

70:586

φ

Twórcom Barda.



Powrót taty.




Stowa Adama Mickiewicza.

Na chór męski
z towarzyszeniem fortepianu

utworzył

Ks. KAZIMIERZ KLEIN



Nakładem Związku Kół Śpiewackich
w Poznaniu.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera Sp. z ogr. por. w Lipsku.

GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 23.

18.000 2

13736

III

Mus.

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVIENSIS

„Powrót taty.“

(Mickiewicza.)

X. Kazimierz Klein, Op. 10.

Introduction.
Moderato.

Fortepian.

Andante.

Maestoso.

CHOR.

Maestoso.

„Pój - dźcie o dzia - - tki, pójdźcie wszystkie ra - zem za mia - sto pod słup - na

Maestoso.

wzgó - rek, Tam przed cu - do - wnym kłę - knij - cie o - bra - zem, po

boż - nie zmów - cie pa - ció - rek ta - to nie wra - ca, ran - ki, wieczory

We łzach go cze - kam i trwo - dze roz - la - ly rze - ki
Roz - la - ly rze - ki, peł - ne

i peł - no zbój - ców na dro - dze“
zwierza bo - ry peł - no zbój - ców na dro - dze“

Tempo I.
Sły - sząc to dziat - ki biegnąwszystkie ra - zem za mia - sto pod słup na wzdó - rek,

Tam przed cu-dow - nym kle - ka - ją o - bra - zem i za - czy - na - ją pa - ció - rek:

rit.

f

rit.

Ca - łu - ja zie - mie, po - tem wi - mie Oj - ca,

Andante. *pp*

pp

Andante.

p

Sy - na i Du - cha świę - te - - go, Bądź po - chwa - lo - na

Przenaj - święt - sza Trój - co Te - raz i cza - su wszel -

kie - - go. Po-tem Oj - - cze nasz i

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'kie' and continues with 'go.' followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* (pianissimo) markings.

Zdro-waś i Wie-rzę, Dzie - się - cio - ro ko - ron - - ki, A

The second system continues the vocal line with 'Zdro-waś i Wie-rzę, Dzie - się - cio - ro ko - ron - - ki, A'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *pp* markings.

kie - - dy ca - le zmó - wi - li pa cie - rze Wyj - ma ksia - żecz - kę z kie -

The third system continues the vocal line with 'kie - - dy ca - le zmó - wi - li pa cie - rze Wyj - ma ksia - żecz - kę z kie -'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *pp* markings.

szon - ki. I li - ta - ni - e do Naj - świę - tszej Mat -

Moderato.

Moderato.

rit.

The fourth system begins with 'szon - ki. I li - ta - ni - e do Naj - świę - tszej Mat -'. The tempo is marked 'Moderato.' in two places. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking. Dynamics include *f* (forte) markings.

Naj - świętsza przy -

ki starszy brat śpie - wa a zbra - - - - - tem Naj-świę-tsza Mat - ko,

- śpie wu - ją

przy-śpie wu - ją dzia - - ki, zmi - łuj się, zmi - łuj nad ta - - - - - tem.

Allegro.

Wtem sły-chać tur - - kot, wo-zy ja - - da - - - dro-ga i wóz zna -

Allegro.

Sko - czy - ly dzia - ki i krzy - cza jak mo - ga

jo - my na prze - dzie

rit. ff

Tempo I.

ff

Ta - to ach ta - to ta - to nasz je - dzie ach ta - - to nasz

Tempo I.

ff

ta - - to nasz ta - to

ta - to ach ta - - to nasz ta - to je - - dzie tak je - -

je - dzie nasz ta-to ta - - to nasz ta-to ta - to je - - dzie tak je - -

rit.

Recitativo.

dzie

O - ba - czył ku - piec lzy ra - dos - ne le - je,

Recitativo.

sf

Maestoso-Solo.

Z wo - zu na zie - mię wy - la - ta: Ha! jak się ma - cie? co się u was dzie - je? czyście tę -

Maestoso-Takt.

p

skni-ły do ta-ta? Ma - ma czy zdro-wa cio - tu - nia do-mo - wi? A ot ro - dzyn-kiwko-szy - ku

rit.

Chór:

Ten so-bie mó - wi ten so-bie mó - wi Peł-no - ra - do - ści i krzy - -

Ten so - bie mó-wi Ten mó - wi

ff

Ten so-bie mó - wi Peł-no ra -

ku i krzy - ku i krzy - ku Ten so-bie mó - wi Peł-no ra-do - ści ra -

ku mó - wi ten so - bie mó - wi Peł-no ra -

do - ści

do - ści ra-do - ści peł-no ra-do - ści ra - do - ści i krzy - ku Ru -

do - ści ra-do - ści

Recitativo.

szaj - cie ku - piec na slu - gi za - wo - ła Ja z dzi - émi pój - dę do mia - sta

Recitativo.

