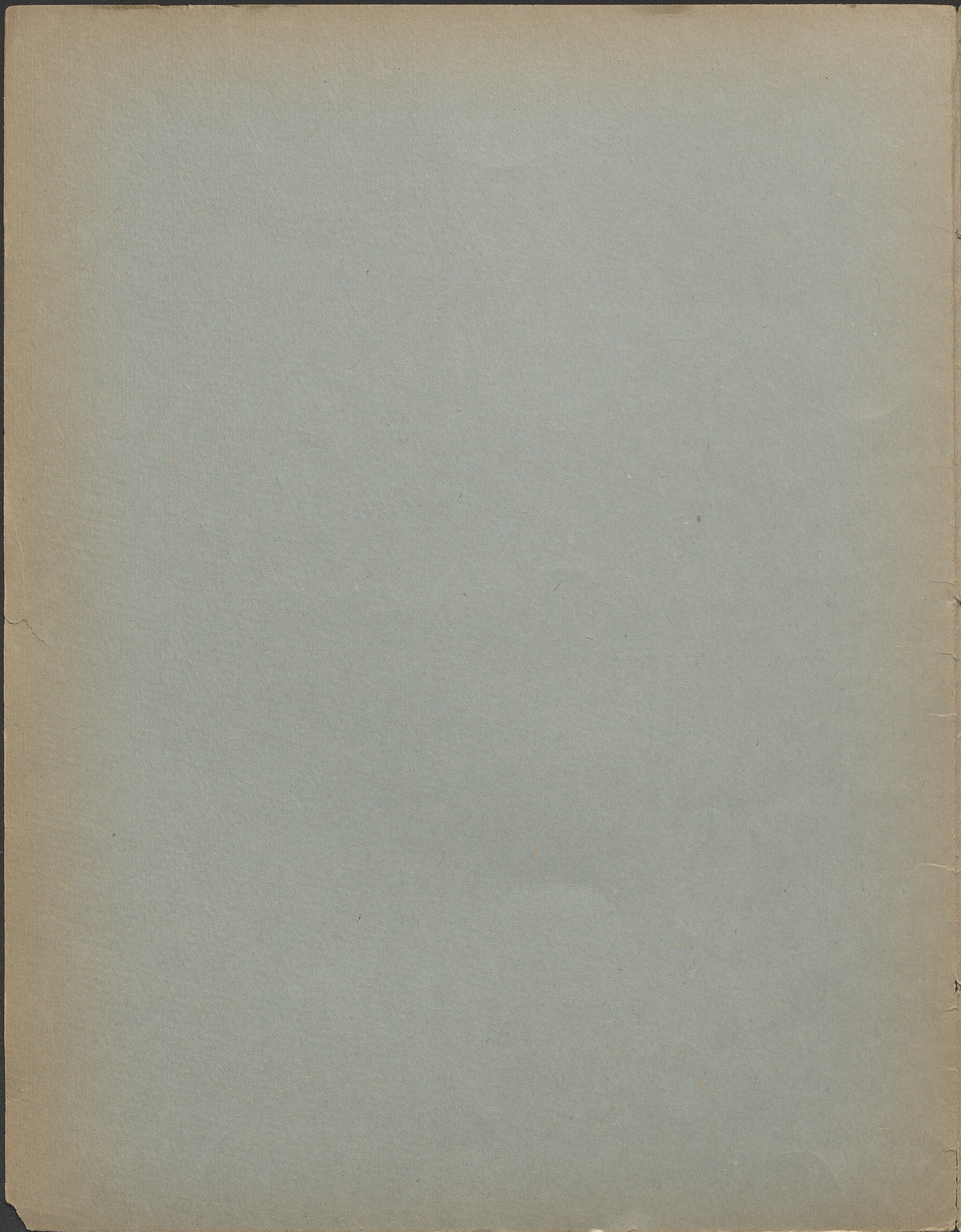




9486

musicalia 5 III

48



7-50

*Pani Maryi  
z Lewickich Mayerowej.*



# TEKJ WĘDROWCA.

Sześć Pieśni

z towarzyszeniem fortepianu  
napisał

## JAN GALL.

OP. 30.

Wytączna własność nakładców

ZESZ: I.

ZESZ: II.

Nº1. Rój gwiazd. Walce . . . . 80ct.

Nº4. Ten wdzięk. Bolero . . . 80ct.

Nº2 Czarne oczki. Krakowiak 70 "

Nº5 Nie wierz nie. Walce 80 "

Nº3. Po dachu skacze. Polka 80 "

Nº6 Ptaszyno ma. Scherzino 80 "

LWÓW,

Nakładem księgarni i składu nut

**GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA**

przy placu Katédralnym.

POZNAŃ  
J. Leitgeber.

WARSZAWA  
Gebethner i Wolf.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

# Nakłady muzyczne księgarni i składu nut Gubrynowicza i Schmidta

9486 [5]

III  
Mus.

