

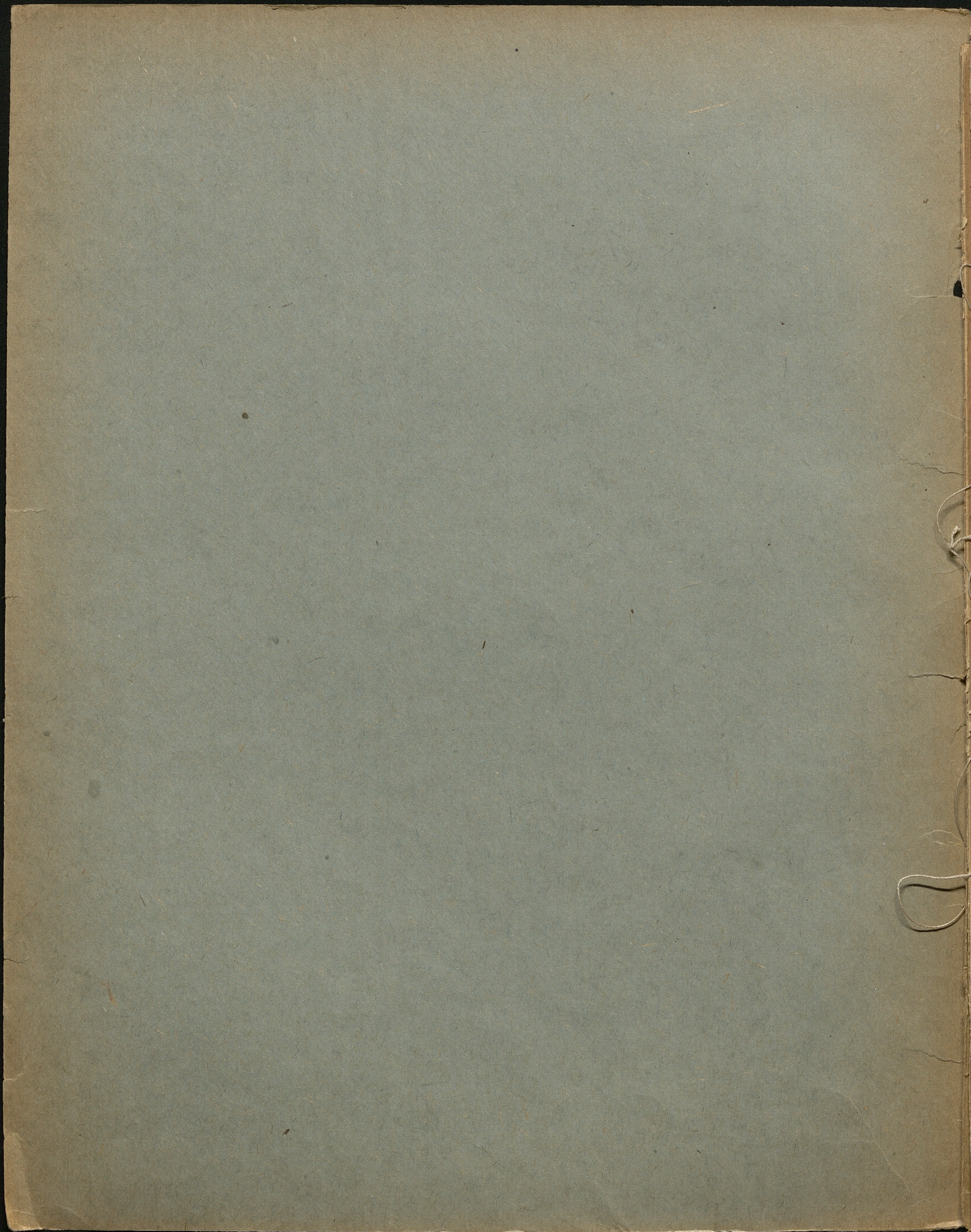


9448

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

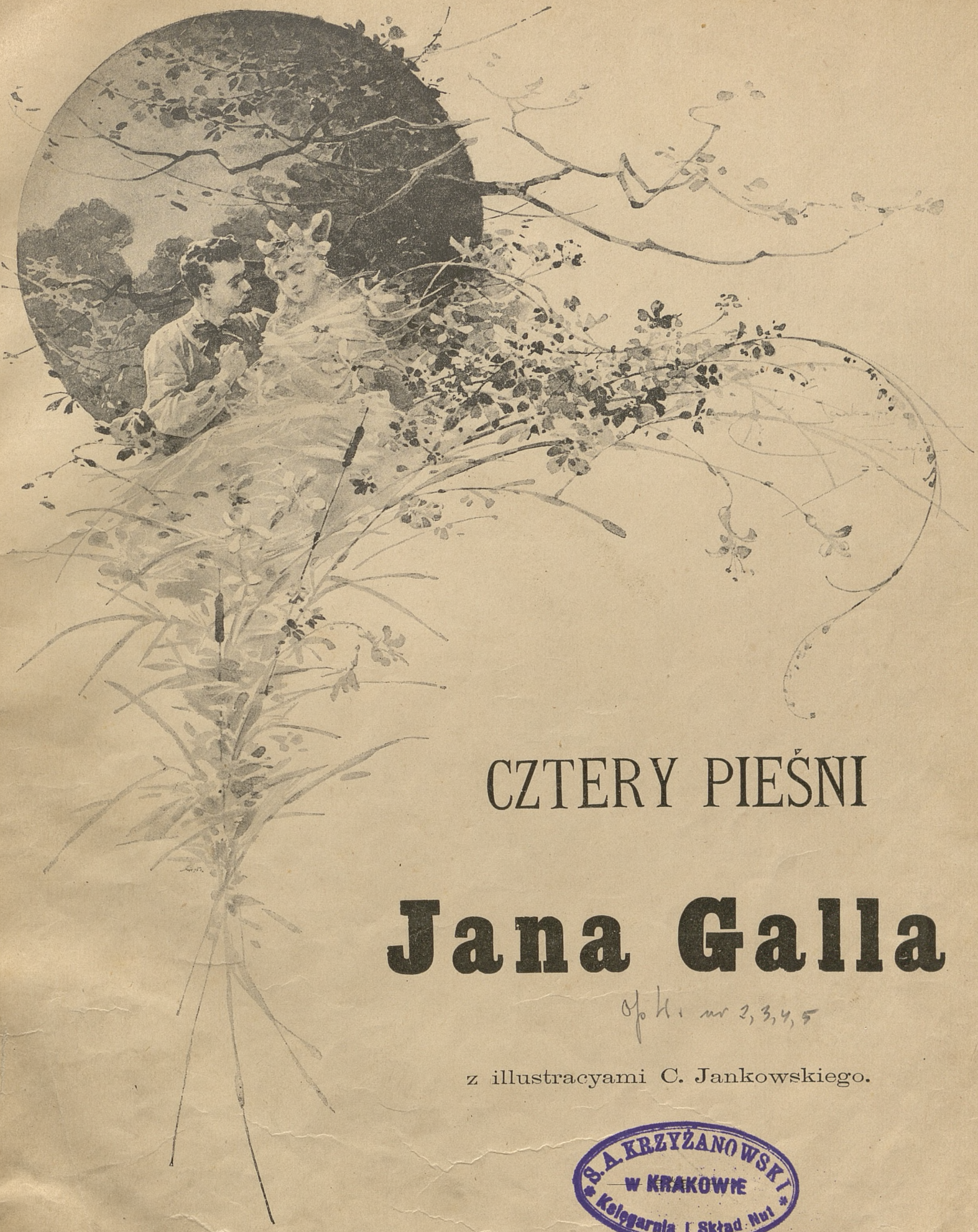
musicalia

III



62:66

121



CZTERY PIEŚNI

Jana Galla

Op. 41 nr 3, 3, 4, 5

z ilustracjami C. Jankowskiego.



