



10563

musicalia



Acad. No. 520

For Chapin sp. 52



10563

musicalia

20

Musikalische
Pfeennig-Bibliothek

Einzel-Ausgabe

beliebter klassischer und
moderner Kompositionen.

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

B e r c e u s e

No. 2.

von

No. 2.

Fr. Chopin, op. 57.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Neueste Nummern der „Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek“:

Klavier-Musik.

Da Capo-Stücke älterer und neuerer Meister.
Moderne Salon- und Unterhaltungs-Musik
aller Art, leichte und brillante Fantasien etc.
für Pianoforte zu 2 Händen.

1711. *Abesser, E.*, Schäfer's Abendlied. Idylle.
1687. *Ascher, J.*, Alice. Romance.
1684. — Croyez-moi! Mélodie.
1708. — Danse espagnole. *Original-Ausgabe.
1724. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1728. — Dozia. Mazurka-Mélodie. Original-Ausgabe.
1806. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1688. — Fanfare militaire en Forme de Marche. Orig.-A.
1725. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1698. — La Cascade de Roses. Morceau de genre. Orig.-A.
1799. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1685. — La Fiammina. Mazurka élégante.
1694. — La Montagnarde. Mazurka de Salon. Orig.-Ausg.
1802. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1690. — La Moscovite. Danse nationale.
1692. — La Perle du Nord. Mazurka élégante. Orig.-Ausg.
1800. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1699. — L'Eclair. Mazurka originale.
1696. — Le Retour du Soldat. Marche militaire.
1695. — Les Cloches du Village. Fantaisie.
1693. — Les Fifres de la Garde. II^{me} Polka militaire.
1727. — Mazurka des Traineaux. Original-Ausgabe.
1804. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1689. — Perle d'Allemagne. Blüette à la Mazurka.
1697. — Pourquoi? Mélodie-Réverie. Original-Ausgabe.
1798. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1686. — Sans Souci. Galop de Bravoure. Orig.-Ausg.
1803. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1691. — Un Moment de Tristesse. Méditation.
1688. — Vaillance. Polka militaire. Original-Ausgabe.
1805. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1726. — Yelva. Mazurka de Salon. Original-Ausgabe
1801. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.

1712. *Badarzewska, Th.*, La Prière exaucée. (Er-
hörtes Gebet.) Salonstück.
(Réponse à „La Prière d'une Vierge“.)
1895. *Beyer, Ferd.*, Rondeau sur l'air français favori:
Le petit Tambour.
1813. *Blon, Frz. v.*, Schneeflocken. Charakterst. (m. M.)
1814. — Weihnachtszauber. Charakterstück (mit Motto).
1762. *Czerny, C.*, op. 92. Toccata.
1902. *Dobrzynski, J. F.*, Résignation.
1893. *Doppler, J. H.*, Policinello (Hanswurst), und Die
Trompete.
1896. *Dreyschock, Alex.*, La Campanella. Impromptu.
1897. — Un doux Entretien. Idylle.
1894. *Egghard, Jules*, Le Liseron. (Die Winde.) Mélodie.
Fissmer, W., Elegante Fantasien über:
1935. — „Ein Schütz' bin ich!“ aus: „Nachtlager in
Granada“. (Kreutzer.)
1934. — „Glöcklein im Thale“ aus: „Euryanthe“. (Weber),
u. „Der Zigeunerbube im Norden“. (Reissiger.)
1936. *Fissmer, W.*, Variationen über das Thema: „Letzte
Rose“. (Volkslied aus der Oper: „Martha“.)
Friedrich, F., Elegante u. brill. Fantasien über:
1811. — Bleib' bei mir! (Wagner.) Brillante Fantasie.
1955. — „Schon die Abendglocken klangen“, u. Schäfers
Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. (Kreutzer.)
1901. *Gerville, Léon P.*, Le Bengali au réveil. Etude
1741. *Harmston, J. W.*, Heimliches Glück. Salonstück.
1738. *Hause, Carl*, Süßes Gedenken. Melodie.
1737. *Haydn, J.*, Menuett a. d. Symphonie militaire,
und Menuett a. d. G-dur-Symphonie.
1834. *Ketterer, E.*, Allégresse. Allegro scherzando.
1828. — Boute-en-Train. (Lockvogel.) Galop de Concert.
1832. — Caprice hongrois. Etude de Concert en oktaves.
1836. — Carlotta-Polka.
1833. — Chanson créole.
1825. — Chanson vénitienne.
1827. — Chant du Soir.
1831. — Danse bohémienne.
1821. — Défilé-Marche.
1835. — Éole. Mazurka de Salon.
1824. — Filigrano. Polka.
1829. — Gäbtana. Mazurka.

