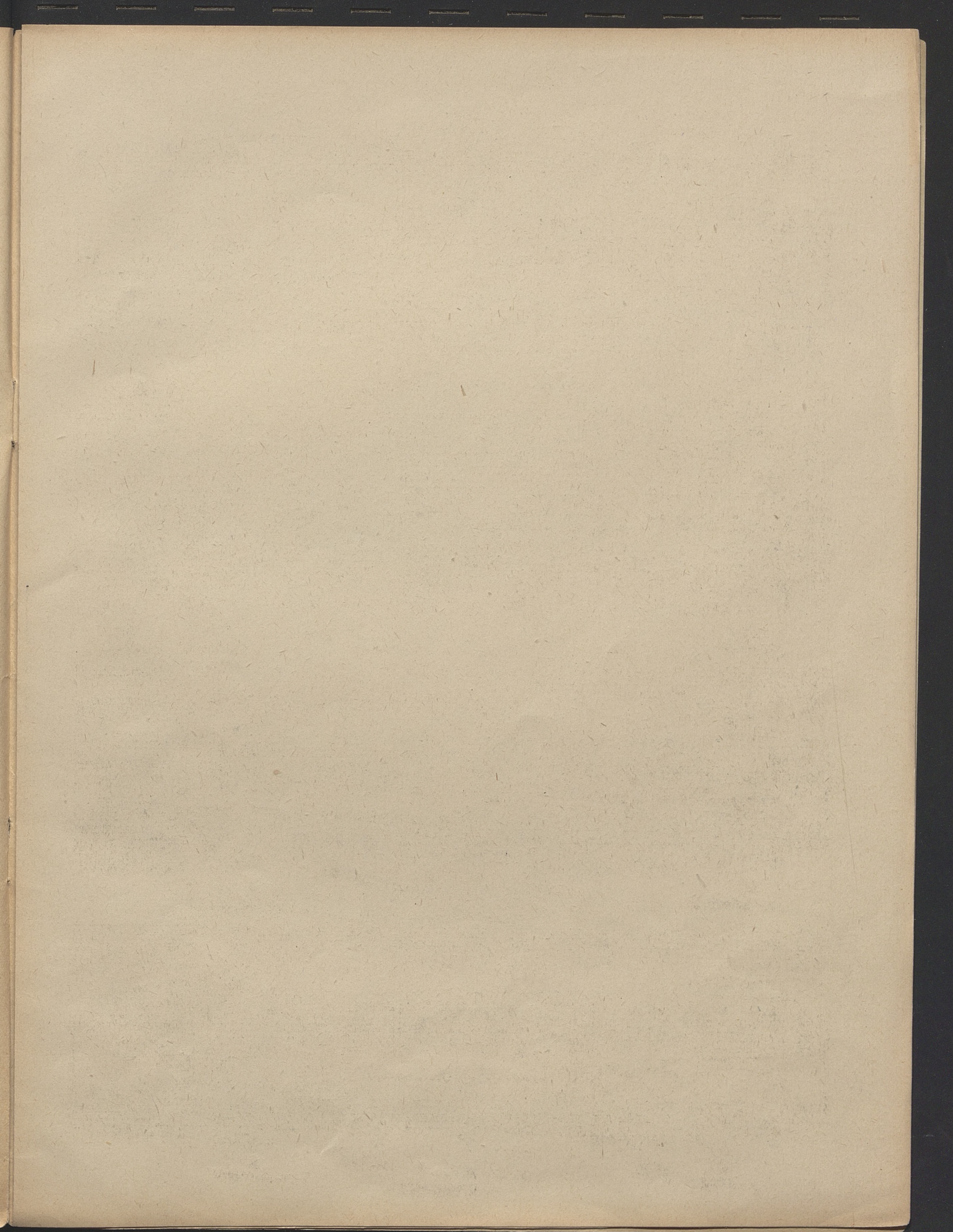
Musical score system 1, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking and dynamic markings of *sf* and *f*. The vocal line includes a *f* marking and the instruction *(marc. il tema)*.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a *poco riten.* marking. The vocal line also features a *poco rit.* marking.

