

Ühoriener Beitung.



Nr. 73.

Donnerstag, den 26. März

1896.

Wie die Königin Natalie Serbien regiert.

Die Königin Natalie, die Mutter des jungen Königs Alexander, ist zur Stunde in Belgrad allmächtig. Ehrgeiz und Herrschaft beherrschen die noch immer blendend schöne Frau. Sie thut Alles, um den jungen König gänzlich unter ihren Einfluss zu bringen und die serbische Gesellschaft in Allem ihren Launen dienstbar zu machen. Bei dem zwanzigjährigen Jungling fällt dies Bemühen durchaus nicht schwer. Hinter ihm liegt eine freudlose Kindheit. Seit Jahren ist er ausschließlich von graubärtigen Lehrern, heimtückischen Ministern und strengen, eisigen Regenten umringt gewesen. Er lebt nach den Vergnügungen des Daseins, nach dem freien Schlag seines jugendlichen Herzens. Er will leben und genießen, und das gestattet ihm zur Stunde im vollen Maße seine königliche Mutter. Ihr Hauptstreben geht dahin, ihn den Regierungsgeschäften zu entfremden, seine Entscheidungen, sein Thun und Lassen als Herrscher und König ihrem Willen, ihren Launen unterzuordnen. So unterhält sich denn heute König Alexander nach Kräften. Es ist hier nicht der Ort auf die Geschichte einzugehen, welche die kraftsüchtige Hauptstadt über eine zarte Neigung des jungen Herrn zu einer Hofdame und gelegentliche Reisen des Leibarztes und des Leibjägers Karl nach Pest erzählte. Aber es geht hoch her am Hofe, wie die Thatsachen beweisen. Innerhalb zweier Monate hat die Judic gespielt, Coquelin gemint, Pester Opernsänger gesungen, Pariser Künstlerinnen werden noch erwartet. Außerdem gab es alle Augenblicke ein glänzendes Ballfest am Hofe, auf dem es sehr lustig herging. Die Musik war immer vortrefflich, das Buffet wettete mit denen der glänzendsten Kaiserhöfe. Freilich hat dieses helle Bild auch dunkle Schatten: Mit den serbischen Finanzen steht es wiederum recht schlecht, es droht sogar der finanzielle Zusammenbruch.

Dreyfus.

Ein Korrespondent der „Pall-Mall-Gazette“ berichtet über das Schicksal des wegen Spionage verurteilten französischen Hauptmanns Dreyfus Folgendes: Dreyfus büßt auf der Isle du Diable, einem dünnen, trostlosen Felsen, seine Strafe ab. Diese Insel gehört zu einer Gruppe von drei kleinen Inseln, fünfzehn englische Meilen nordöstlich von Cayenne, im französischen Guyana. Sie ist ungefähr eine halbe Meile lang und 300 Meter breit und hat zuletzt dem französischen Kommunisten Delescluze als Verbannungsort gedient. Man sagte mir, daß Dreyfus, der einzige Gefangene auf der Insel, die strenge Disziplin und schreckliche Einiformigkeit seiner Gefangenschaft nicht lange ertragen wird. Er sieht Niemand, als einen Gefängnisarzt vom Festlande, wird aber seinerseits, bei Tage wie bei Nacht, von einem Wärter wenigstens beobachtet; aber allen ist bei Gefängnisstrafe verboten, sich mit ihm zu unterhalten. Ein Entkommen ist unmöglich; denn Dreyfus ist stets hinter Schloß und Riegel, wenn er nicht auf Kommandowort seine abgemessenen 100 Meter auf- und abschreitet. Die Vorräthe werden täglich von der Isle Royale, wo sich eine große Verbrecheranstalt befindet, gebracht; aber nur bei gutem Wetter kann eine Landung bewerkstelligt werden. Als weitere Vorsicht gegen Flucht wird auf jedes Boot, das nicht die Zifferslagge trägt, sogleich Feuer gegeben, während ein Telefon jetzt Dreyfus Verbannungsort mit den benachbarten Inseln verbindet. Ein Schwimmer würde nicht die geringste Chance haben,

Kleines Feuilleton.