1837. *Ketterer, E.*, La Châtelaine. Valse de Salon.
1817. — L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantais.-Mazurka.
1830. — Les Clochettes d'or. Caprice brillant.
1819. — Moldoa. Caprice russe.
1822. — Romance russe favorite. „Oh! dites — lui!“
Transcription de Salon.
1820. — Saltarelle.
1818. — Succès-Polka.
1823. — Valse des Fleurs.
1816. — Valse des Roses.
1826. — Vienne. Galop.
1739. *Kirchner, Fritz*, Heideröslein. Salonstück.
1742. — Der Troubadour. (Minnelied.) Romanze.
1791. *Kjerulf, H.*, Idylle.
1792. — Berühmtes Wiegenlied.
1793. — Berceuse.
1794. — Albumblatt und Elfenspiel.
1795. — Frohsinn. Scherzino.
1796. — Springtanz.
1797. — Frühlingslied.
1764. *König, H.*, Am Abend. Salonstück.
1759. *Krögel, A.*, Traum der Jungfrau. Fantasie.
Krug, D., Brillante Fantasien über:
1953. — Barcarole aus: „Die Stumme v. Portici“. (Auber.)
1812. — Romanze aus: „Guido und Ginevra“. (Halevy.)
1938. *Ledosquet, A.*, Waldbachesrauschen. Salonstück.
1709. *Lefébure-Wély*, Les Cloches du Monastère. (Die
Klosterglocken.) Salonstück.
1710. — L'heure de la Prière. (Die Stunde des Gebetes.)
Nocturne.
1900. — Das Hirtenglöckchen. (Clochette du Pâtre.) Noct.
1790. — Titania. Fantaisie de Concert.
1932. *Leutner, A.*, Fest-Ouverture. (Original-Ausgabe.)
1788. *Marcks, J. F.*, Variationen über das Thema:
„Steh' nur auf du Schweizerbub!“
1743. *Martini, Hugo*, Die Spieldose. Salonstück.
1740. — Von Herzen zu Herzen. Melodisches Tonstück.
1808. *Meyerbeer, G.*, Fackeltanz. B-dur.
1736. *Mozart, W. A.*, Menuett a. d. Jupiter-Symphonie,
und Menuett aus der C-dur-Symphonie.
1939. *Necke, H.*, Was das Volk am liebsten singt und
hört. Potpourri üb. Orig.-Lieblingslieder u. Tänze.

Jede Nummer dieser Sammlung
ist einzeln zu haben!

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Bei Bestellung genügt die Angabe
der betreffenden Nummer!

Für Russland bei P. Neldner in Riga.

10563

Berceuse.

III mm.

Fr. Chopin, Op. 57.

Andante.

p *dolce* *meno* *tr*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems. The first system includes a piano dynamic marking 'p' and the word 'dolce'. The second system has a 'meno' marking. The third system has a 'tr' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings. The bass line consists of chords and moving lines. The piano line features a melody with various ornaments and dynamics.

Druck von Carl Rühle, Leipzig.

C. 4410 R.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff has a simpler accompaniment with notes and rests. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff and a bass staff. The treble staff has dense melodic passages with many slurs and fingerings.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff shows a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system is divided into two measures.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff has a simple accompaniment. The system is divided into two measures.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff has a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff has a simple accompaniment. The system is divided into two measures.

Handwritten musical notation for the sixth system. The treble staff contains a melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff has a simple accompaniment. The system is divided into two measures.