Musical score system 3, beginning with a section marked **3** *a tempo*. The piano part starts with *f con passione a tempo* and includes *cresc.* and *ff* markings. The vocal line includes *mp dolce* and *ten.* markings.

Musical score system 4, continuing the *a tempo* section. The piano part includes *cresc.*, *ten.*, and *poco a poco cresc.* markings. The vocal line includes *ten.* and *rall.* markings.





# MYTHES.

## II.

### Narcisse.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO.

Karol Szymanowski, Op. 30. Nr. 2.

Molto sostenuto.

*p*  
*dolciss. espressivo*  
*rallentando*  
*diminuendo*  
*pp*  
**1**  
*Poco più animato.*  
*cresc. espress.*  
*rallent.*  
*a tempo (avvivando)*  
*ppp*  
*Meno mosso.*  
*con sord.*  
*espr.*  
*allarg.*  
*senza sord.*  
*poco a poco*  
*a tempo*  
*poco riten.*  
*rall.*  
*allarg. molto*  
*f con passione*  
*cresc. ff*  
*ff*

VIOLINO.

Poco meno mosso. (Mesto)

4 tr 0 2 2 1 2 0 3 2 1 tr 3 tr 2 tr 2 tr 2 tr perdendosi  
 p tr 3 tr 3 tr 3 tr 1 1 pp 1 1 rallentando

4 Largo assai. *dolciss.* molto espressivo *III. IV.* poco cresc. dim. molto a tempo  
 pp ppp pp allarg. p

II. poco cresc. rit. 4 3 4 3 3  
 dimin. pp *dolciss.* II. rallent.

5 A tempo. Più mosso, agitato. IV. corde  
 p rit. a tempo cresc. mp

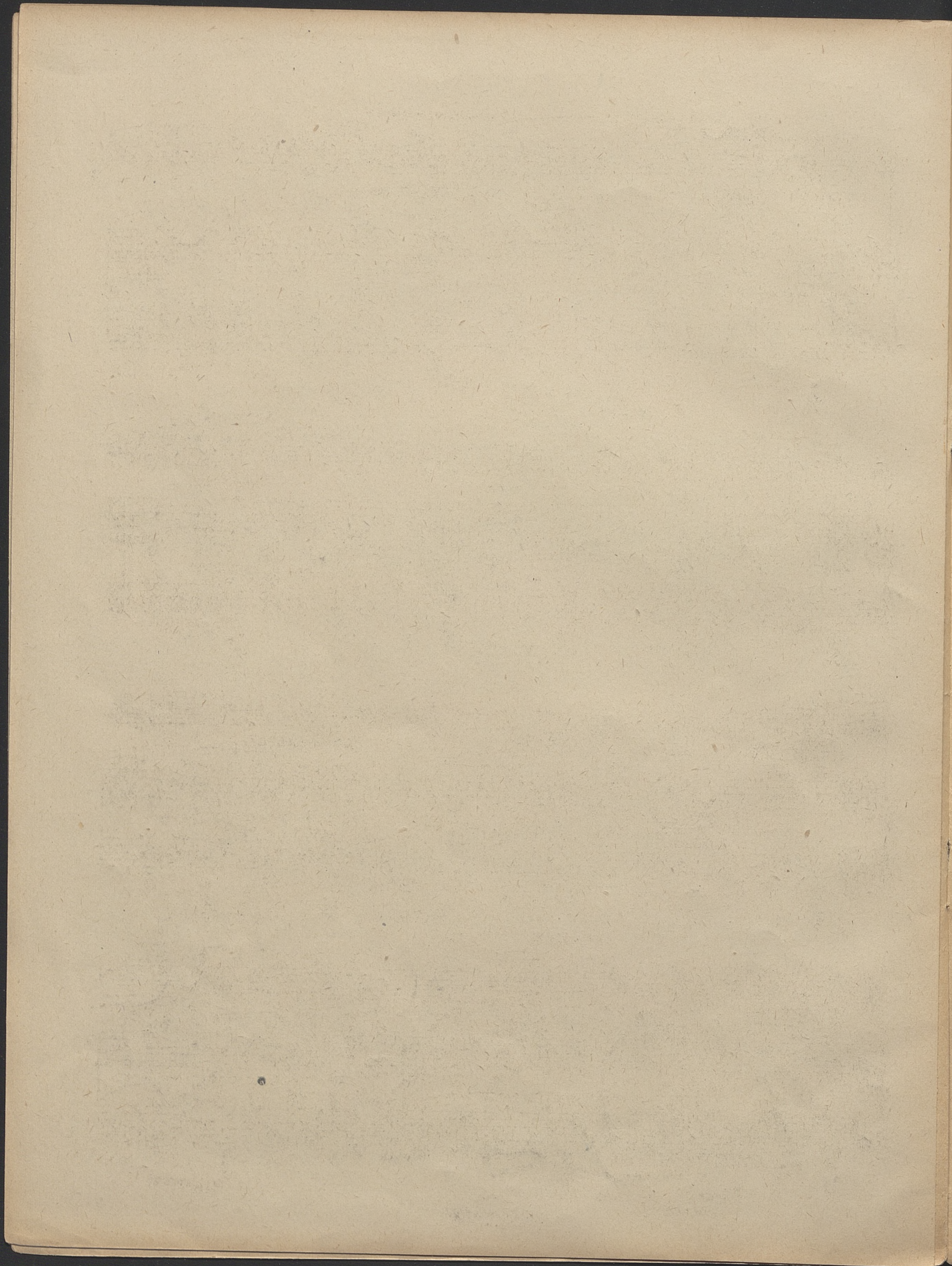
(II) 0 cresc. cresc.