Über die Reisepläne des Kaiserpaars wird Folgendes bekannt: Am 25. Nachmittags 5 Uhr trifft das Kaiserpaar in Neapel ein und kommt mit dem Prinzen und der Prinzessin Heinrich von Preußen zusammen. Der Aufenthalt in Neapel währt bis zum 31. Vom 1. bis zum 5. April verbleiben der Kaiser und die Kaiserin in Palermo. Dann folgt eine mehr-tägige Küstenfahrt nach Venedig, wo die kaiserliche Familie am 11. eintrifft. Dort trifft das Kaiserpaar mit dem italienischen zusammen, dessen Gäste sie während des dreitägigen Aufenthaltes in Venedig sind. Am 13. April Abends erfolgt dann die Abreise nach Wien, wo der Aufenthalt bis zum 15. festgesetzt ist, an welchem Tage der Kaiser noch an der großen Wiener Frühjahrsparade Theil nimmt. Am selben Abend reist der Kaiser über München nach Karlsruhe, wo er sich bis zum 19. zur Auerhahnjagd aufhält. Die Kaiserin reist bereits am 14. von Wien zurück und begleitet die beiden ältesten Prinzen nach der Kadettenanstalt in Plön. Am 19. April, Abends 6 Uhr, trifft der Kaiser in Coburg ein und nimmt dort an den Vermählungsfeierlichkeiten der jüngsten Tochter des Herzogs Alfred, der Prinzessin Alexandra, mit dem Erbprinzen von Hohenlohe-Langenburg Theil. Die Kaiserin kommt von Plön aus direkt zu den Hochzeitsfeierlichkeiten nach Coburg. Von dort aus reist dann der Kaiser nach der Wartburg zur Auerhahnjagd, die am 22. stattfindet. Am 25. begibt sich der Kaiser zum Grafen Görz nach Schlitz zur Auerhahnjagd und tritt am 29. die Rückreise nach Berlin an, wo er am 1. Mai der Gründung der Berliner Gewerbeausstellung beizuhören gedenkt. Zwischen dem Aufenthalt auf der Wartburg und dem in Schlitz wird der Kaiser am 23. April den König von Sachsen besuchen und zwar auf Schloss Strehlen.

Das Thierleben am Nordpol.

Der unlängst verstorbene norwegische Polarforscher Dr. Astrup hat in seinen hinterlassenen Schriften eine Schilderung des Thierlebens in dem Nachbarlande des Nordpols gegeben, der wir folgendes entnehmen: Der Moschusochse, der sich in Grinnell-Land und an der Nordostküste findet, ist etwas kleiner als der euro-

denn das Meer wimmelt von Haifischen. Dreyfus ist im Aussehen sehr verändert; er ist alt geworden und vom Kummer fast bis zur Unkenntlichkeit aufgerieben. Frau Dreyfus glaubt noch fest an die Unschuld ihres Mannes.