Idzie *accel.* *cresc.*
 aż zbój - cy ob - sko - cza do - ko - ła a zbój - ców by - ło dwu - na - stu

Recitativo.

Bro - dy ich dłu - gie krę - co - ne wą - si - ska wzrok dzi - ki su - knia plu - ga - wa

Recitativo.

p. *rit.*
 No - że za pa - sem, miecz u bo - ku błę - ska, w rę - ku o - grom - na bu - ła - wa.

Allegro.

ff Krzy-knę-ly dzie-ki do oj-ca przy-pa-dły tu-la się podplaszcz na-
ff do oj-ca *p*

Allegro.

ff *p*

to nie truch-le-ja stu-gi struchlał pan wy-bla-dły Drzą-ce ku zbój-com wzniośdło - nie Ach

f *p*

f *p*

Andante.

bierz-cie wo-zy ach bierz-cie do-sta-tek tyl ko puszc-zaj-cie nas zdro-wo Nie

Andante.

p

rób-cie ma-łych sie-ro-ta-mi dzie-tek i mło-dej mał-żon-ki wdo-wą

rit.

p

Allegretto.

Nie słu-cha zgra - ja ten wóz już wy-przę - ga za - bie - ra ko - nie a dru gi pie - nie - dzy

Allegretto.

krzy - czy bu - ła - wą się - - ga

Ów zmie - czem wpa - - da ów zmie - czem

Ów zmie - czem wpa - da na słu - - gi ów zmie - czem

wpa - - da na słu - - gi wpa - - da bu - ła - wą

się ga pie - nie - dzy krzy - - czy ten wóz wy -

prze - ga Ow zmie - czem wpa - da na

rit.

stu - gi Wtem

Recitativo.

rit.

Recitativo.

Solo razem!

Stój - cie! Stój - cie! krzy knie star szy zbój - ca i spę dza ban - dę precz zdro - gi a wy - pu

Solo razem! rzekł Solo

ściw szy i dzie - ci i oj - ca idź - cie da - lej bez - trwo - gi

rit.

Recitativo.

razem

Maestoso.

Solo

ku pieczę ku - je a żbój - ca od - po - wie: Nie dzie - - - kuj; wy - znam ci

szcze - rze Pierwszy bym pa - łą strza skał na twej gło - wie Gdy by nie

dzia - - tek pa - cie - rze Dzia - ki spra -

wi - ły że u - cho - dzisz ca - ło, Da - rzą cię ży - ciem i zdro - wiem

Im więc po - dzie - - kuj za to, co się sta -

łó a jak się sta - - - - - łó o - po - wiem. Zdaw-na już

Andante.
sły - sząc o przy je zdzie ku - - - - - pca i ja i mó - je kam-ra - - - - - ty tu-taj-za

mia - stem przy wzgó-ka u słu - - - - - pca za-sia da - li - śmy na cza - - - - - ty dzi-siaj nad -

accel.
cho - - - - - dżę pa-trzę mię-dzy chrós - ty *p* Mo - - - - - dla się dzie - - - - - tki do

pp

Wyd. Nag.

Bo - - ga słu-cham zpo-czą-tku por-wał nie śmiechpu - sty a po-tem a po-tem

li - tość i trwo - - ga

Tempo I.

słu - cham oj - czy ste przy - - szły na myśl stro - ny bu - ła - wa u

pa - dla - zrzę - ki ach ja mam zo - nę i u mo jej zo - ny

jest sy - nek ta - ki ma - leń - ki

Tempo I. SOLO *mf*
 Ku - pcze jedź w mia - sto ja do la - su mu -

ppp
 chór Ku - pcze jedź w mia - sto ja do la - su mu -

Tempo I. *ppp*

szę wy dzia - tki na ten pa -

szę wy dzia - tki na - tki na ten pa -

dzia - tki bie gaj cie so -

gó - rek bie - gaj - cie so - bie i za mo - ja

gó - rek bie - gaj - cie so - - - - - bie i za mo - ja

bie so - - - - - bie

rit.

du - szę Zmó - wcie też cza - sem pa - ció - rek.

du - szę Zmó - wcie też cza - sem pa - ció - - - rek pa - ció - rek.

pa - ció - - - rek.

ff *fff*

Allo

Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.



