



## Tagesbericht vom 14. Juli.

Das die Berliner Petroleum-Partei, unter welcher, wie weiter unten zu ersehen, die hiesigen Mitglieder des Allgemeinen deutschen Arbeitervereins zu verstehen sind, auf jedweden politischen Einfluß verzichtet, ist leicht erklärlich nach dem Ausfall der letzten Reichstagswahlen, in welchen sie selbst mit Hilfe der Konservativen nicht einen einzigen Parlamentsplatz erringen konnte. Der Rücktritt des Groß-Kopflhas der Partei, des Herrn Dr. v. Schweitzer, ist das beredteste Zeugniß dafür. Aber so ganz können die Petroleure doch noch nicht aus dem Leben scheiden, sie fühlen noch vereinzelte nervöse Zustände in dem morschen Kadaver, und weil ihnen die Durchführung einer ernsthaften Rolle unmöglich geworden ist, haben sie die des schwarzen Mannes übernommen, — sie suchen Leute „graulich“ zu machen. — Der hier erscheinende „Publicist“ brachte vor einigen Tagen eine satirische Kritik des Programms des „Neuen Sozialdemokraten“, die in den betreffenden Kreisen arg verschluckt haben muß, denn heute Vormittag gelangte an die Redaktion des „Publicist“ nachstehendes Schreiben:

Herr Redakteur! Die schamlose Verlogenheit, mit der Sie wagen, die allen Ehrenmännern (?) hochheilige soziale Frage zu besprechen, eine Verlogenheit, die nur durch die bei Lohnschreibern allerdings erklärliche Dummheit u. Unwissenheit übertroffen wird, bewegt Unterzeichneten zu folgender Drohung: In Rücksicht darauf, daß die geistige und moralische Prostitution des jetzigen Literaturthums durch eine für Kuben angemessene Züchtigung nur bestraft werden kann, beschließt eine Freiwilligenschar der Berliner Kommunisten, dieses äußerste Mittel fortan an allen denjenigen Berliner Literaten anzuwenden, die sich in der Zukunft noch erdrecken werden, wider Ehre und Gewissen, gegen bessere Ueberzeugung die Ideale der Demokratie (?) in den Roth zu ziehen. Die Drohung gilt für ihr elendes Blätterblatt nicht weniger, als für alle Berliner Bourgeois-

### Der rothe Zwerg.

Nach mündlichen Mittheilungen.  
Von E. Heinrichs.

(Fortsetzung.)

Am Ende des Dorfes stand das Häuschen, welches die Wittve Thomsen mit ihren beiden Kindern, einer lebenszehnjährigen Tochter und dem wahnsinnigen Sohne bewohnte.

Die Mutter, eine noch rüstige und resolute Frau, war fast täglich auf dem Hausfirhandel aus, während die Tochter das Hauswesen besorgte und den wahnsinnigen Bruder pflegte und überwachte. Ein trauriges Amt für das wirklich sehr schöne und auch gebildete junge Mädchen.

Die Mutter war wie gewöhnlich dem nothwendigen Lebensbedarf nachgegangen; wir trafen die beiden Geschwister allein zu Hause.

Die kleine Stube glänzte von Ordnung und Sauberkeit, Alles heimelte einem an. Ueber dem einfachen Klavier hing eine Geige, einst in glücklichen Tagen des unglücklichen Sohnes Lieblings-Instrument.

Anna, — so hieß die Tochter, — trat uns freundlich entgegen, sie verneigte sich gegen mich, während sie dem Freunde des Bruders die Hand zum Gruße reichte. Mir entging es dabei nicht, welch' helles Roth ihre Wangen überflog, und mit welch' eigenthümlichem Ausdruck der junge Mann ihre Hand länger als gebräuchlich in der seinen hielt.

„Wo ist Erich?“ fragte Otto leise.

„Im Garten, er sitzt in der kleinen Laube und starrt wie gewöhnlich vor sich nieder.“

„Sie musizieren, mein Fräulein?“ fragte ich rasch.

„Ein wenig zu meinem Vergnügen,“ versetzte sie erröthend, „mein armer Bruder scheint es zuweilen gern zu hören, während er ein ander Mal entsezt davor zu fliehen scheint.“

„Spielt er noch die Geige?“ forschte ich weiter.

„Er hat sie seit seiner Krankheit nicht angerührt.“

„Hat Niemand sonst darauf gespielt? Sie vielleicht, Herr Carlsen?“

„Ich bin in Allem, was Musik heißt, ein wahrer Heide,“ lächelte dieser.

„Liebt Ihr Bruder das Geigenspiel?“ fragte ich das Mädchen.