Über das Schminken

plaudert Sarah Bernhardt folgendermaßen: Ich hatte, bis ich in das Conservatorium trat, auch nicht die leiseste Ahnung vom Schminken. Ich wußte wohl, daß man es that, aber — ich fand es abscheulich. Nur eines kannte ich, wie fast alle Mädchen: den Gebrauch des Neuspunders, doch auch damit geizte ich, und es vergingen Tage und Wochen, ohne daß ich zur Buderqualte griff. — Im Conservatorium selber wird man in der Kunst des Schminkens absolut nicht unterrichtet. Man will wohl die Schüler und Schülerinnen durch derlei Neuheiten nicht von ihren hehren Zielen ablenken und ihre Zeit nicht dadurch in Anspruch nehmen. Und auch als ich schon der Bühne selber angehörte, bekam ich nicht die geringste Anweisung in der Kunst, sich bühnengerecht zu „trucken“. Ich war darin ganz allein auf mich angewiesen, und ich fürchte sehr, ich that des Guten ein bisschen zu viel. Ich wirthschaftete mit dem Roth, dem Karmin, dem Schwarz, dem Blau und dem Buder nur so herum; endlich aber kam ich denn doch dazu, mich nicht nur im Gebrauche all' der kosmetischen Hilfsmittel einzuschränken, sondern ich knauserte sogar damit. Ich suchte den Ausdruck mehr in mein Gesicht, als auf dasselbe zu legen, und auch bei Madame Dupe glaubte ich zu bemerken, daß sie der Kunst des Schminkens nur im minimalistischen Maße huldigt, ganz so wie ich. Und — seien wir offen — wer ist es denn, der quantitativ die meisten Schminken braucht, um vor das Publikum zu treten und seines Eindrucks gewiß zu sein? Doch sicherlich nur — der Pierrot und der Clown. Die ersten Künstler der französischen Bühne brauchen alle nur wenig Schminke. Allerdings mag dies daran liegen, daß die meisten unserer Stücke im modernen Salon, also im Kostüm unserer Zeit spielen. Unter den Künstlern, deren Repertoire ein direktes Studium der Schminkkunst erfordert, möchte ich an erster Stelle Monsieur Févre vom Théâtre Français nennen, der im Anschminken von Masken verschiedensten Ausdruckes geradezu ein Virtuose ist.

In der Kunst des Schminkens stehen übrigens die Engländer allen andern voran. Sie verwenden das größte Studium darauf und erzielen unglaubliche Effekte. Allerdings steht denn auch das burleske Genre in ihrem Repertoire mit an erster Stelle. Die Italiener suchen so wie wir mehr durch den Ausdruck ihres Gesichts zu wirken, als durch den Ausdruck, den sie demselben aufschminken.

Wenn ich nun also über die eigentliche Kunst, wie man sich schminkt, reden wollte, so bin ich dazu im Grunde genommen nicht geeignet, weil ich wenig oder nichts davon verstehe, was allerdings anders wäre, wenn mein Repertoire sich in exzentrischen Linien bewegte. Da ich Französin bin, so bediene ich mich natürlich nur französischer Schminken, die ich stets aus Paris beziehe. Man röhmt mir aber die deutschen Schminken ganz besonders, und namentlich sollen diese Schminken den Männeranteil besser treffen. Die Kosmetika, die ich brauche, sind ungemein einfach. Ein bisschen Roth, ein wenig Buder und ein Stift, das ist alles. Vor allem lege ich eine Schicht Cold Cream auf, den ich jedoch von nirgends her beziehe, sondern den ich mir selber her-