J. Gall. Op. 30. N<sup>o</sup> 1. Rój gwiazd, gdy lśni. (*Lass doch im Hain.*) ct. 80.

Tempo di Valse.

Rój gwiazd, gdy lśni Twój głos niech brzmi Pieśnią, co du-szę roz ma - - rza Pieśń ta, co zna ból mój tzy me i smu-tek  
*Lass doch im Hain, wenn Mon - den-schein, Dein sü-ses Lied er - schal - len, Dein Lied klingt hell, klingt süß, klingt lieb, ach! und es*

J. Gall. Op. 30. N<sup>o</sup> 2. Czarne oczki moje. (*Meine schwarzen Auglein.*) ct. 70.

Allegro.

Czar - ne ocz - ki mo - je co po - ra - dzie z wa - mi, ni - gdzie nie pa - trzy - cie je - no za chłop - ca - mi, je - no za ta - dny - mi Ach!  
*Mei - ne schwarzen Aug - lein, wie kann ich euch trau - en? Im - mer müsst ihr, im - mer nur nach Männern schauen! Nur nach Männern schauen! Ach!*

J. Gall. Op. 30. N<sup>o</sup> 3. Po dachu skaczą. (*Ein Vögleinpaar hüpf.*) ct. 80.

Non troppo vivo.

Po da - chu ska - cza ptasz - ki dwa, I wdziób kach wio - ka słom - ki żółta U - le - pic' so - bie gniazd - ko chcą, wniem u - kryć tki - wą mi - to - ść  
*Ein Vög - lein - paar hüpf auf dem Dach, sie su - chen Stroh zum Wöhn - ge - mach, sie tra - gen Halm um Halm zu Nest, dass sich's ge - müth - lich hau - sen*

J. Gall. Op. 30. N<sup>o</sup> 4. Ten wdzięk, ten czar. (*Der Glanz, die Glut.*) ct. 80.

Allegro.

Ten wdzięk, ten czar, co zwabia wiel - bi cie - li rój Ten blask, ten o - czu żar ko cha - nek tyl - ko weź - mie dro gi mój, ach! ten szept  
*Der Glanz, die Glut, sie lo - cken al - ler Männer Sinn. Den Zau - ber, die - sen Reiz geb' mei - nem Herz - ge - lieb - ten ganz ich hin, ja der Ton,*

J. Gall. Op. 30. N<sup>o</sup> 5. Ach! dziwnie drzy. (*Ach! seltsam.*) ct. 80.

Tempo di Valse.

Ach! dziw nie drzy ser - ce w pier - si mej nie - po - kój trwo - - ge lek u - czu - wam w gę - bi - niej, Na ja - - wie  
*Ach sel - sam klopft mir das Herz in der Brust, ich füh - le Ban - - gen, Angst und schmerz - lich sü - sse Lust! Ich wach und*

J. Gall. Op. 30. N<sup>o</sup> 6. Ptaszyno ma. (*O Schwalbe zieh.*) ct. 80.

Con leggerezza ma non troppo vivo.

Pta - szy - no ma, ja - skót - czy lot od ludz - kich od - wróc miast Nie mar - nuj sił gdzie proch i pył, Nie  
*O Schwal - be zieh hin - weg und flieh der Menschen ar - ge Stadt, wo dein - ne Kraft im Qualm er - schlafft, dein*

Soltyś Mieczysław. Op. 14. Trzy pieśni.

N<sup>o</sup> 1. „O mój aniele!”

Andante appassionato.

O mój a - nie - le! pójdziem po - ta - cze - ni Przez świat i ży - cie, roz - kosz i bo - le - ści, Ty skrom - ne dziew - cze, o nie chciej skry - wać o - czu,  
*Stern meines Le - bens! Zie - hen wir ver - bün - det durch Welt und Le - ben, tren und oh - ne Wän - ken, Dnschen - es Kind, schlag nicht die Au - gen nie - der,*

N<sup>o</sup> 2. „Ty skromne dziewczę!”

Andante.

N<sup>o</sup> 3. „Maggiolata!”

Andante affettuoso.

Był się na - pa - trzył na te gwia - zdy dwie, Li - li, Li - li ktoś wśród no - cy nu - ci tę - skną pieśń mi - to - sną  
*Lass ru - hig mich die schö - nen Ster - ne sehn, Li - li, Li - li, Seh - sucht's lie - der fül - len nachts die stil - len Räu - me,*

K 1962 nr 76



# Ach! dziwnie drzy.

## Ach! seltsam.

J. Gall, Op. 30. No 5.

Tempo di Valse.

Głos.

Fortepian.

Ach! dziwnie drzy ser - ce w pier - ści mej nie-po-kój trwo - - - ge  
 Ach! selt - sam klopft mir das Herz in der Brust, ich füh-le Ban - - - gen,

lęk u - czu - wam w głą - bi niej, Na ja - -  
 Angst und schmerz - lich si - sse Lust! Ich wach?

