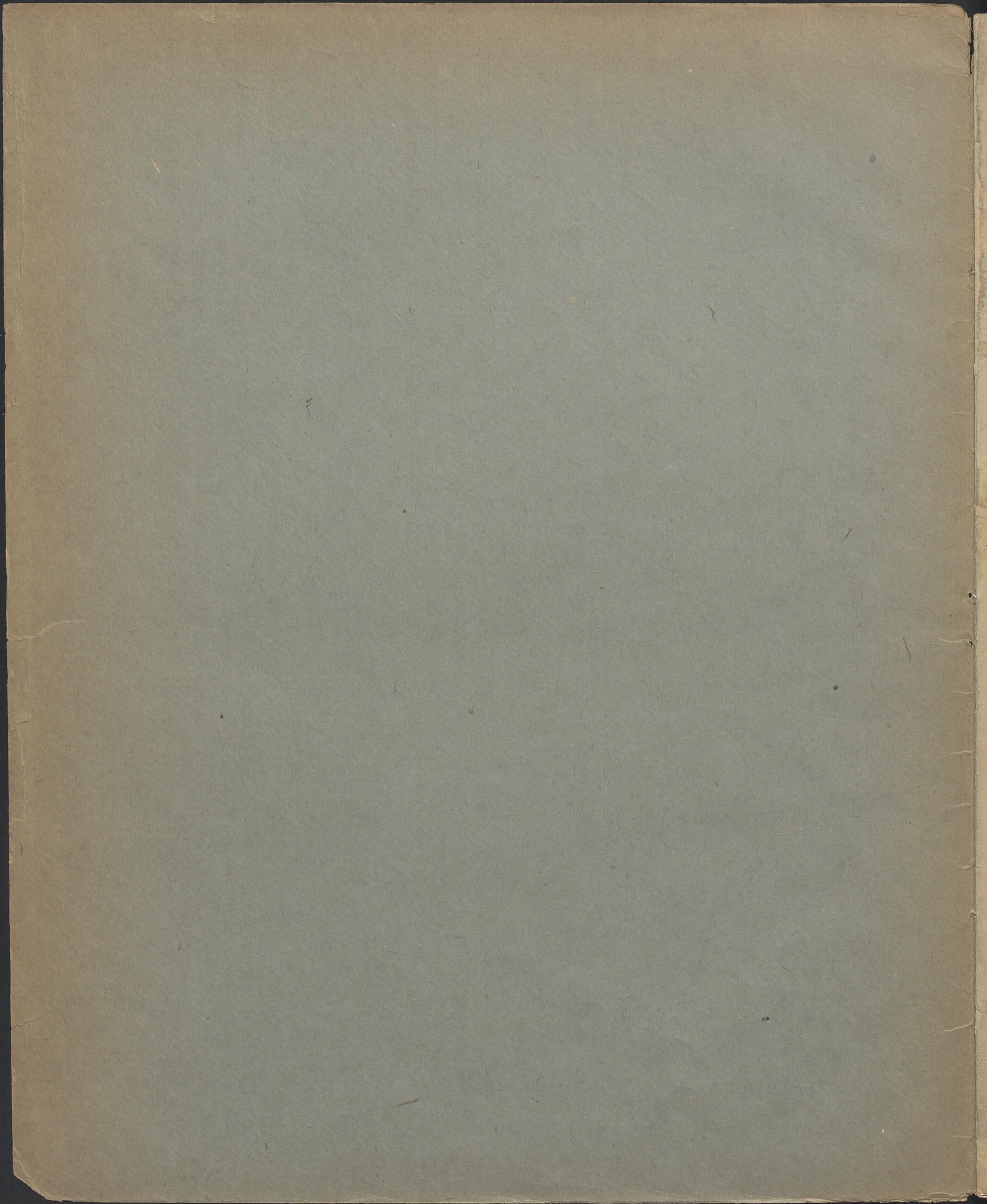




9651

musicale 3 III



S. Janina.

48/403

SPIEWY

i

TANCE

z motywów operetki

# PARISRIK

## Der Vogelhändler



napisat  
na fortepian

# KAROL ZELLER.

N°1 Walc 40 kop.

N°2 Polka 30 kop.

N°3 Piosnka Jeszeze raz ptaszku moj... kop 40

N°4 Piosnka o roży 30kop.

N°5 Kadryl 40 .

WARSZAWA CEBETHNER & WOLFF.



9651

III Mus.

MATTEI T. Kocham kop. 50.

Andantino.

Śpiew. *p* Ko - cham twych kos jasno.pro.mien - ne splo - ty, Ko cham wej rze nie ócz pło - na - cych jak

Fortepian. *p*

ŚLASKI WŁ. Trzy piosnki ludowe kop. 40 № 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew. *mf* Nie wy - ga - niaj o.wczareczku O.wiec na ru - nia Bo ci ow - ce wy.zdy.cha.ją Bo ci ow - ce wy.zdy.cha.ją Ciebie za - bi -

Fortepian. *p*

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso. ♩ = 100.