cresc. - - fff ff diminuendo poco rallent. pp

6 Molto tranquillo. Espressivo. *dolciss.* mf

Meno mosso. 7 Con sord. *pp dolciss.*

p poco cresc. dolciss. rall. pp rall. pp dolciss. espr. allarg. perdendosi ppp



*allargando molto* *poco meno mosso. (Mesto.)*

*ff* *f* *dim. molto* *pp*

*tr tr* *pp* *rallentando* *perdendosi*

*(trillo)* *pp* *ppp* *perdendosi*

*allargando*

4 *Largo assai.*

*pp dolciss.* *ppp* *ppmolto espressivo* *poco cresc.*

*Largo assai.*

*pp dolciss.* *ten. pp*

*allargando* *a tempo* *riten.*

*dim. molto* *p* *poco cresc.* *dimin.*

*a tempo* *dolciss. cant.* *cresc.* *riten.*

*poco cresc. allargando* *dim.*

*ten. pp*

pp *dolciss.* *rall.*

pp *dolciss.* *rallent.*

5 A tempo. Più mosso, agitato. *rit.* *a tempo*

A tempo. Più mosso, agitato. *mp*

*pp* *dim. rit.* *p a tempo*

*cresc.* *cresc.* *mf* *poco a*

*ten.*

*cresc.* *poco cresc.*

First system of musical notation. It consists of five staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff has a *crescendo* marking. The grand staff has a *cresc.* marking. The bottom staff has *sf* markings. The music is in 3/4 and 2/4 time signatures.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has *cresc.* and *fff* markings. The grand staff has *ff* and *sf* markings. A dotted line with the number 8 above it spans across the grand staff. The music is in 3/4 and 2/4 time signatures.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has *ff*, *diminuendo*, *poco rallent.*, and *pp* markings. The grand staff has *diminuendo*, *rallentando*, and *ppp* markings. There are also markings for *2* and *3* (triplets). The music is in 3/4 and 2/4 time signatures.

Molto tranquillo. Espressivo.

6

*ppp*

Molto tranquillo. Espressivo.

*ppp*

*pp* *m.s.* *dolciss. con Ped.* *m.s.*

*ten.*

*sf* *dolciss.*

*mf* *dolciss.*

*riten.*

*p* *espr.*

*mf* *dolce espr.*

*dim. riten.*

*pp*

*pp*

7

*allargando*

Meno mosso. con sord.