1909. **Neubert, Otto**, Sinnige Gedanken. Tonstück.
 1876. — Wechseltende Laune. Tonstück.
 1888. **Oesten, Th.**, Ach wie ist's möglich dann! Thüringer Volkslied. Elegante Fantasie.
 1850. — Alpenglökchen. Tyrolienne.
 1851. — Alpenglühn. Idylle.
 1880. — Alpengruss. Melodisches Tonstück.
 1884. — Aelpler's Liebesklage. Melodisches Tonstück.
 1891. — Am Meer. (Frz. Schubert.) Elegante Fantasie.
 1853. — Der Herzensdieb. Salon-Walzer.
 1892. — Des Buben Herzleid. Steyr. Volksl. Eleg. Fant.
 1887. — Die Kapelle. (C. Kreutzer.) Elegante Fantasie.
 1881. — Die steyrische Zitherschlägerin. Melod. Tonst.
 1855. — Die Windsbraut. Salon-Galopp.
 1886. — Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück.
 1861. — Feen-Märchen.
 1859. — Gondellied.
 1885. — Im Rosenhain. Idylle.
 1882. — In der Blumengrotte. Melodisches Tonstück.
 1856. — Irisches Ständchen über: „Lang ist es her“.
 1852. — Les yeux brillants. Polka élégante.
 1889. — Mei Dirndler is harb auf mi! Eleg. Fantasie.
 1844. — Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie.
 1890. — Santa Lucia. Neapolit. Gondellied. Eleg. Fant.
 1854. — Schneeglöckchens Frühlingsläuten. Idylle.
 1883. — Silberfischchen. Salonstück.
 1862. — Arie aus: „Stabat mater“ (Rossini.)
 1858. — Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist du!“ (H. Weidt.) [Silbersterne No. 2.]
 1860. — Fantasie aus: „Zampa“ (Hérold.)
 1857. — Zauberlökchen. Blüette.
 — **Kinderszenen**. 6 leichte Klavierstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen:
 1907. — No. 1. Die Ziegenpost, und
 No. 3. Der gestörte Nachtwächter.
 1877. — No. 2. Auf der Schaukel, und
 No. 4. Püppchens Träumen und Erwachen.
 1908. — No. 5. Was sich der Wald erzählt, und
 No. 6. Die kleine Tyrolerin.
 — **Kinderträume**. Leichte Tonst. f. kleine Hände:
 1878. — No. 1. Der Leiermann spielt, und
 No. 2. Der Schmetterlingsjäger.
 1905. — No. 3. Die Wachtparade, und
 No. 4. Der Hirtenknabe.
 1906. — No. 5. Der Seiltänzer, und
 No. 6. Die Schlittenfahrt.
 — **Klänge der Liebe**. 6 Melodien.
 1838. — No. 1. Maienliebe.
 1839. — No. 2. Ständchen.
 1840. — No. 3. Minnesang.
 1841. — No. 4. Seliges Glück.
 1842. — No. 5. Liebesschmerz.
 1843. — No. 6. Liebesschmerz.
 — **Nebelbilder**. Kleine Tonstücke zur angenehmen Unterhaltung für kleine Kinder.
 1879. — No. 1. Perlenregen, No. 10. Die Sonnetta, und
 No. 21. Ein schöner Traum.
 — **Der Operngarten**. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannungen üb. die beliebte Opernmel.:
 1845. — No. 1. **Nicolai**, Die lustig. Weiber v. Windsor.
 1846. — No. 3. **Meyerbeer**, Die Hugenotten.
 1847. — No. 5. **Rossini**, Wilhelm Tell.
 1848. — No. 6. **Donizetti**, Die Tochter des Regiments.
 1849. — No. 8. **Mozart**, Don Juan.
 1735. **Rameau, J. Ph.**, Menuett und Gavotte.
 1869. **Richards, Brinley**, Victoria. Nocturne.
 1870. — Die Klosterkirche. Salonstück.
 1871. — Des Wanderers Traum. Romanze.
 1872. — Marie. Nocturne.
 1873. — Der Vöglein Abendlied. Romanze.
 1867. **Schnaubelt, A. E.**, Herzensglöcklein. Idylle.
 1868. — Banges Hoffen. Idyllisches Tonstück.
 1751. **Schubert, Frz.**, op. 33. 16 deutsche Tänze und 2 Eccossais.
 1752. — 12 Walzer aus op. 18.
 1753. — 17 Ländler aus op. 18.
 — **Ständchen, O., Leichte Fantasien über:**
 1952. — Barcarole aus Die Stumme von Portici: „Es wehen frische Morgenlüfte“. (Auber.)
 1951. — Romanze aus Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhöhen“. (Auber.)
 1755. — Tyrolienne aus Tell: „Von Lust belebt“. (Rossini.)
 1913. **Thalberg, S.**, Auf Flügeln des Gesanges. (Mendelssohn.) Transcription.
 1914. — Home! sweet home! (Engl. Volkslied.) Variation.
 1898. **Wollenhaupt, H. A.**, L'Hirondelle. Polka de Salon.
 1899. — Scherzo brillant.