Śpiew. *p* Ja - skół - ka lo - tem strza - ty Ku stro nie da - ży tej Chcę gniazdko stać u pro - ga A ja nie ko - cham jej, Ja -

Fortepian. *p* poco rall. *sf* *f* *revivendo.*

DELIBES L. Pieśń hispańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew. Na wal.kę by.ków szli.smy raz, trzech chłop.ców, trzy ko - bie - ty,

Fortepian.

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz” (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew. Ty do.brze wiesz, ty do.brze wiesz, Ześ dla mnie tu taj ra - jem ty, I czemuż z ra - ju te - go wy - gnać chce sz, Na

Fortepian. *sf*

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki № 2, „Wierzba” kop. 30

Śpiew. Kie - dy ja u - męc Ma tu - lu dro - ga To - mi u - proś ci łas - kę u Bo - ga A - bym ja wy - rośł wierzba przy dro - dze

Fortepian.

MIKULSKI T. Mazurek № 2, „Z krainy snów” kop. 30.

Moderato.

Śpiew. Strumyk na do - li nie Spły - nał z zie - mi ło - na Wśród zie - le ni wdal on pły - nie Gdzie mu mil - sza stro - na. Ciepły wie - trzyk wie - nie

Fortepian.

K 1960 nr 260

„JESZCZE RAZ PTASZKU MÓJ ZANUĆ ŚPIEW“

3

PIOSNKA.

z Operetki „PTASZNIK z TYROLU“

Andante.

Karol Zeller.

Śpiew. *mf*

Gdy dwa - dzie - ścia li - czył

Fortepian. *fp* *p*

lat Pię - kny mło - dzian zuch i chwyt Tam w u -

- stro - niu spot - kał raz Skro - mne dzie - wezę eu - dnych kras Gdy do

ser - ca tu - lił ja Sło - wik nu - cił piosn - kę swą

G 1337 W

*p* Od... - tąd więc *p* pa... - ra ta, Na u... - stach pieśń tę

*ritard.* ma *Meno mosso.* *p* Jesz\_cze raz jesz\_cze raz jesz\_cze raz Pta\_szku

mój za\_nuć śpiew Jesz\_cze raz jesz\_cze raz jesz\_cze

raz *un poco ritard.* Nie\_chaj w ży... - łach za... - wre krew, *a tempo.*

*ritard. colla voce.* *a tempo.* *p*

*mf*  
Jesz\_cze

*Led* \* *Led* \* *Led* \* *Led* \*

*molto rit.*  
raz jesz\_cze raz jesz\_cze raz Za\_nuć śpiew roz\_ko\_szny śpiew,

*Led* \* *Led* \* *Led* \* *Led* \*

*Andante.* *mf*  
Gdy miał sie\_dem\_dzie\_siąt lat I mło\_

*sp*

\_do\_ ści stra\_ciał kwiat Wte u\_stro\_nia da\_ żył znów Gdzie mło\_

- dzień - ezych ro - je snów      Lecz słó - wi - ka u - cichł śpiew      I o -

- sty - gła wzy - łach krew      Wes - technął dzia - dek o - tarł łzę, Za -

- nu - cił piosn - kę tę.      Jesz - cze raz jesz - cze raz jesz - cze

*ritard*      *p*      **Meno mosso.**

raz      pta - szku mój      po - wtórz śpiew      Jesz - cze

*ped.*      \*      *ped.*      \*      *ped.*      \*



*un poco ritard*

raz jesz\_cze raz jesz\_cze raz Nie.chaj wzy\_ łach za\_ wre krew.

*ritard. colla voce.*

Jesz\_cze

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*molto rit.*

raz, jesz\_cze raz jesz\_cze raz Za\_nuć śpiew roz\_ko\_szny

*molto rit.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

śpiew.

*ritard.* *pp*

*ped.* \*

G 1337 W

Дозволено Центрального Вєршмага 17 Іюня 1921



NOWOŚCI DO SPIEWU

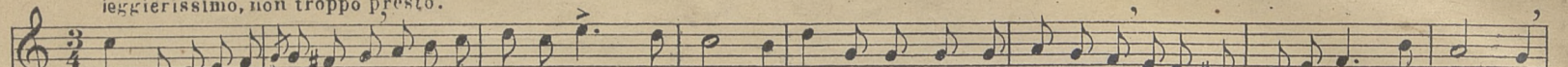
6

LACOME P. Bal w lesie kop. 40.

Tempo di Valse.