„O, leidenschaftlich,“ versetzte sie und ihr freundliches Auge trübte sich, „er hatte es sogar bis zu einer Virtuosität darauf gebracht.“

Zeitungen, z. B. in erster Linie: Volkszeitung, Montagszeitungen, die beiden Staatsbürgerzeitungen, Post zc. zc. Was übrigens Ihre Ansicht über die Ungefährlichkeit des Allgemeinen deutschen Arbeitervereins anbetrifft, so werden, wenn die Brandbomben der rothen Republik vom Friedrichshain aus die Stätte des liberalen und reaktionären Kasstratenthums überschütten und vernichten werden diese verspüren. Die Geschichte der Pariser Kommune wird die Proletarier Europa's überzeugt haben, daß man nicht zwei Monate regieren darf, ohne die Köpfe aller Berräther fallen zu lassen. Im Namen der Fanatiker der Berliner Kommunisten.

Fr. v. Hoffmann.“ (Hasselmann?)

Fast möchte man meinen, ein unfreiwilliger Mitarbeiter des Kladderadatsch habe diese Schauer-Spittel aufgesetzt, wenn nicht die frappante Aehnlichkeit des Ausdrucks mit dem Tone, der in den sozialdemokratischen „Volksversammlungen“ und in dem „Neuen Specialdemokrat“ weht, zur Genüge bewiese, daß im Allgemeinen deutschen Arbeiterverein zur Zeit der Knittel des zweiten Präsidenten Böcke viel mehr Macht besitz, wie die „mangelnde Bildung“ des ersten Präsidenten Hasenclever. — Doch wir lernten ja schon in der Kindheit das Spiel: Fürchtet Euch nicht vor'm schwarzen Mann!

## Deutschland.

Berlin, den 13. Juli. Die elssässische u. lothringische Deputation zum Papsjtubiläum sind von Rom zurückgekehrt, wo sie der heilige Vater in besonderer Audienz empfangen hatte. Dieser hat in seiner Antwort besondern Nachdruck darauf gelegt, daß unter den neuen Verhältnissen für die Sache des Glaubens nichts zu befürchten sei. Die Elssässer und Lothringer könnten auch unter der Regierung des Deutschen Kaisers gute Katholiken bleiben und für das Beste der Kirche thätig sein. Der Papsi drückte dabei sein Vertrauen zu dem edlen Kaiser Wilhelm

„Das ist wahr,“ bekräftigte Otto, „er verstand es, dem Dinge gar wunderbare Töne zu entlocken und wenn er mit meiner Schwester ein Duett spielte, lauschte Alles, was Ohren hatte auf Hirschby.“

„Kennen Sie nicht irgend ein besonderes Lieblingsstück von ihm?“ fragte ich, von einem Gedanken gepackt, eifrig weiter, am liebsten, was er mit Fräulein Carlsen gespielt.“

„Nun, da glaube ich, war ihm eine der Mozart'schen Sonaten die liebste.“

„Haben Sie vielleicht das Musikstück hier?“

„Ei, so gilt's wohl am Ende gar ein Experiment?“ fragte Otto überrascht, „spielen Sie die Geige, Freund?“

„Ein wenig,“ war meine Antwort, während ich mir schon die Geige herabgenommen und die Saiten zu stimmen begann.

Anna suchte eifrig in ihren Noten und hatte das Gesuchte auch bald gefunden! Es war die Sonate Favorite, C-dur Nr. 12, von Mozart.

„Wenn Sie nur mit meinem Spiel zufrieden sein können,“ meinte sie schüchtern, ich habe diese Sonate seit drei bis vier Jahren nicht gespielt, und war damals noch ein kleines Kind, mit welchem der Bruder, welcher die Musik leidenschaftlich liebte, seine wahre Noth hatte. Fräulein Carlsen hingegen war eine Künstlerin auf dem Piano.“

„Es kommt hier weniger auf die Kunst des Vortrags, als vielmehr auf die Wirkung des Musikstückes selber an,“ versetzte ich lächelnd, „sien Sie deshalb ganz ruhig und unbefangen, liebes Fräulein! ich bin auch ja kein Künstler auf der Geige. Nur eins noch, kann der Arme uns hören.“

„Er sitzt keine zehn Schritte von jenem Fenster. Soll ich dasselbe öffnen?“

„Bitte, thun Sie das!“

Otto hatte das Fenster schon geöffnet; er konnte von hier aus den Wahnsinnigen sehen und die Wirkung genau beobachten.

Wir begannen unser Duo mit klopfendem Herzen. Als die Geigenstriche voll und kräftig ausschwoilen und hinausdrangen in die frische, freie Gottesluft, wie ein Jubelgesang, dem Höchsten dargebracht, da hob der Wahnsinnige mit einer bligshchnellen Bewegung das Haupt und horchte. Otto rapportirte uns Alles.