- - - wie śnie I ja - kaś tę skno - ta tra - wi - mię Swiat to mi -  
 und trüüm? im Wa - chen ei - nen Sehn - suchts-traum, die Lie - be

to - - - - - ścia z wie, - - - - - Lecz ja, nie - wie - rze, nie  
 nenn's die Welt, doch ich, ich glaub' es kaum,

nie, nie, ach! nie! Nie, nie, ach! nie! Gdy ztu - - -  
 ich glaub' es kaum, ich glaub' es kaum! Die hol - - -

- - - - - dzeń chwi - le z wio - sny lu - bej zni - kły tchem  
 - - - - - de Täu - schung schwand wie Lenz - duft im ö - den Raum,

to dzi - siaj mi - łość już tyl - ko srod - kim  
 und Lie - be nenn' ich nun ei - nen hol - den

zwać mo - ge snem, Ach! tak Gdy zfu - dzeń chwi - le z wio - sny  
Her - zens - traum. Ach ja, die hol - de Täu - schung schwandwie

cza - ro - wnej zni - kły tchem to już mi - ło - ści mej nie nie  
Lenz - duft im ö - den Raum, und Lie - be nenn' ich nur ei - nen

wskrze - śi nie, nie, ach nie. Ach Tak  
hol - den Her - zens - traum. Ach!

dziw - nie drzy ser - ce w pier - śi - mej, nie - po - kój trwo ge  
selt - sam klopft mir das Herz in der Brust, ich füh - le Ban - gen,

lęk - - u - czu - wam w gte - bi niej - - Na ja  
 Angst - - und schmerz - lich sü - sse Lust. - - Ich wach'

wie śnię I ja - kaś tę skno - ta tra wi -  
 und träum im Wa - - chen ei - nen Sehn - suchts -

mię Świat to mi to ścia zwie, Lecz ja - nie wie - rze  
 traum, die Lie - be neemt's die Welt, doch ich, ich glaub' es

nie nie, nie, ach! nie nie, nie, ach, nie!  
 kaum, ich glaub' es kaum, ich glaub' es kaum!



Nakłady muzyczne księgarni i składu nut  
**Gubrynowicza i Schmidta.**

Soltys Mieczysław. Dz. 14. Trzy pieśni. N<sup>o</sup> 1. „O mojej aniele“ N<sup>o</sup> 2. „Ty skromne dziewczę.“

N<sup>o</sup> 3. „Maggiolata.“

Andante appassionato. Andante. Andante affettuoso.

O mój a - nie - le! pój - dziem po - la - Ty skrom - ne dziew - cze, o nie chciej skry - wać Li - li, Li - li ktoś wśród no - cy nu - ci  
 Stern mei - nes Le - bens! Zie - hen wir ver - Du scheu - es Künd, schlag' nicht die Au gen Li - li, Li - li, Sehnsuchts - lie - der - ful - len

Soltys Mieczysław. Dz. 17. Ecce Sacerdos. (Hymn na chór męzki i organy.)

Maestoso. (♩=40.)

Ten 1 2 *sempre pp* O - to ka - pła - n Chry - stu - sów, O - to ka - pła - n wiel - ki Szczę ś liw, bo mu wśród pra - cy i tru - du Pan ja - go - dził ból wszel - ki. Z nim u  
 Bas 1 2 *sempre pp* *pp*

Organ. *pp* *Maestoso. (♩=40.)* *Pozytywo. (głosy 82 stopowe ciche.)*  
*Ped. 16'*  
 (1 głos łagodny)

Wróński Adam. Dz. 116. W powietrzu. Galop.

Wróński Adam. Dz. 136. Do Werbiaża Mazury.

Mazur N<sup>o</sup> 1.

Wróński Adam. Dz. 138. Helenka. Polka française.

Wróński Adam. Dz. 143. Najnowsze Telegramy. Walce.

Walc N<sup>o</sup> 1.

Wróński Adam. Dz. 144. Mite Wspomnienia. Mazury.

Mazur N<sup>o</sup> 1.

# Gubrynowicza i Schmidta.

## Kompozycje na fortepian.

Władysław Madurowicza, Dz. 43. Mazury Kasynowe. 64 ct.

Władysław Madurowicza, Dz. 47. Mazury Weselne. 75 ct.

Władysław Madurowicza, Dz. 45. Hulaj dusza. Mazury. 75 ct.

Władysław Madurowicza, Dz. 50. Mazury Wystawowe. 80 ct.

Karol Roll, Op. 25. Lwowski-Mazur. 75 ct.

Charles Zafuski. Quatre Mazoviennes. 1 Zfr. 60 ct.

Karol Roll, Op. 27. Powitanie Karnawalu. Polonez. 64 ct.

Charles Mikuli, Op. 8. Deux Polonaises. 90 ct.

Aloizy Lipiński, Dz. 85. Powitanie. Polonez. 50 ct.

Marcel Madeyski. Eveline-Polonaise. 50 ct.

Władysław Madurowicza, Dz. 41. Dawne Dzieje. Kadryle. 75 ct.