WARSZAWA.

CENA RS. 1.

DRUK S. LEWENTAŁA, NOWY ŚWIAT Nr. 41.

9448

—
III

Mus.



K 1962 m. 66

op. d. № 2

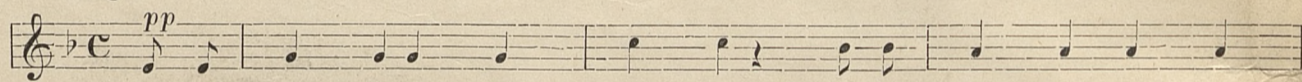


Z MEMENTO.

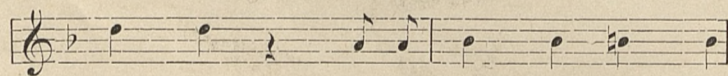
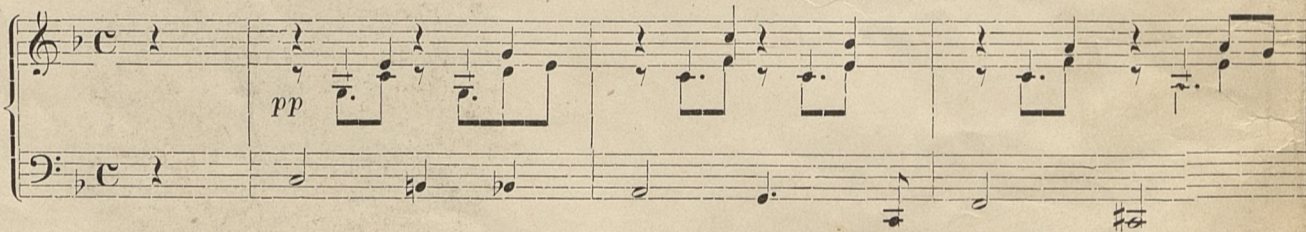
I.

Jan Gall.