päische Ochse und wird zur Schafsgruppe der Wiederkäuer gerechnet. Er sieht gefährlich aus und ähnelt etwas dem Büffelochsen, besonders der Kopf. Die Farbe ist schwarz, die Haare in seinem Pelz lang, ziemlich grob und fallen in dicke Mähnen herab. Der Kopf ist groß mit schwerem Schädel, die Augen klein, leuchtend; die langen dunklen Stirnhaare bedecken die Augen wie einen Schleier. Ein paar gewaltige spitze und herabgebogene Hörner decken mit ihren Wurzeln den übrigen Theil der breiten Stirn und geben dem Moschusochsen ein noch wilderes Aussehen. Der Moschusochse lebt wie das Rentier hauptsächlich von Moos. Sein Fleisch ist fett und riecht und schmeckt stark nach Moschus; gleichwohl ist das Fleisch, besonders von jüngeren Thieren, wohlgeschmeckt, wenn sie nur gleich enthäutet und die Eingeweide ausgenommen werden, nachdem sie geschossen sind. Thiere, die wir antrafen, hatten noch keinen Menschen gesehen und doch zeigten sie nicht die geringste Scheu. Bei den ersten Schüssen machten einige von ihnen kurze Bocksprünge, aber sie grasten dann in aller Ruhe weiter, selbst nachdem einer der größten Ochsen tödlich getroffen zu Boden gestürzt war. Dagegen sind die Moschusoschen auf den amerikanischen Polarinseln, wo sie von den Eskimos gejagt werden, sehr scheu und nehmen bei Annäherung von Menschen eiligt Reihen. Wenn die Wölfe kommen, schließen sie einen Ring und aus diesen schweren gesenkten Häuptern bildet sich eine Mauer, die der Wolf nicht durchdringen kann; innerhalb der Mauer stehen die Kälber. — Der Nordpolosche ist das ganze Jahr schneeweiß; wenn er in den dunklen Klippenmassen stundenlang ruhig daliegt und sich sonnt, so hält man ihn leicht für ein Stück Quarz, einen Schneefleck oder dergleichen; kommt man aber näher, so wird er unruhig, erhebt sich auf die Hinterbeine und hüpfst dann leicht und behend davon, bis er sich in passendem Abstand wieder niederwirft. Er lebt nur von Pflanzen. — Vögel gibt es hier in unzähligen Arten und Mengen. Die Alken und die kleineren Alkenkönige sind am meisten vorherrschend. Sie bauen ihre Nester tausendweise längs den steilen Klippenwänden so unzugänglich, daß es selbst dem listigen Fuchs schwer wird, unter ihnen aufzuräumen. — Auch an Schmetterlingen, Mücken, Spinnen, Bienen und Fliegen fehlt es nicht im hohen Norden, obgleich der Sommer so kurz ist. Ich bin der festen

stelle. Er besteht aus feinstem Olivenöl, Rosenwasser und Walrat. Niemals benutze ich, wie so viele meiner Kolleginnen, Kakaobutter oder flüssige Präparate. Dann werden einige Striche mit dem Stifte gemacht, das Roth ganz zart und leicht aufgelegt und nun Alles noch mit dem Buder abgetönt. Im Übrigen verwenden wir Franzosen ganz dieselbe Sorgfalt auf unsere Ohren, die Augenbrauen und die Lippen. Für die Lippen benutze ich das Carmin, eine prächtige Farbe, die nothwendig ist, um durch den Kontrast den immer noch aufdringlichen Eindruck der Gesichtsschminke zu dämpfen. Das Umschminken an ein und demselben Abend, in einem und demselben Stücke geschieht nur durch Zusatz von Weiß oder Roth. Von allen anderen Tricks, wie dem Aufkleben von schwarzem Geißpflaster auf die Zähne, um Zahnlücken zu markieren, dem Gebrauche von Wachs, um sich eine andere Nase zu modellieren und dergleichen, weiß ich Gott sei Dank, nichts, da meine Rollen dies glücklicherweise von mir nicht erfordern. — Im Übrigen denke ich, wie gesagt, sehr gering über die Kunst, sich für die Bühne schön zu machen, und meines Wissens ist noch Niemand ein großer Künstler geworden, weil er sich gut zu schminken verstand.

Vermischtes.