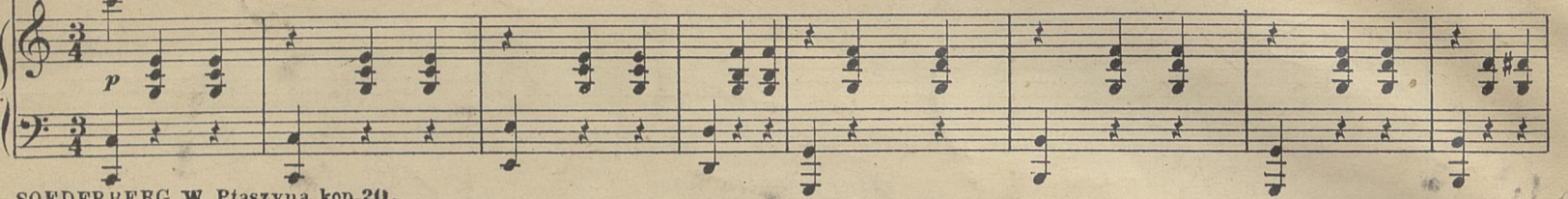
leggierissimo, non troppo presto.

Śpiew.



Pię-kny ma-jo-wy wie-czór był, Na nie-ba księ-życ-wszedł-wspa-nia-ty, Las się w pro-mie-niach je-go lśnił I ce-lem ba-lu za-wrzał ca-ty

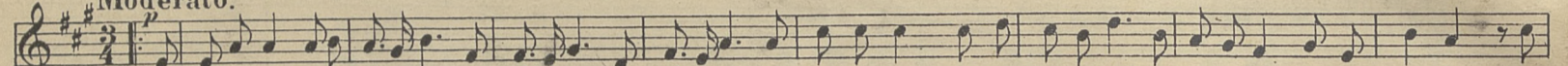
Fortepian.



SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

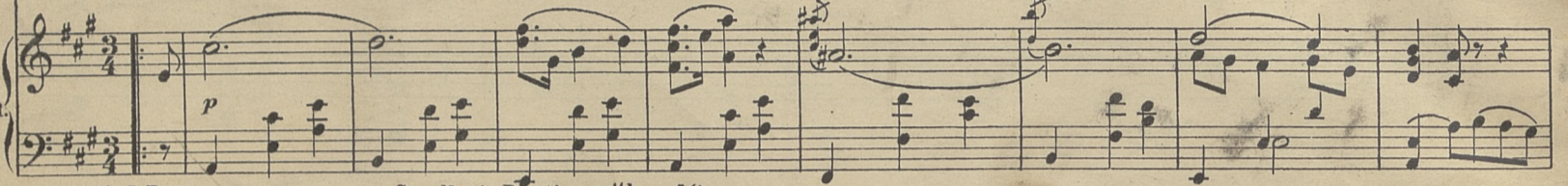
Moderato.

Śpiew.



Pta-szy-no ma-ła a leć, a leć, a leć, a leć, a leć, a leć, Bo tę-skne brz-mie-nie pio-sen-ki twej do ser-ca dzi-wnie przy-pa-da. Ko

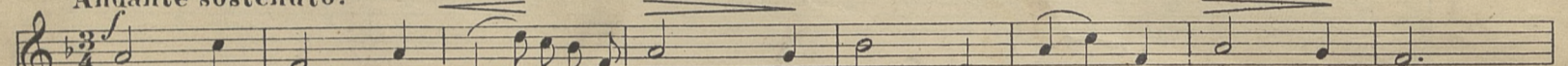
Fortepian.



MASCAGNI P. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana” kop. 40.

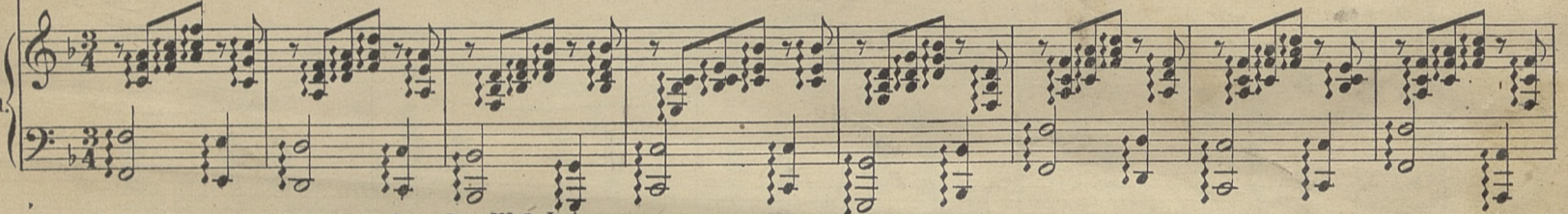
Andante sostenuto.

Śpiew.



Ja się już tę-skno-cie nie o-sto-ję; Wyr-wij mnie z roz-pa-czy szpon!