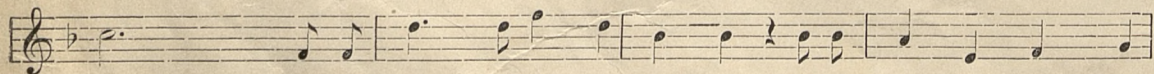
Allegro



Gdy-by mo — zna twe dziew — cze — ce, Twe li — lo — we, bia — ła



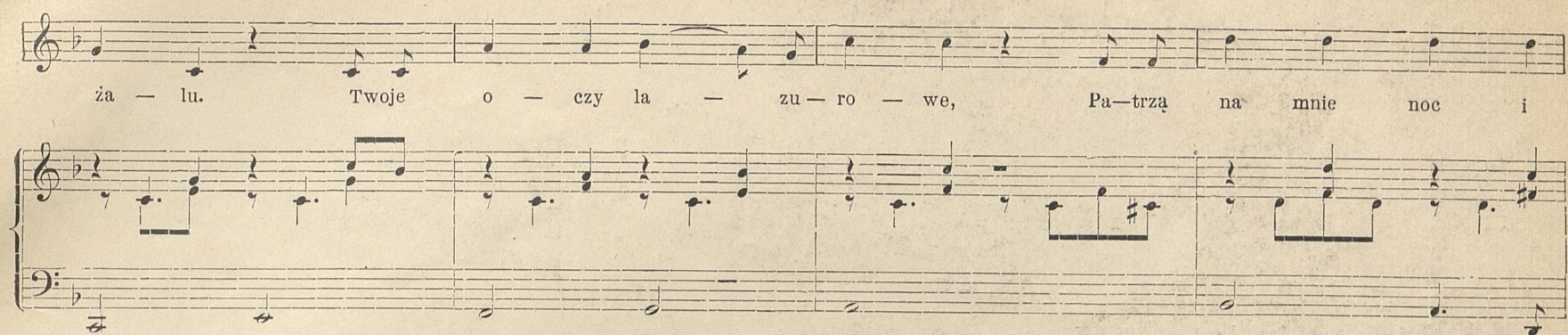
re — ce, u — ca — ło — wać jesz — cze



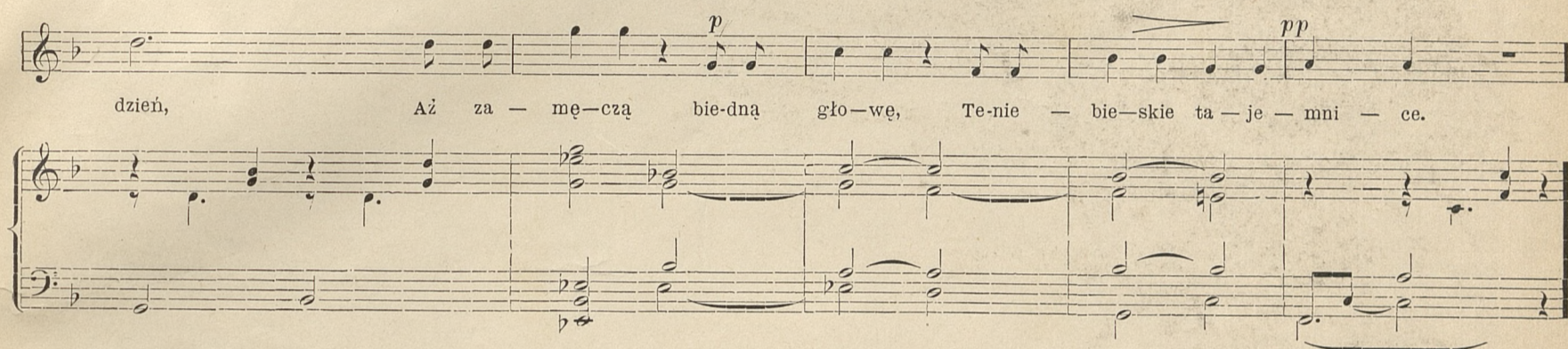
raz. I u — to — nać w niemym ła — lu, I u — to — nać w nie — mym