Meno mosso. *pp* *dolciss.*

*p* *poco cresc. dolciss.*

*pp* *espr.*

*allargando*

*ppp*

*ten.*

*pp*

*dolce marc. pp*

*diminuendo (trem.)*

*ppp sempre*

*ppp*

*rall.* *pp*

*rall.* *pp*

*dolciss. espr.*

*allargando*

*perdendosi*

*ppp*

8

*pp* *dolciss. con Ped.*

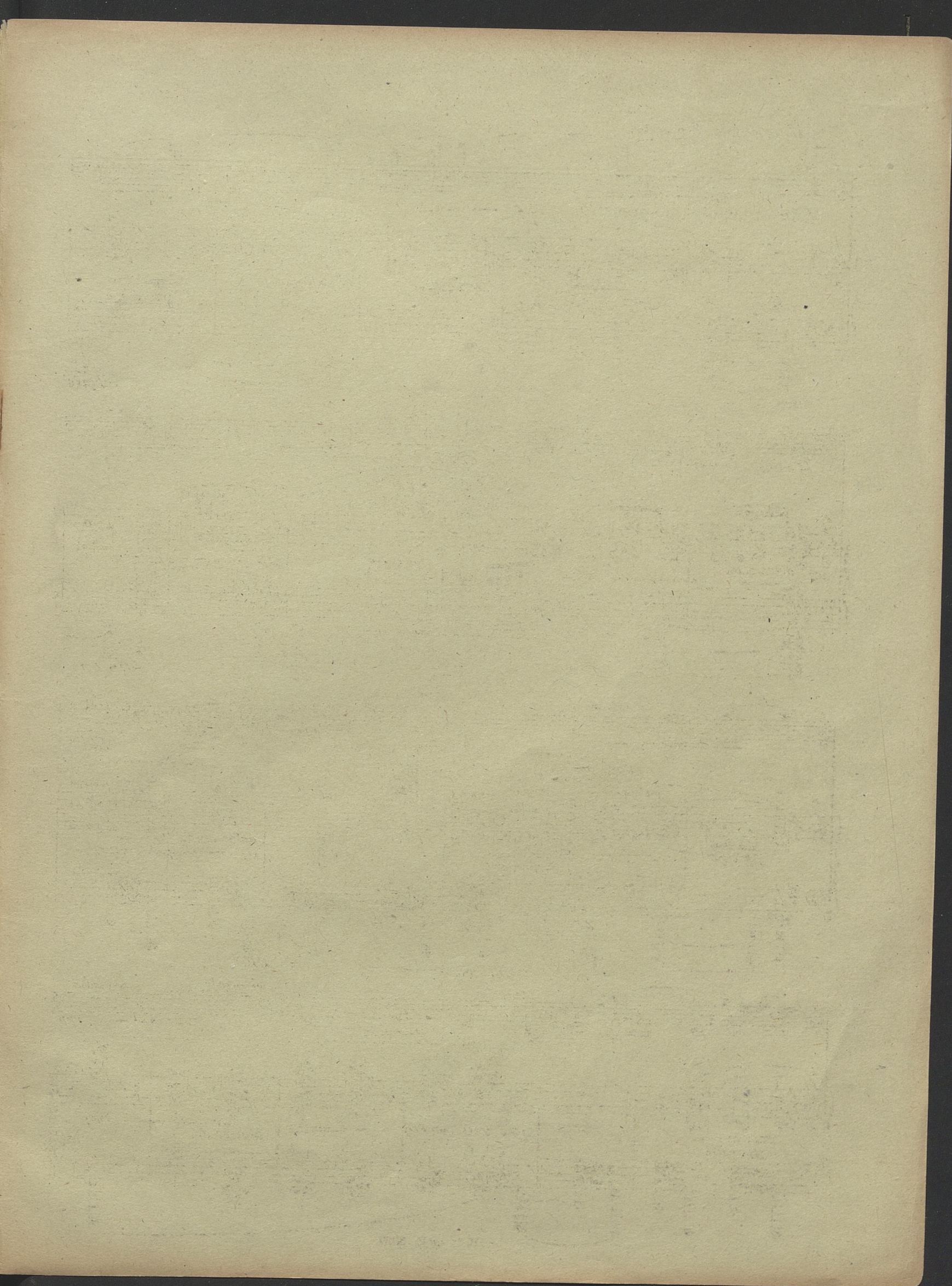
*allargando*

*ppp*

*dim. rall.*







# KAROL SZYMANOWSKI

## Klavier zu zwei Händen

- U. E. Nr.  
3852 Op. 1 9 PRÉLUDES  
3853 Op. 1 Nr. 1 PRÉLUDE H moll  
3854 Op. 1 Nr. 8 PRÉLUDE Es moll  
3855 Op. 4 VIER ETÜDEN  
3856 Op. 4 Nr. 3 ETÜDE B moll  
3859 Op. 10 VARIATIONEN übereinpoln. Volkslied  
3864 Op. 21 SONATE II A moll  
5858 Op. 34 MASKEN. Drei Klavierstücke 1. Scheherazade 2. Tantris, der Narr 3. Eine Don Juan-Serenade  
5859 Op. 36 SONATE (Alexander Siloti gewidmet)

## Violine und Klavier

- U. E. Nr.  
3858 Op. 9 SONATE D moll  
3866 Op. 23 ROMANZE D dur  
6626 Op. 28 NOTTURNO É TARANTELLA  
6835 Op. 30 MYTHES. Trois Poèmes komplett  
Daraus einzeln:  
6836 I La Fontaine  
6837 II Narcisse  
6838 III Dryades et Pan  
6624 Op. 35 VIOLINKONZERT

## Lieder

### A. Für Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, polnisch)

- |           |  |           |   |
|-----------|--|-----------|---|
| U. E. Nr. |  | U. E. Nr. |   |
| 3857      | Op. 7 DER SCHWAN (W. Berent) mittel  | 3865      | Op. 22 BUNTE LIEDER hoch 1. Einsiedel (Bulcke) 2. Lied des Mädchens am Fenster (Paquet) 3. An kleine Mädchen (Faktor) 4. Das hat die Sommernacht getan (Ritter) 5. Bestimmung (Ric. Huch) |
