

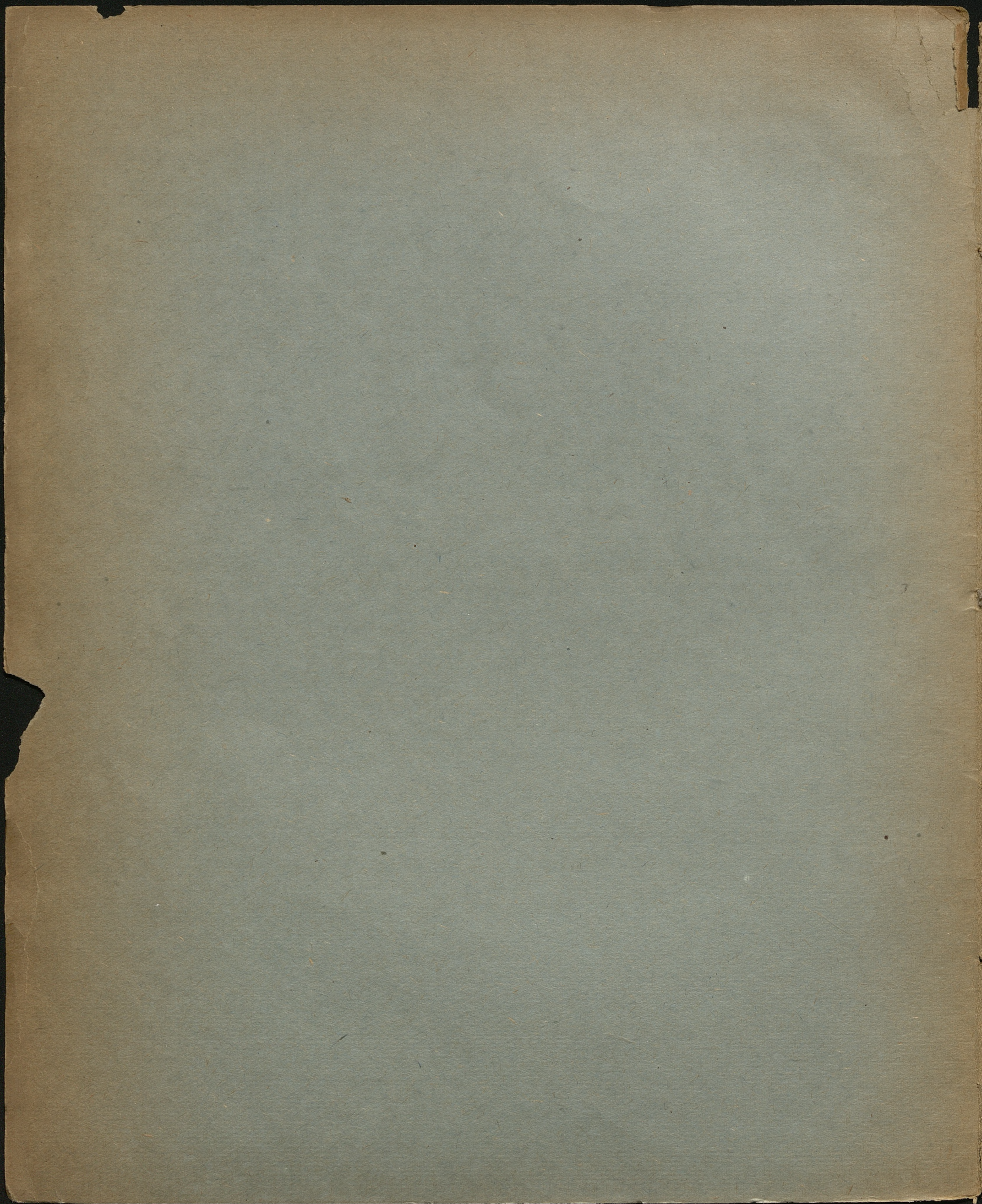


10535

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

musicalia







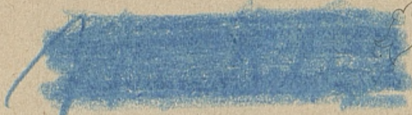
10535

musicalia



862.

A. 862



**Fr. Chopin's**  
**13<sup>tes</sup> Praeludium aus Op. 28.**  
**Transcription**

für  
**Sopran-Solo und Frauenchor**  
 mit  
 Violine, Violoncell, Orgel oder Harmonium und Pianoforte

VON  
**CARL NIKULI.**

Partitur und Stimmen Pr. M. 1.75.