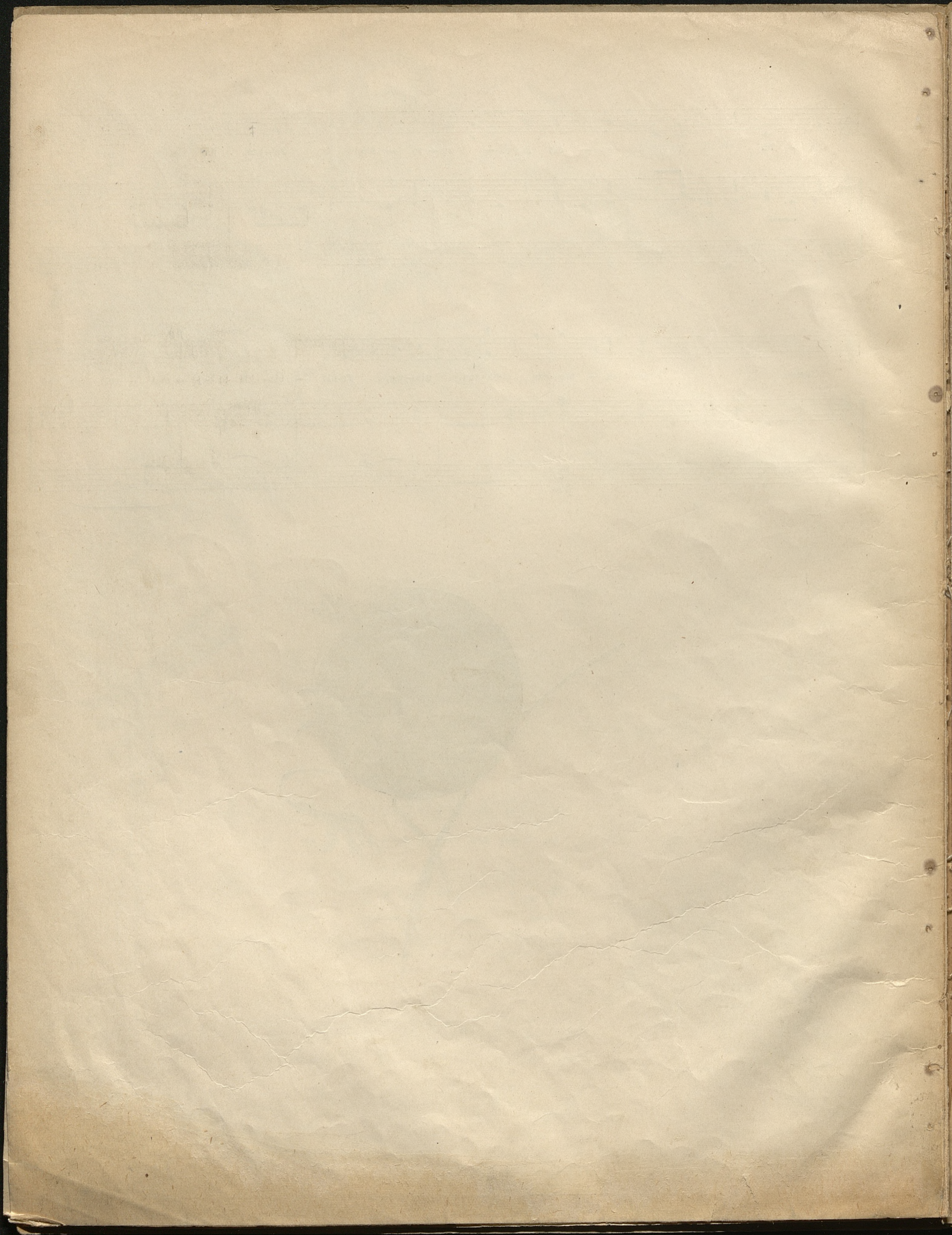


za — lu. Twoje o — czy la — zu — ro — we, Pa — trzą na mnie noc i



dzień, Aż za — mę — cza bie — dna gło — wę, Te — nie — bie — skie ta — je — mni — ce.





of 4-N. 3

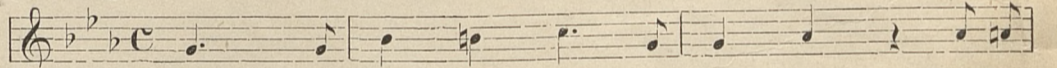


Z. HEINEGO.

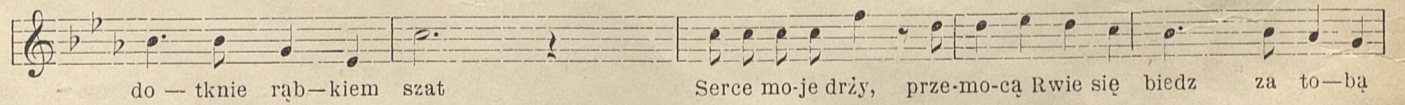
II.

Jan Gall.

Allegro



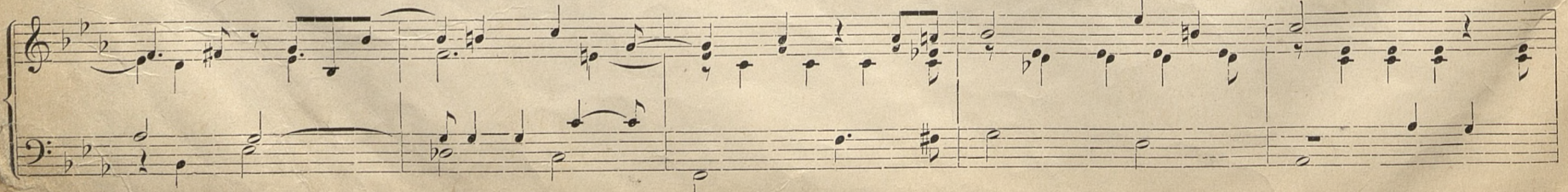
Gdy twa po — stać przem — knie zbli — ska, I mnie



do — tknie rąb — kiem szat Serce mo — je drży, prze — mo — cą Rwie się biedz za to — bą