Das Trauerspiel des Kindes. Aus Wien wird berichtet: Von einem Passanten wurde nächst dem Lusthaus im Prater die kniende Leiche eines 12jährigen Knaben an einem Baum erhängt aufgefunden. Spät Abends desselben Tages erschien auf dem Polizeibureau Leopoldstadt die Wirthschafterin des Bäckermeisters Uhl und erstattete die Anzeige, daß der Einzel ihres Herrn, der 12½jährige Realstudent Viktor Klein, vermisst werde. Die von der Frau gegebene Personalbeschreibung des Kindes ließ keinen Zweifel darüber obwalten, daß der jugendliche Selbstmörder der Vermisste ist. Eine Tragödie des Kinderherzens! Von mütterlicher Sorgfalt betreut, wuchsen Viktor Klein und ein jüngerer Bruder sorgenlos auf. Beide hingen mit größter Zärtlichkeit an ihrer Mutter, die auch ihrerseits wieder den Inbegriff des Glückes in den beiden Kindern sah. Da raffte vor etwa acht Tagen jäh und tückisch eine Krankheit Frau Klein hinweg, und die beiden Knaben standen des Liebsten beraubt da. Viktor kam zum Großvater, sein Bruder zu einem anderen Familienmitgliede zur Erziehung. Mit dem Todestage der Mutter war Viktor wie verwandelt. Die frühere kindliche Wildheit, der ausgelassene Übermut waren verschwunden, ernst, in sich gefehrt, am liebsten mit seinen Gedanken allein und todessträufig ging der Knabe umher, er dachte nur an die dahingeschiedene Mutter, und als er sein Herzleid nicht mehr ertragen zu können glaubte, hing er sich, ein jugendlicher Märtyrer der Kindesliebe!

Eine Engelmacherin ist in Hasselt bei Aachen verhaftet worden, in ihrer Wohnung fand man nicht weniger als elf Kinderleichen.

Friedman soll wirklich Hoffnung haben, daß seine Auslieferung von Frankreich an Deutschland verweigert wird. Die Pariser Regierung soll angeblich mitgetheilt haben, daß das bisher von deutscher Seite vorgebrachte Material die Forderung der Auslieferung noch nicht begründet. Vorläufig erfolgt die Auslieferung also nicht.

Für die Redaktion verantwortlich: Karl Frank in Thorn.

Überzeugung, daß die meisten dieser Thierarten sich auch dem Nordpol näher noch mehr vorfinden. Am 83. Breitengrade ist ein üppiges Thierleben und von dort sind nur 7 Gr. bis an den Pol. Dieser Weg ist mithin nicht so lang wie die gerade Linie von Christiania nach Bremen.

Die „Brotfrage“ ist in jedem Sinne eine bedeutsame geworden. Wenn sie der Verdiner gelöst, dann tritt sie an den Konsumenten heran. Die Bäcker selbst haben den lebhaften Wunsch, die fertiggestellte Backware dem Publikum in appetitlichster Weise zugänglich zu machen. Auf der Berliner Gewerbeausstellung wird sich nun eine der größten Feinbäckereien Berlins, die Firma A. Jung Nachfolger, der Aufgabe unterziehen, einerseits für den Massenverbrauch Backwaren herzustellen, andererseits dem Publikum in die Herstellung selbst Einfach zu gewähren. Es sind Einrichtungen getroffen, um 100 000 Brötchen per Tag fertigzustellen. Das hübsch ausgestattete Haus bedeckt eine Bodenfläche von 250 Quadratmeter. Der Verkehr wird im Laden, sowie, um den Andrang bewältigen zu können, durch Fensterauslagen nach Außen vor sich gehen. Direkt hinter dem Laden liegt das imposante Backhaus mit seinen zwei großen Patent-Doppel-Unterzugöfen. Nach der neuesten Konstruktion gebaut, enthalten sie vier ausgedehnte Backflächen, in denen ununterbrochen gebacken werden kann. In dieser Backstube kann man sich überzeugen, welche Fortschritte in der Anwendung von Maschinen auch auf diesem Gebiete gemacht worden sind. Das frühere, so lästige „Teigmachen“ wird durch die sinnreich konstruierte Knetmaschine besorgt. 4 bis 5 Zentner Teig werden in dieser Maschine in wenigen Minuten fertig, aber auch die kleinsten Mengen können in ihr hergestellt werden. In Verbindung mit ihr steht die Teigknetmaschine, welche das Wiegen der einzelnen Theile überflüssig macht, und durch welche mit einem einzigen Handgriff ein abgewogenes Stück Teig gleich in 30 Theile zerschnitten wird. Nicht minder interessant ist es, daß Formen der verschiedensten Brötchen ebenfalls durch Maschinen zu betrachten.