Lieblings-Tänze u. -Märsche für Pianoforte.

1937. **Bisping, M.**, Louise-Walzer.
 1643. **Fahrbach, Phil. jr.**, Auf den Fluren. Polka-Maz.
 1647. — Tauben-Girren. Polka-Mazurka.
 1648. — Schwarze Aeuglein. Polka-Mazurka.
 1863. **Feldmann, C. W.**, Egyptische Nächte. Walzer. Original-Ausgabe.
 1864. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
 1950. **Förster, P.**, Ach einmal blüht im Jahr der Mai! Gesangs-Walzer (mit humorist.-parodistisch. Text).
 1765. **Hassenzahl, Chr.**, Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch.
 1865. **Labadie, H.**, Sur l'Onde. (Auf der Woge.) Walzer. Original-Ausgabe.
 1866. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.

1756. **Matthey, J. H.**, Der grosse Zapfenstreich. (Preuss.)
 1734. **Mühlendorfer, W. C.**, Flotte Burschen. Polka.
 1912. **Neumann, W.**, Auf blankem Parkett. Quadrille.
 1911. — Regina. Polka-Mazurka.
 1809. **Oertel, A.**, Deutscher Matrosen-Marsch (mit Text).
 1810. — Auf, an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch (mit Text).
 1600. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Berühmter mexikanischer Walzer. Orig.-Ausg.
 1618. — Derselbe. Erleichterte Ausgabe von H. Necke.
 1763. **Rosenkranz, H.**, Verlor'nes Glück. Walzer über ein beliebtes rumänisches Volkslied.
 1874. **Strauss, J.**, Dorfschwalben a. Oesterreich. Walz.
 1875. — Frauenherz. Polka-Mazurka.

Opern-Musik für Pianoforte.

I. Beliebte Ouvertüren.

1920. **Balfe, M. W.**, Die vier Haimonskinder. (Bearbeitet von Hermann Necke.)
 1910. — Die Zigeunerin. Original-Ausgabe.
 1933. **Maillart, A.**, Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars.) Original-Ausgabe.

II. Brillante Opern-Fantasien.

- Beyer, Ferd.**, op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes:
 1928. — **Auber**, Des Teufels Anteil.
 1925. — — Die Stumme von Portici.
 1927. — — Fra Diavolo.
 1926. — — Gustav oder der Maskenball.
 1929. — **Balfe**, Die Zigeunerin.
 1930. — **Rossini**, Der Barbier von Sevilla.
 1931. — — Wilhelm Tell.
Oesten, Th., Brillante Opern-Fantasien:
 1915. — **Bellini**, Die Nachtwandlerin.
 1916. — — Norma.
 1917. — **Donizetti**, Lucia di Lammermoor.
 1918. — — Lucrezia Borgia.
 1919. — **Rossini**, Guillaume Tell.
Threde, R., Brillante Opern-Fantasien:
 1954. — **Auber**, Die Stumme von Portici.
 1675. — **Bellini**, Norma.
 1674. — **Boieldieu**, Die weisse Dame.
 1676. — **Donizetti**, Die Regimentstochter.
 1682. — **Hérold**, Zampa.
 1681. — **Mozart**, Die Zauberflöte.
 1677. — — Don Juan.
 1680. — — Figaro's Hochzeit.
 1679. — **Rossini**, Barbier von Sevilla.
 1678. — **Weber**, Der Freischütz.

Violin-Musik.