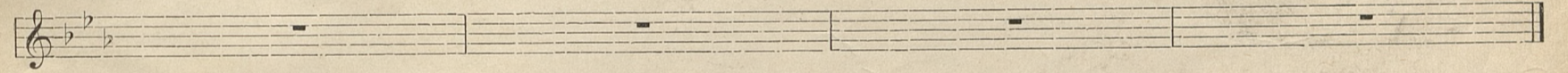
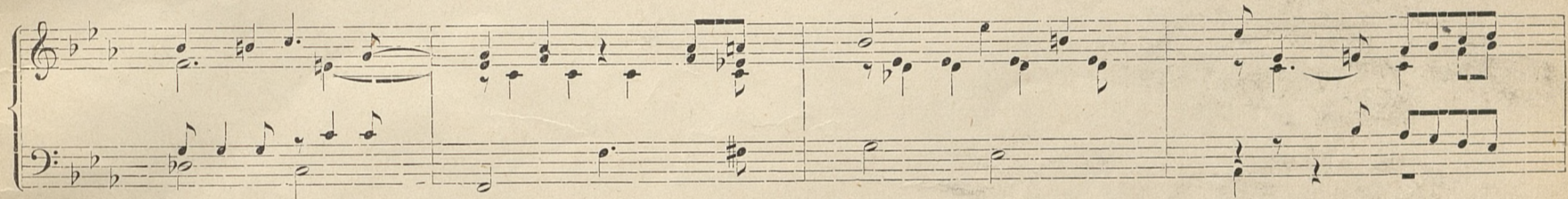
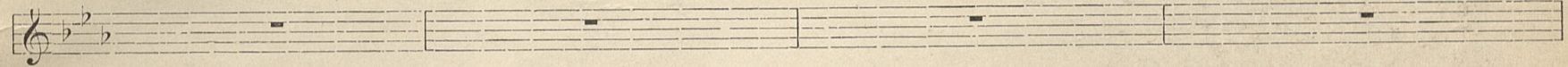
wśląd; A gdy przy — sta niesz i zwró — cisz na mnie Pię kne du — że o — czy tve, Ser — ce

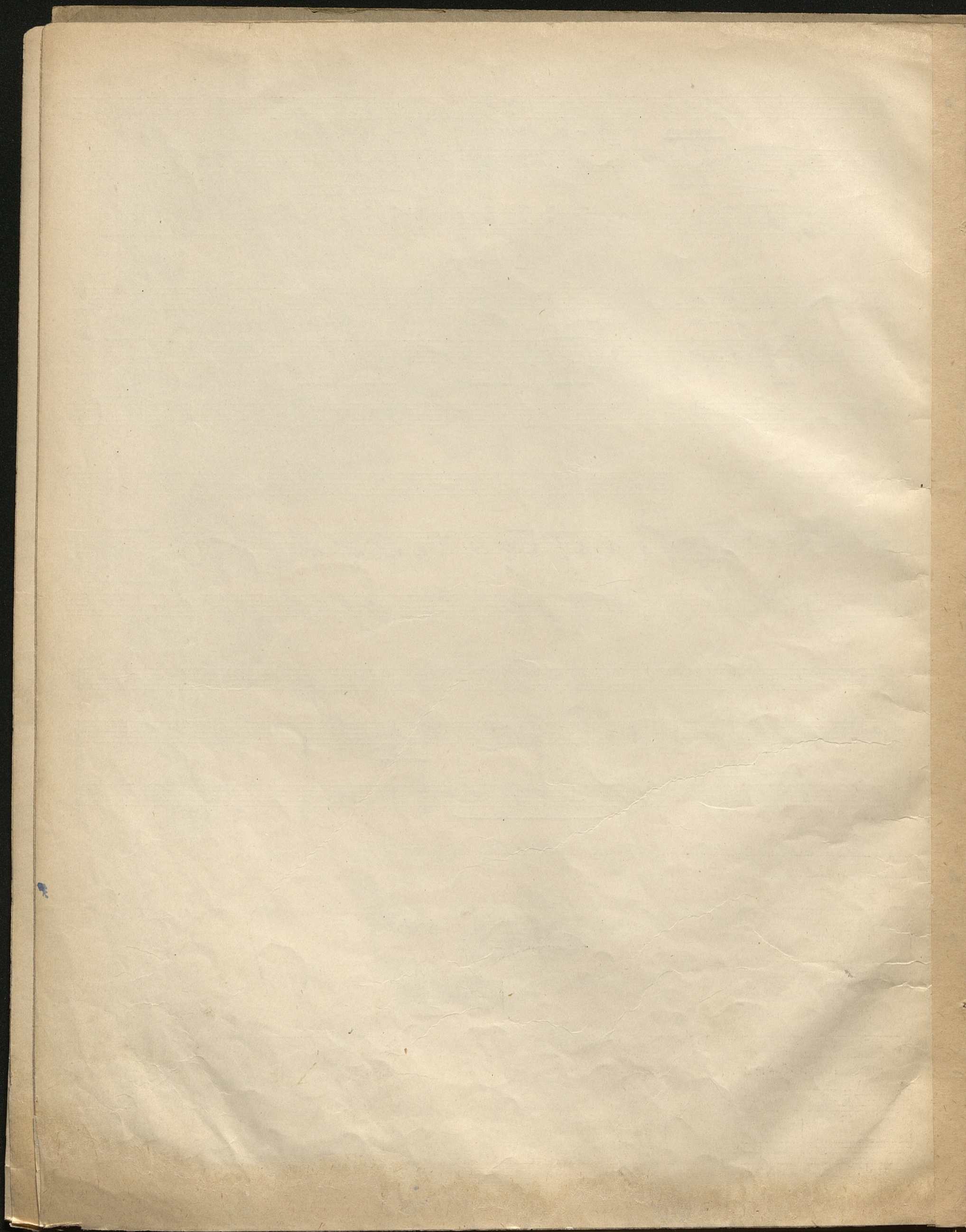


me o-gar-nia trwo - ga, Biedz za to - bą le - - dwo śmie, ser-ce



me o - gar - nia trwo - ga, Biedz za to - bą le - dwo smie.



