



8196

musicalia

Wzzech nauk lekarskich
D^r EMIL LATEINER
DENTYSTA
Lwów, ul. Kopernika 1-9

Wzzech nauk lekarskich
D^r EMIL LATEINER
DENTYSTA
Lwów, ul. Kopernika 1-9



Wyzwiarz Mazurki Lucha Jeleckiego

Trójkietka Polka

KAROLA ROZALSKIGO

EHO MUZYCZNE
GMACH TEATRU
WARSZAWIE

4-
25/35

Ofiarowany Warszawskiemu Towarzystwu Eżwiarickiemu.

8196

Mus

ŁYŹWIARZ MAZUR.

Tempo di Mazur.

Rocha Cieleckiego

Fortepian

Musical score for "Łyżwiarz Mazur" by Rocha Cieleckiego. The score is written for piano (Fortepian) in 3/8 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system ends with a fermata. The fifth system concludes with a "Fine" marking. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



K 1954 nr 863

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*.

TRIO.

Second system of musical notation, labeled "TRIO.", featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *p* and *p cresc.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *f*, *p cresc.*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Da Capo Mazur

„KOKIETKA“

POLKA.

Karola Różalskiego.

Tempo Della Polka.

Bibl. Jag.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *fa* (fortissimo) in the bass staff. A section marked with a double bar line and a repeat sign follows, starting with a dynamic marking of *p* (piano).

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff and *p* (piano) in the lower staff. The music includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

The third system of musical notation includes the dynamic marking *cres* (crescendo) in the upper staff, followed by *cen* and *do*, and finally *f* (forte). The music continues with a triplet of eighth notes in the upper staff.

The fourth system of musical notation is divided into two parts, labeled 1. and 2. It includes the dynamic marking *Fine* and *ff* (fortissimo) in the upper staff. The music concludes with a final chord in the upper staff.

The fifth system of musical notation continues the piece with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the upper staff and *ff* (fortissimo) in the lower staff. The music concludes with a final chord in the upper staff.

Rec. D. S. al Fine.

Trio. *p*

p

mf *f* *p*

f cresc. *ff* *f* *p*

ff

D. C. Polka al Fine.

MAGAZYN NUT

pod firmą

„ECHO MUZYCZNE”

W WARSZAWIE.

G M A C H T E A T R Ó W.

Magazyn zaopatrzony w bogaty dobór Nut, zarówno podstawowo-klasycznych i pedagogicznych, jakoteż i najświeższych nowości, a mianowicie:

Nuty własnego wydawnictwa.

Nuty wszystkich wydań zagranicznych, jako to: Ricordi'ego, Sonzogno'a, Petersa, Steingraebera, Litolfa, Botte'go i Bock'a, Breitkopfa i Haertla, C. F. D. Leuckhardt'a, R. Kistnera, A. Simrocka, Hainauer'a, Heuguel'a, Hachette'a, Choudens'a, Schott'a i Synów, A. Cranza, Augener'a, Schönwerk'a i Durand'a i wielu innych. Skład główny wydań A. Gutheila i A. Johansena.

Nuty wszystkich wydań krajowych.

Nuty wszystkich wydań petersburskich, moskiewskich, rygskich, kijowskich i wielu innych. Wyłączny skład wydawnictw A. Gutheila.

Nuty wydań S. A. Krzyżanowskiego, Jakubowskiego i Zadurowicza, Seyfartha i Czajkowskiego, Gubrynowicza i Schmidta i innych.

Nuty religijne na głos solowy, chór i organy. Msze solenne, rekwiaria. Veni Creator, Salve Regina i inne pieśni nabożne.

Szkoły na fortepian, skrzypce, oraz na wszystkie inne instrumenty, oraz szkoły śpiewu.

Nuty orkiestrowe w głosach i partyturach dla kapelmistrzów cywilnych i wojskowych.

Partytury fortepianowe najnowszych oper ze śpiewami i bez śpiewu.

Czasopisma muzyczne, podręczniki, teksty i katalogi krajowe i zagraniczne.

Metronomy, kamertony, struny włoskie i niemieckie, przybory muzyczne, kalafonia, pulpity i t. p.

PP. Nauczyciele i uczniowie konserwatorium korzystają ze znacznego ustępstwa. Zlecenia z prowincyi załatwiają się szybko za zalicz. pocztowem.

Fotografie artystów i kompozytorów

Informacje w zakresie muzyki i teatru.

WYNAJEM FORTEPIANÓW, kontraktowanie orkiestr, tworzenie kwartetów i kompletów instrumentowych, adresy nauczycieli muzyki i t. p.

Objaśnienia i porady w kwestyach wyboru nut lub sprawach muzycznych udzielają się przez specjalistów.

Abonament nut wszelkiego rodzaju od klasycznych do nowości ostatnich na fortepian, do śpiewu, na skrzypce, wiolonczellę i inne instrumenta, oraz do muzyki kameralnej.

WARUNKI: miesięcznie rs. 1 kop. 50. z tej sumy abonent zatrzymuje na własność nut za 1 rubla; tak, że abonament kosztuje go tylko 50 kop. Zastaw rs. 2.

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.