Für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- Bériot, Ch. de**, Méloids italiens:
 1766. — op. 1. Ier Air varié. Violinstimme.
 1767. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1768. — op. 2. IIme Air varié. Violinstimme.
 1769. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1770. — op. 3. IIIme Air varié. Violinstimme.
 1771. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1772. — op. 5. IVme Air varié. Violinstimme.
 1773. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1774. — op. 7. Vme Air varié. Violinstimme.
 1775. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
Bériot, Ch. de, Méloids italiens:
 1776. — No. 1. Non giova il sospirar. (G-dur.) F. V. u. Kl.
 1777. — No. 2. Vanne al mio bene. (D-dur.) F. Viol. u. Kl.
 1778. — No. 3. Al dolce guidami. (C-dur.) F. Viol. u. Kl.
 1779. — No. 4. A torto ti lagni Amor. (F-dur.) F. V. u. Kl.
 1780. — No. 5. E vezzosa si la Rosa. (B-dur.) F. Viol. u. Kl.
 1781. — No. 6. La verginella. (Es-dur.) F. Viol. u. Klav.
 1782. — No. 7. Deh! non voler costringere. (B-dur.) F. V. u. Kl.
 1783. — No. 8. Stanco di pascolar. (A-dur.) F. Viol. u. Kl.
 1784. — No. 9. Quel suono. Arie. (D-dur.) F. Viol. u. Kl.
 1785. — No. 10. Comel'aurette placide. Arie. (C-dur.) F. V. u. Kl.
 1786. — No. 11. Prendimiteco. Arie. (D-dur.) F. V. u. Kl.
 1787. — No. 12. Mille sospiri e lagrime. Duett aus Aureliano. (C-dur.) Für Violine und Klavier.
 1644. **Schubert, Fr.**, Menuett a. d. Quart. op. 29. Violinst.
 1645. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1789. **Simon, A.**, Berceuse. Für Violine und Klavier.

Beliebte Stücke für eine Violine allein, oder für eine Violine mit Klavier-Begleitung.

1623. **Cooper, W.**, Loin du Bal. Walzer-Idylle. F. Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 34.)
 1624. — Mandolinata. Spanisches Ständchen. Für Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 35.)
 1622. **Heins, C.**, Die Spieluhr. Bagatelle u. **Martini, H.**, Der Schwalben Ankunft. Salonstück. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 48.)
 1621. **Necke, H.**, Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 59.)
 1628. — Das lustige Böttcherlein. Charakterstück. F. Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 66.)
 1629. — Humorist. Fant. über „Lott ist tot“. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 165.)
 1630. — Fant. üb. „Weisst du Muatterl“. (Kutschera.) F. V. (Klavier-Begleitung dazu No. 1501.)

Beliebte Tänze und Märsche für eine Violine allein, oder für eine Violine mit Klavierbegltg.

1625. **Förster, P.**, Bravour-Walz. üb. Peters Rheinlied. F. V. (Klavier-Begleitung dazu No. 1057.)
 1659. **Grossheim, J.**, Au revoir. Polka-Mazurka. F. Viol.
 1660. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1757. **Matthey, J. H.**, Der gr. Zapfenstreich. (Preuss.) F. V.
 1756. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1619. **Munkett, Tr.**, Noch sind die Tage. Walzer. F. Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 1322.)
 1620. **Necke, H.**, Spinn, spinn! Walzer. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1191.)
 1627. — Bliemchens Kreuz-Polka. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1091.)
 1632. — 2 Märsche: Rattenfängerlied, u. Bienenhäus. F. V. (Klavier-Begleitung dazu No. 1189.)
 1617. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. Walzer. F. Violine.
 1618. — Derselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1626. **Sousa, J. P.**, The High School Cadets. Marsch. F. V. (Klavier-Begleitung dazu No. 1549.)
 1631. — Washington Post-Marsch. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1156.)

Gesangs-Musik.

Beliebte Original-Lieder und Walzer-Rondos für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.