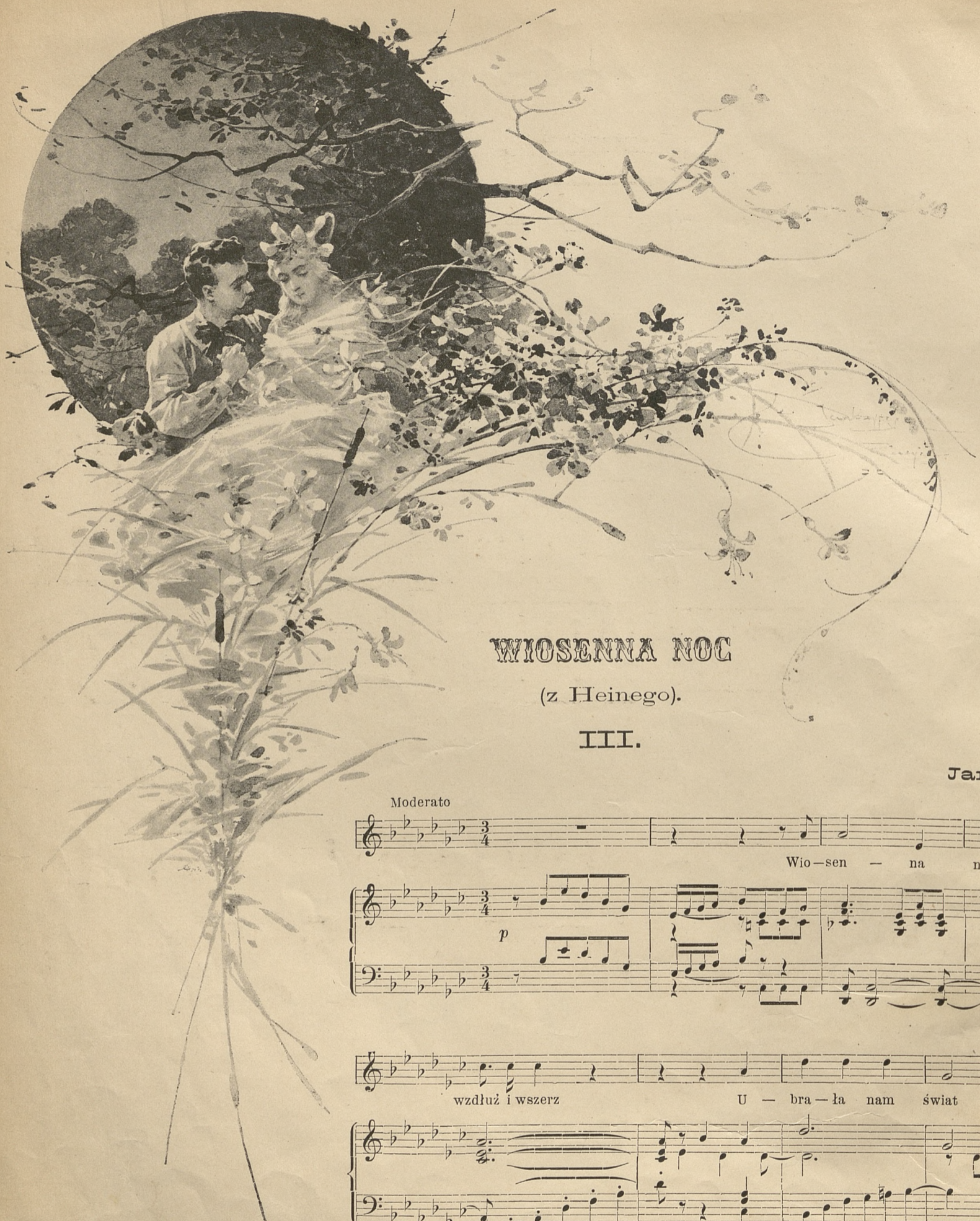


BOE FINE POINT

(continued)

III

of 4 No 4



WIOSENNA NOC

(z Heinego).

III.

Jan Gall.