Sept tönte es wie Liebesgeflüster von den Saiten und Tasten. Die Töne schienen den Unglücklichen zu bezaubern, es war offenbar, daß sie die schlummernde Em-

aus, von dem er Zusicherungen in dieser Hinsicht erhalten habe. —

Die Ernennung des Kronprinzen von Sachsen zum Feldmarschall hat in den sächsischen Hofkreisen die freudigste Anerkennung gefunden, wie uns versichert wird. Die Beziehungen Sachsens zur preussischen Regierung sind überhaupt seit langer Zeit sehr herzliche zu nennen.

Der Minister des Innern kehrt am Sonnabend von seiner Reise nach Ems hierher zurück und wird in vierzehn Tagen einen längeren Urlaub antreten. Auch der Kriegsminister v. Moos wird seine Badereise bald antreten und alsdann der Handelsminister Graf Spenpliz den Vorsitz im Staatsministerium übernehmen.

Dem nächsten preussischen Landtage werden nicht weniger als vier Vorlagen bezüglich Herstellung von Eisenbahnlmnen gemacht werden; darunter befindet sich u. a die Bahn, die von Coblenz direkt über Trier nach Diedenhofen und Metz führt.

Unsere Nachbarfestung Spandau ist in der vergangenen Woche von sämtlichen französischen Gefangenen geräumt worden und befinden sich jetzt nur noch die freiwillig aus der Armee getretenen und absichtlich zurückgebliebenen Franzosen dort. Deren Zahl ist übrigens nicht gering, so daß fast jeder Offizier in Spandau einen französischen Privatdiener hat. Der Commandant hat einen Mohren, welcher als Zuaue in der französischen Armee gedient hat, als Bursche engagirt, der sich als recht anständig bewähren soll.

Die Zahlung der Kriegscontribution seitens Frankreichs hat in der vorigen Woche begonnen. Nach Artikel 7 des Frankfurter Friedensvertrages sollte die Zahlung der ersten halben Milliarde (500 Millionen) innerhalb der dreißig Tage stattfinden, welche der Herstellung der Autorität der französischen Regierung in der Stadt Paris folgen würden. Da die Regierungsgewalt in Paris in der ersten Woche des Juni wieder hergestellt war, so war in der vorigen Woche der Zeitpunkt für die Zahlung der ersten halben Milliarde abgelaufen. Die

pfindungskraft der Seele geweckt hatten. Das sonst so starre, unbewegliche Antlitz vibrirte in seltsamen Verzerrungen und die Arme bewegten sich taktmäßig auf und nieder.

„Mein Gott, mein Gott!“ sprach Otto, „man könnte lachen über soviel Possierlichkeit, wenn die Geschichte nicht geradezu herzerbrechend wäre.“

Als wir den ersten Satz geschlossen hatten, saß Erich Thomsen noch immer in hochender Stellung und mit emporgehobenen Armen auf der Bank, das todtenblasse Antlitz zum Entsetzen verzerrt.

„Sollte es nicht am Ende gefährlich sein?“ flüsterte Anna, zitternd vor Angst bei seinem Anblick.

„Nein,“ versetzte ich nach kurzem Nachdenken entschieden, „lassen Sie uns wieder spielen, Fräulein!“

Das himmlische Andante begann, wie Sphären-Musik erklang mir heute selber die göttliche Harmonie, wie süße Aeolsharfen drangen die Töne durch die friedliche Stille, welche uns umgab. Das junge Mädchen spielte auf dem mittelmäßigen Instrument wirklich künstlerisch schön, und auch ich durfte mir sagen, daß mein Spiel wirkliche Musik voll echten Gefühls sei.

Mir war in diesem Augenblick ganz wunderbar zu Muth, ringsum die ewig-schöne Harmonie der Natur, durchweht von der Weihe der Kunst und dort, wenige Schritte von uns ein Wesen voll Zerrüttung und Dissonanzen, wo alle seelischen und geistigen Kräfte durch eine frevelnde Hand gewaltsam zerstört, eine göttliche Harmonie im Menschen jäh und mit roher Faust vernichtet worden war.

Wessen wollte ich mich unterfangen mit der Harmonie der Töne? Wäbete ich, diese Dissonanzen in Seele und Geist lösen zu können? —

Ich schauderte unwillkürlich zusammen und bang zitterten die Töne unter dem bebenden Bogen.

„Ah,“ rief Otto plötzlich, „das ist ein Wunder! Spielt weiter, um Gotteswillen, nur jetzt nicht aufgehört. Er kommt, die fragenhafte Verzerrung ist aus dem Antlitz gewichen, die Züge sind weich, er blickt wie in Verzückung zum Himmel empor.“

Er schwieg und zog sich in einen Winkel zurück. Wir fühlten nach einigen Minuten gleichsam des Wahnsinnigen Nähe, ohne das Auge von den Noten zu wenden; er mußte hinter uns stehen. Es war eine seltsame Situation, bang und unheimlich.

Plötzlich endete mein Spiel mit einer entseztlichen Dissonanz. Der Bogen war mir mit einem kräftigen Ruck