- Abkürzungen:** h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.
 1943. **Abt, F.**, Daheim im Vaterhaus. „Die Sonn' ist heimgegangen“ (m.)
 1944. — In der Fremde. „s ist Lenz, ihr Schwalben“ (m.)
 1940. — Schau ins Auge deinem Kinde. „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ (h.)
 1941. — Dasselbe (t.)
 1942. — Sehnsucht. „Lieb' Vöglein sag', warum“ (m.)
 1750. **Beethoven, L. van**, An Sie! u. Ich liebe dich! 2 Lieder (m.)
 1956. **Domansky, W.**, 4 häusliche Lieder: No. 1. Streiflichter. 2. Lachtäubchen. 3. Gode Nacht. 4. Mütterchen (m.)
 1950. **Förster, P.**, Ach! einmal blüht im Jahr der Mai! Gesangs-Walzer (mit humorist.-parodistisch. Text).
 1733. **Gernss, Rud.**, Erinnerung. Lied (m.)
 1945. **Gumbert, Ferd.**, Das Edelweiss. „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein“ (h.)
 1946. — Dasselbe (m.)
 1947. — Dasselbe (t.)
 1957. **Häser, C.**, „O erstes Frühlingslächeln“ (m.)
 1958. — Gute Nacht. „Lied der Ruhe“, u. „Ich hab' meine Liebe gefunden“ 2 Lieder (m.)
 1959. — Ites Walzer-Rondo. „Horch es tönt der Hochzeitsmägen“ (h.)
 1960. — Ites Walzer-Rondo. „O Herz, was soll dein Beben?“ (h.)
 1948. **Reiser, W.**, Urwandelbarkeit der Liebe. „Siehe der Frühling währet nicht lang“ (h.)
 1949. — Dasselbe (t.)
 1921. **Liebe, L.**, „Ich schrieb dir gerne einen Brief“ (m.)
 1923. — „Morgen will er weiter geh'n“, u. Mein Liebster ist fort. „Wir sassen beisammen“. 2 Lieder (m.)
 1924. — Wanderlust. „O Wanderglück, o Wanderlust“, u. Lied des Rekruten. „Blas, Trompeter“. 2 Lieder (m.)
 1922. — Wo ist das nur gekon men?, Ach Gott, wie hat“ (m.)
 1714. **Loewe, C.**, Archibald Douglas. Ballade (Bar. Orig.)
 1715. — Dasselbe für tief. Stimme (Bass).
 1746. — Das Erkennen. Lied (m.)
 1716. — Der gefangene Admiral. Ballade (Bariton. Orig.)
 1719. — Der Mönch zu Pisa. Ballade (m. Original).
 1754. — Der Nöck. Ballade (m. Original).
 1720. — Der sel'tne Beter. Ballade (m.)
 1717. — Der Teufel. Ballade (m.)
 1722. — Der Wirtin Töchterlein. Ballade (m.)
 1704. — Des Glockentürmers Töchterlein. Ballade (m.)
 1747. — Die Glocken zu Speyer. Ballade (m.)
 1707. — Die Mutter an der Wiege. Lied (m.)
 1744. 1705. 1745. — Die Uhr. Lied (h., m., t.)
 1723. — Edward. Ballade (m.)
 1721. — Erbkönig. Ballade (m.)
 1743. — Goldschmieds Töchterlein. Ballade (m.)
 1702. — Heinrich der Vogler. Ballade (m.)
 1701. — Hochzeitslied. Ballade (m. Original).
 1718. — Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie (m.)
 1749. — Landgraf Ludwig. Ballade (m.)
 1700. — Niemand hat's geseh'n. Lied (m. Original).
 1729. — O süsse Mutter. Lied (h. Original).
 1730. — O süsse Mutter. Lied (m. oder t.)
 1703. — Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade (Barit. Orig.)
 1758. — Spirito Santo. Lied (m. Original).
 1706. — Tom der Reimer. Altschottische Ballade (m.)
 1807. **Lortzing, A.**, Lied aus Undine: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. (Original).
 1761. **Molique, B.**, Hannechen über Alles. Lied (m.)
 1713. **Nürnberg, H.**, Du sollst mein treuer Engel sein! (m.)
 1903. **Peters, J.**, Grüss dich Gott, Westfalenland! „Ihr mögt den Rhein, den stolzen“. Westfalenlied (h.)
 1904. — Dasselbe (t.)
 1731. **Schumann, Rob.**, Die beiden Grenadiere (h.)
 1732. — Dasselbe (t. oder m. Original).
 1815. **Tokayerlied**. „Ungarland, du schönes Land“ (m.)
 1760. **Tschaikowsky, P.**, Warum? Lied (h.)
 Diese Sammlung wird fortgesetzt!

Vollständige Verzeichnisse sind jederzeit gratis und franko zu haben!

Neu erschien mit alleinigem und ausschliesslichem Eigentums- und Vertriebsrecht für Deutschland und Oesterreich - Ungarn: **Carmen-Potpourri** für das Pianoforte zu 2 Händen. (12 Seiten stark.) In hocheleganter Titelausstattung Preis 2 Mark.