Moderato

Wio-sen - na noc już

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

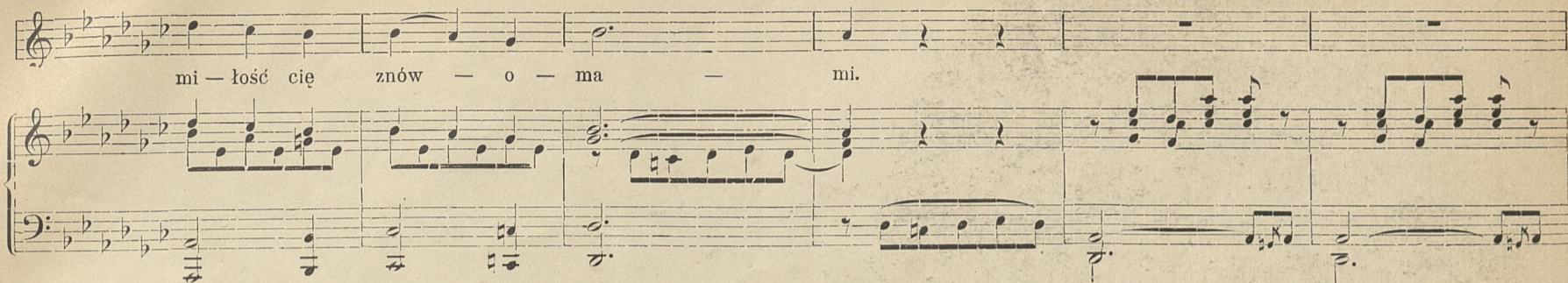
wzdłuż i wszere U - bra - ła nam świat kwia -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'świat'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ta - mi, Więc pil - nie sie - bie ser-ce strzeż, achi pil-nie strzeż; bo

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata over the word 'bo'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody.

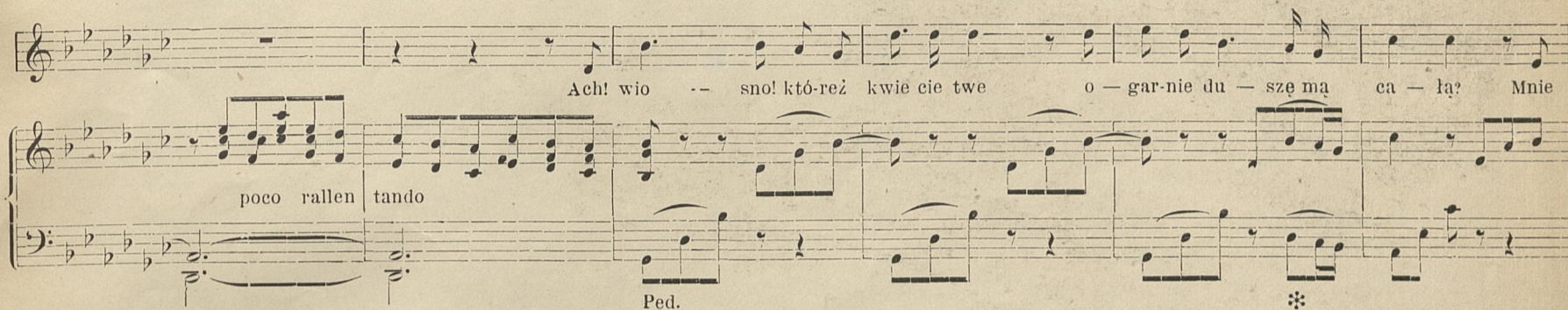
mi - łość cię znów - o - ma - mi.



