

Rok dziesiąty.

We Środę dnia 11 Października 1848.



Zehnter Jahrgang.

Mittwoch den 11 Oktober 1848.

### III.

# CONCERT

galicyjskiego towarzystwa muzycznego.

#### PROGRAM.

1. Uwertura do opery: „Medea“ przez Cherubinięgo.
2. (a. Modlitwa) Chóry na głosy męskie przez J. Ottona.  
(b. Wiosna)
3. (a. Andante Finale z opery „Lucia di Lammermoor, na Fortepian przez S. Thalberga.  
(b. La Campanella przez Thauberta.
4. Mnich, komponowanie Meyerbeera, odspiewa P. Ruff, z towarzyszeniem na fortepianie P. Kesslera.
5. (a. Radość w pieśni) Chóry na głosy męskie przez I. C. Kesslera.  
(b. Pożegnanie)
6. Finale z Symfonii na temata narodowe Szczęsnego Dobrzyńskiego.  
Powyższe spiewy wykona tutejsze towarzystwo spiewu.

P. T. wspierający członkowie Towarzystwa, niemający kart rocznych, raczą w kancelaryi Towarzystwa muzycznego od godziny 4<sup>tej</sup> do 7<sup>mej</sup> w wieczór zgłosić się po bilety wstępu.

Początek o pół do 7<sup>mej</sup> w wieczór.

des galizischen Musikvereins.

#### Programm.

1. Ouverture aus der Oper: „Medea“ von L. Cherubini.
2. (a. Gebeth) Chöre für Männerstimmen  
(b. Frühling) von E. Ott.
3. (a. Andante Finale aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ für Pianoforte von S. Thalberg.  
(b. „La Campanella“ von Thaubert.
4. Der Mönch, komponirt von J. Meyerbeer, gesungen von H. Ruff, am Pianoforte begleitet von Herrn I. C. Kessler.
5. (a. Freude im Liede) Chöre für Männerstimmen  
(b. Abschieds Lied) von I. C. Kessler.
6. Finale aus der Symphonie über Nationalthemen von Felix Dobrzyński.  
Die obigen Gesang-Nummern, werden vom hiesigen Männergesangverein angeführt.

Die P. T. unterstützenden Mitglieder, welche keine Jahreskarten haben, belieben die Einlasskarten in der Geschäftskanzlei des Musikvereins von 4 bis 7 Uhr Abends abholen zu lassen.

Anfang um 7 Uhr Abends.

Wiederholung 3.

50 - 25 x 2 = 50

Rechnung  
den 11. October 1848



des galizischen Musikvereins.

1. Ouverture aus der Oper: „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Gedr. ) (b. Gedr. für Bläserstimmen)  
(c. Gedr. ) (d. Gedr. ) von F. D. M.  
2. a. Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Klavier) (b. Klavier) von F. D. M.  
3. a. Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Klavier) (b. Klavier) von F. D. M.  
4. Die Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Klavier) (b. Klavier) von F. D. M.  
5. Die Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Klavier) (b. Klavier) von F. D. M.

Die Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
sind in der Sammlung des Musikvereins zu finden.  
Die Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
sind in der Sammlung des Musikvereins zu finden.

Verlag des Musikvereins

Bibl. Jag.

dat. 2. April 1961

Polk d'acier

N. 1. Grande messe de Requiem 1848

galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego.

1. Uvertura do opery: „Adele“ przez F. Krompholtza.  
(a. Gedr. ) (b. Gedr. für Bläserstimmen)  
(c. Gedr. ) (d. Gedr. ) von F. D. M.  
2. a. Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Klavier) (b. Klavier) von F. D. M.  
3. Die Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Klavier) (b. Klavier) von F. D. M.  
4. Die Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Klavier) (b. Klavier) von F. D. M.  
5. Die Klavierstücke aus der Oper „Adele“ von F. Krompholtz.  
(a. Klavier) (b. Klavier) von F. D. M.

Polk d'acier o polu do ...  
majory part rocznych ...  
stała muzycznego ...  
złotosc sie po dilet ...

Muz. DZS 1, 48

Bibl. Jagiel.  
Muz. 2017SZ 1/47  
DZS