| 3860      | Op. 11 VIER LIEDER (T. Miciński) hoch 1. Ich bin so trübe 2. Im verzauberten Walde 3. Über mir fliegt im Blau 4. Brause, o Sturm<br>Op. 17 ZWÖLF LIEDER in drei Heften, hoch | 3867      | Op. 24 DES HAFIS LIEBESLIEDER mittel (Nachdichtung von H. Bethge) 1. Wünsche 2. Die einzige Arznei 3. Die brennenden Tulpen 4. Tanz 5. Der verliebte Ostwind 6. Trauriger Frühling        |
| 3861      | HEFT I 1. Hoch in der Frühe (Dehmel) 2. Geheimnis (Dehmel) 3. Werbung (Dehmel) 4. Manche Nacht (Dehmel)  | 5932      | Op. 41 VIER GESÄNGE (Worte aus „Der Gärtner“ von Rabindranath Tagore) Mezzosopran 1. Mein Herz 2./3. Der junge Prinz (1/2) 4. Das letzte Lied.  |
| 3862      | HEFT II 5. Aufblick (Dehmel) 6. Verkündigung (Dehmel) 7. Nach einem Regen (Dehmel) 8. Entführung (Dehmel)  |           |   |
| 3863      | HEFT III 9. Schummerlied (Mombert) 10. Seele (Falke) 11. Fragment aus „Der Glühende“ (Mombert) 12. Liebesnacht (Greif)   |           |   |

### B. Für Gesang (mittel) mit Orchesterbegleitung

- Op. 26 DEINE STIMME (aus Hafis Liebeslieder)

## Orchesterwerke

Vorerst in Abschrift vorhanden\*)

- |   |  |
|---|--|
| Op. 12 KONZERT-OUVERTÜRE für großes Orchester | Op. 35 KONZERT für Violine und Orchester                 |
| Op. 19 SYMPHONIE II für großes Orchester      | PENTHESILEA (Symphonische Dichtung) für großes Orchester |
| Op. 27 SYMPHONIE III für großes Orchester     |  |

## Bühnenwerke

Op. 25 HAGITH Oper in einem Akt von Felix Dörmann.

- U. E. Nr. 5912 Klavierauszug mit deutschem und polnischem Text U. E. Nr. 5913 Textbuch deutsch  
U. E. Nr. 5914 Textbuch polnisch

\*) Aufführungsmateriale nach Vereinbarung mit dem Verlage

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN—LEIPZIG