Ach! wio -- sno! któ-reż kwie cie twe o - gar-nie du - szej ma ca - łą? Mnie

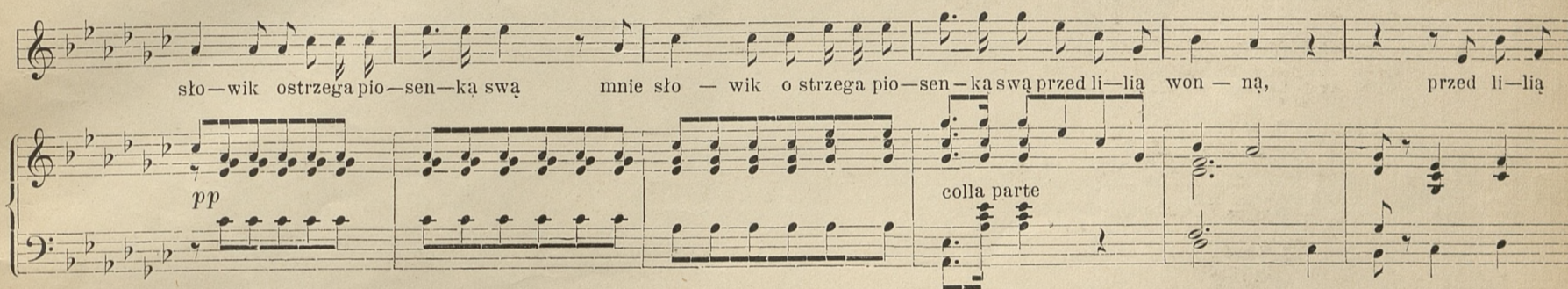
poco rallen tando

Ped. *



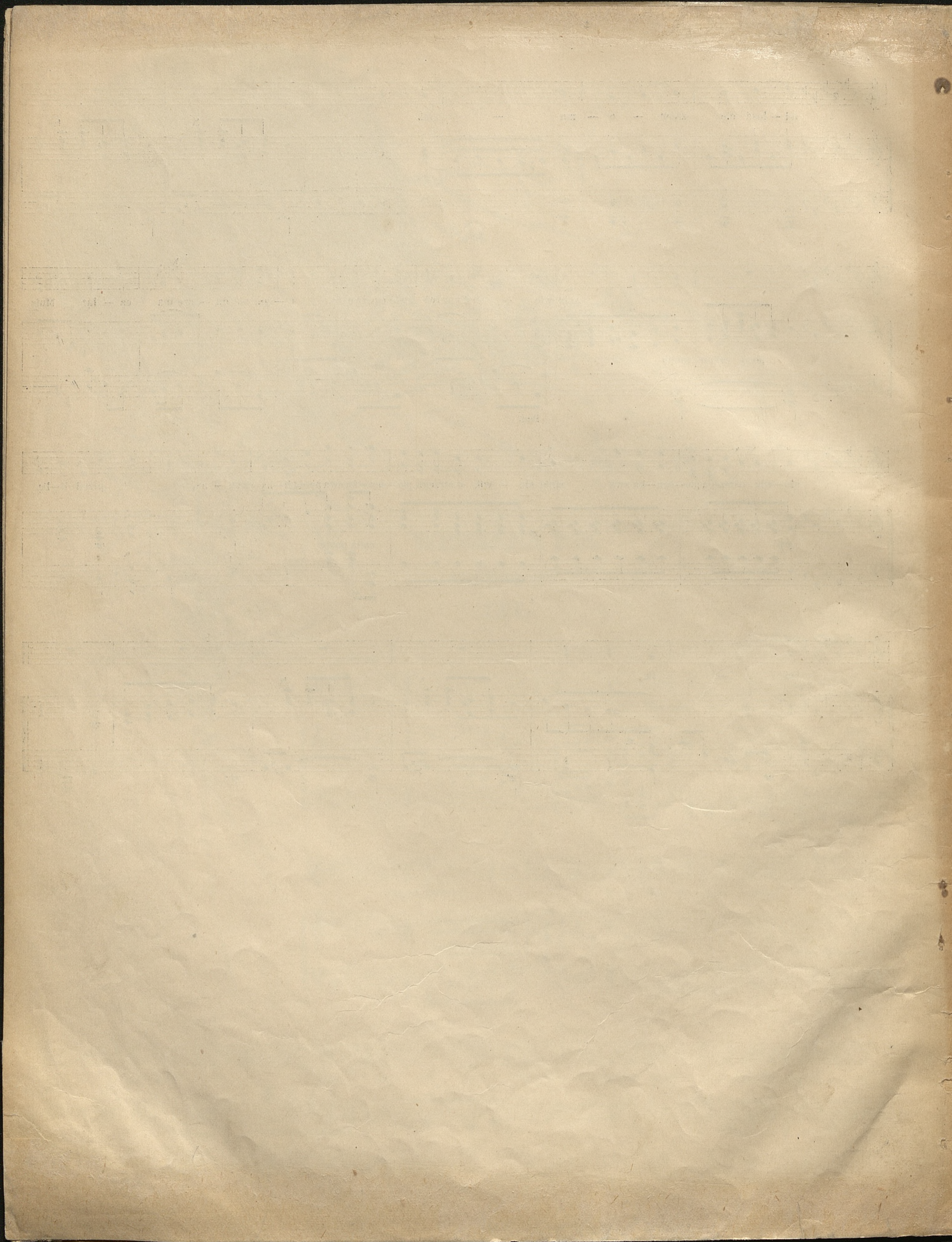
sło-wik ostrzega pio-sen-ka swą mnie sło - wik o strzega pio-sen-ka swą przed li-łią won - ną, przed li-łią

pp colla parte



bia - łą.





of. H. Nr. 5



KWIATKI, KWIATECZKI LUBE...

(z Heinego).

IV.

Jan Gall.

Tempo di Marcia

O kwiat — ki, kwia-tecz-ki

lu — be, Przy — mie — rze za — wrzyj — my wraz, Żar —

tuj — my, śmie — j — my się szcze — rze, Niech ra — dość złą — czy nas, ach! złą — czy nas. Kon-wa-ljo

bia — ła, gwoź — dzi — ku mój won — ny i pstry, Ró — życz — ko, Różyczko ma — ła i



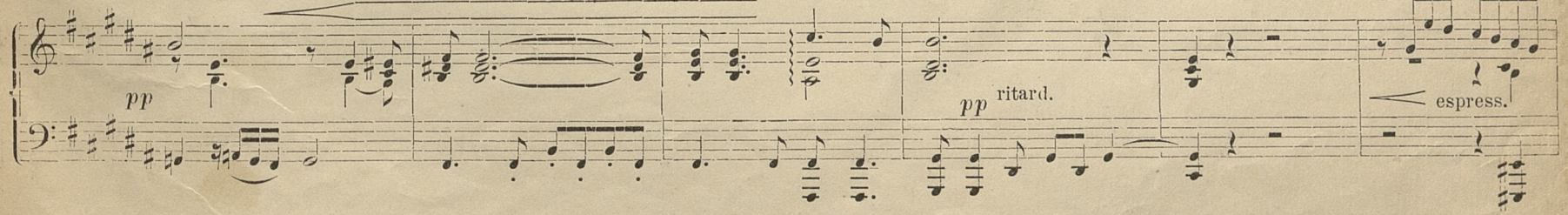
skromny fi — joł — ku ty! Tu



do mnie przyjdzie kwia — tecz — ki i wian — kiem o tocz — cie mnie.



Zdra — dli — wój tyl — ko re — ze — dy,



dzi — wnie ja lę — kam się.