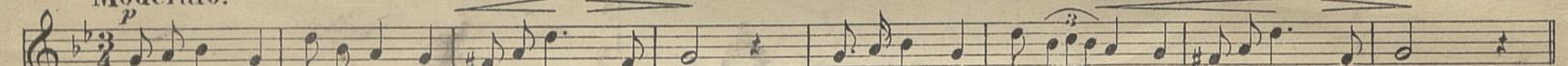
Fortepian.



ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 No 3. Jas.

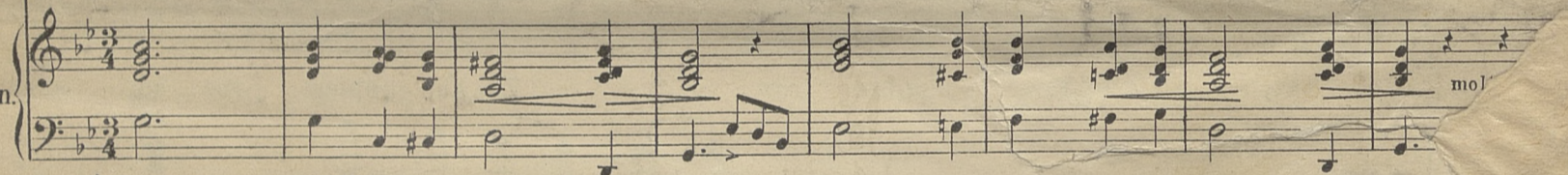
Moderato.

Śpiew.



Już ty o mnie za-po-mnia-łeś Ja-sin-leń-ku mój! Już nie ko-chaś jak ko-cha-łeś So-ko-leń-ku mój

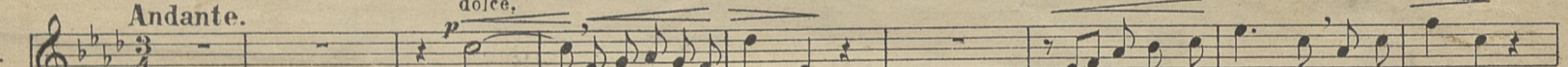
Fortepian.



ZELEŃSKI Wł. „Z nocy letnich” kop. 50.

Andante.

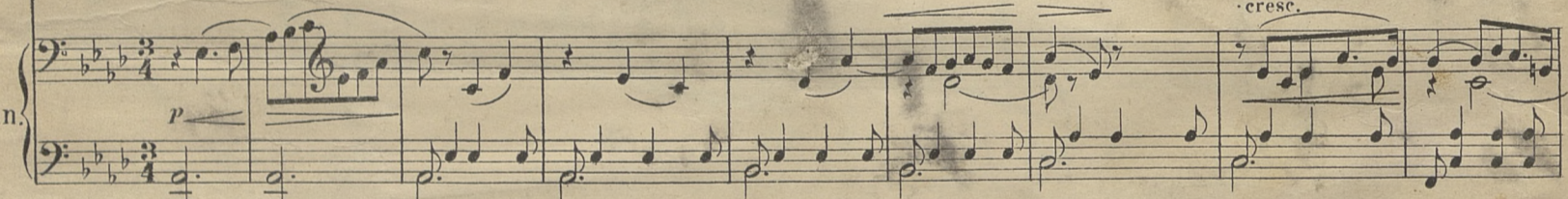
Śpiew.



Wcień o-wi-nę się jak w rą-bek

Księ-życ przy-cię gwiazdy zdmuchnę gwiazdy

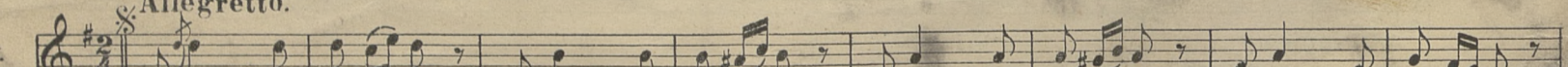
Fortepian.



NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH” kop. 20.

Allegretto.

Śpiew.



Nie-bę-de ja szło-chać Choć Stach mię ma rzu-cić Za-przy-siągł mnie ko-chać I cze-góż się smu-cić?

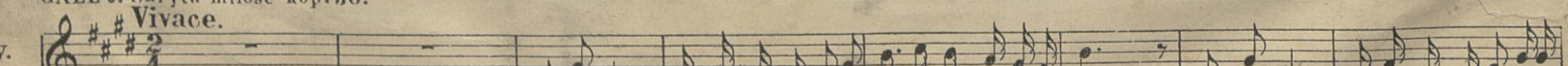
Fortepian.



GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew.



Ko-nik mój i dziew-czy-na mo-ja To mi z Nie-ba da-ry dwa.

Dziew-czę me, ja-ko kwiat u zdro-ja, Mój

Fortepian.