Chorstimmen: Sopr. I 15 Pf., Sopr. II, Alt je 10 Pf.



Eigenthum des Verlegers.  
 Eingetragen in das Vereins-Archiv.



**LEIPZIG, FR. KISTNER.**  
 (K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

5744.

10535

III Mus.



Fr. Chopin's  
13tes Praeludium aus Op. 28.

A. 862.

Lento.

Carl Mikuli.

Violine.

Violoncell.

Sopran Solo.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Orgel.

Pianoforte.

Lento. Ped.# Ped.# simile

TOWARZYSTWO MUZYCZNE  
W KRAKOWIE

4  
Sibl. Jao

Violine. *rallentando* *a tempo*  
Violoncell. *p* *con espress.* *con espress.*

CHOR.  
und sa - - - gen: rech - ne nicht auf dei - nes Gottes Hilfe.  
*p* *pp*  
und sa - - - gen: rech - ne nicht auf dei - nes Gottes Hilfe.  
*p* *pp*  
und sa - - - gen: rech - ne nicht auf dei - nes Gottes Hilfe.  
*p* *pp*

*p* *dim.* *a tempo* *simile*

*cresc.*  
A - ber du bist mein Schild und Schirm, du füh - rest mich zu Eh - - ren  
A - ber du bist mein Schild und Schirm, du führst mich zu Eh - - ren  
A - - - ber du füh - - - rest mich zu Eh - - - ren

*cresc.* *molto* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *molto* *f* *dim.* *p*

und rich - test auf den Schwer - ge - beug

und rich - test auf den Schwer - ge - beug

und rich - test auf den Schwer - ge - beug

*p* *p*

*p* poco più sostenuto.

Dich ruf' ich in der Noth, All - möcht' - ger,

ten.

ten.

ten.

*p* poco più sostenuto

*p* poco più sostenuto.

*p cresc.*

*p cresc.*

**Soprano Solo**

*ere - - - scen - - - do*

Herr — , mein Gott! hö - re mich! hö - re, o Herr, hör! erhö - re,

*legato*

*p*

*p*

*p*

*p cresc.*

*p*

*p*

**Tempo I.**

Herr, mich von dei - nem hei - li - gen Ber - ge! 0

**CHOR.**

*p*

**Tempo I.**

All - - mäch - ter, hör' un - - ser

*p*

All - - mäch - ter, hör' un - - ser

*p*

All - - mäch - ter, hör' un - - ser

**Tempo I.**

*p*

*pp*

**Tempo I.**



ret - te, ret - te, ret - te, Herr, dei -  
 Bit - ten! Ret - te, ret - te, Herr, dei -  
 Bit - ten! Ret - te, ret - te, Herr, dei -  
 Bit - ten! Ret - te, ret - te, Herr, dei -

*cresc.* *molto* *f* *dim.*

nen Knecht ! Gott hat er - hört!  
 nen Knecht ! Gott hat er - hört! *Psalm 3.*  
 nen Knecht ! Gott hat er - hört!  
 nen Knecht ! Gott hat er - hört!

*ritardando* *pp*

*ritardando*



A. 862



ORGEL.

10535

III Mus.

Fr. Chopin's  
13<sup>tes</sup> Praeludium aus Op. 28.

Carl Mikuli.

Lento.



5744



ORGEL

*poco più  
sostenuto*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a few notes. The final measure of the system contains a large number '3'.

The second system of music consists of two staves. The treble staff has a 'legato' marking above it. The bass staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The music is more melodic and flowing than the first system.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a 'Tempo I.' marking above it. The music is more rhythmic and includes some sixteenth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a measure with a large number '1' inside it. The music concludes with a double bar line.

A. 862

10535

III Mm.

Fr. Chopin's  
13<sup>tes</sup> Praeludium aus Op. 28.



1

VIOLINE.

Lento.

rallentando

a tempo

Carl Mikuli.

Pianoforte *p con espress.*

*cresc. molto f dimin.*

*p poco più sostenuto. p*

*cresc. p Tempo I.*

*cresc. molto*

*f dimin. pp ritardando*



A. 862



10535

Fr. Chopin's  
13<sup>tes</sup> Praeludium aus Op. 28.

1<sup>re</sup> Mus.

VIOLONCELL.

Carl Mikuli.

*Lento.* *a tempo*

*rallent.* *con espress.*

*cresc.*

*molto f* *dimin.* *p*

*poco più sostenuto.*

*p cresc.*

*Tempo I.*

*cresc.* *molto* *f* *dimin.*

*pp* *ritardando*



1874  
MAY 10  
1874



