











Sonnabend, den 15. Januar 1898.

## Ansteckende Tänze.

(Nachdruck verboten.)

Wer jetzt, da die Ballaison in ihrer Blüthe steht, im schimmernden Kerzenglanze bei verführerischen Geigenklängen und lockenden Fanfaren Zeit zu nüchternen Beobachtungen findet, der kann sich leicht davon überzeugen, daß im Tanze eine ansteckende Kraft liegt. Sehen wir Tänze im Rhythmus sich bewegen, Paare im Reigen sich schwingen und drehen, so bestannen auch unsere Füße mitzutrippeln, fängt auch unser Körper mitzuschwingen an. Das ist nun freilich eine harmlose Ansteckung und der Leser braucht nicht zu befürchten, daß ich die schon allzu große Zahl der zu bekämpfenden Bazillen noch um den „Tanzbazillus“ vermehren werde. Indes weiß schon bekanntlich das Märchen, daß die Ansteckungskraft des Tanzens auch ernstere Formen annehmen kann, und die moderne Wissenschaft giebt, wie so manches Mal, auch hierin dem Märchen recht. Es gab und giebt in der That zu verschiedenen Zeiten und in verschiedenen Ländern Tänze, die eine entschieden krankhafte Natur besitzen und unzweifelhaft ansteckend wirken. Dies Kapitel von den ansteckenden Tänzen, das neuerdings besonders Martin Riviere eingehender behandelt hat, ist pathologisch wie ethnographisch und kulturgeschichtlich von gleichem Interesse.

Betrachten wir zunächst die Krankheit sakit later oder lata von der die Frauen im Innern der Insel Java oft befallen werden. Es ist eine Art von Hysterie, deren Kennzeichen Störungen im Seelenleben, vorübergehende Bewußtlosigkeit und unwillkürliche Bewegungen bilden. Diese unwillkürlichen Bewegungen sind die auffälligste Aeußerung des Leidens. Die Erkrankten folgen einem unwiderstehlichen Drange, jede rasche Bewegung, die sie bei Anderen sehen, nachzuahmen. Wirft man in ihrer Nähe einen Stein in's Wasser, so thun sie das Gleiche. Steckt man etwas in den Mund, so stecken sie, was sie gerade in der Hand haben, in ihren Mund. Sie werfen in Nachahmung der Gesten Anderer fort, was sie gerade tragen, und sei es selbst das eigene Kind. Die Latakrankheit erstreckt alle anderen Gefühle: die Liebe zum Kinde, die Furcht vor dem Häuptling, den Göttern und den holländischen Beamten; alle Folgen sind dem Kranken gleichgiltig, und die javanischen Gerichte, denen dies Leiden natürlich bekannt ist, beurtheilen darum Unthaten, die unter seinem Einflusse verübt sind, besonders milde. Obwohl die Krankheit noch wenig untersucht ist, sieht doch so viel fest, daß es sich bei ihr nicht um eine Suggestion handelt. Man kann einen Latakranken nicht zu seinen hastigen Bewegungen veranlassen, indem man ihm z. B. befiehlt: „Wirf das weg!“ Allein das Beispiel zwingt ihn, und gegen die Macht des Beispiels wiederum hilft kein Befehl. Der Wille ist also nicht gebunden, sondern

trant.

In diesem Leiden haben wir nun den nächsten Verwandten, gewissermaßen die Vorstufe der eigentlichen „ansteckenden Tänze“, wie sie in Afrika und Europa vorkommen. Gemeinsam ist diesen Tänzen, daß sie sich gewöhnlich ihre Opfer unter Stämmen oder hysterischen Personen auf der untersten Bildungstufe suchen und also da am ärgsten wüthen, wo der Wille des Kranken jeder Widerstandskraft ermangelt.

Einer der interessantesten dieser Tänze tritt unter den Frauen Ober-Aegyptens auf und wird „Sar“ genannt. Er soll ursprünglich von abessinischen Sklavinnen ins Land gebracht worden sein und hat sich dann durch Ansteckung weiter und weiter verbreitet. Er sucht sich seine Opfer bei Hoch und Niedrig, und obwohl die Regierung angeordnet hat, daß die Kranken sofort eingeschlossen und isolirt werden, sobald sie angesteckt sind, so hat dies nichts genützt, — der Tanz geht trotzdem lustig weiter. Der deutsche Reisende Klunzinger, der diese Tanzseuche als ägyptischer Quarantänearzt kennen gelernt hat, hat über sie die zuverlässigsten Mittheilungen gemacht. Nach ihm ist „Sar“ eigentlich der Name eines Geistes, eines schlimmen Krankheitsgeistes, der besonders Frauen angreift. Befällt eine Frau eine Krankheit, deren Ursache man nicht sogleich erkennt, so bekommt der Sar die Schuld. Dann verbreitet sich schnell die Nachricht: „Heut ist Sar bei der und der.“ Sofort strömt eine Menge Weiber zum Hause der Kranken und bereitet dort Busa, das arabische Bier, zu. Nun wird gesungen und gespielt und der Sartanz aufgeführt. Stundenlang hocken die Frauen am Boden und schwingen Kopf und Oberkörper hin und her. Bald wird eine von einem Anfalle erfaßt und tanzt wahnfinning umher. Die Leitung des Ganzen hat eine „Scheha“ des Sar, eine durch ihre Neigung zu ekstatischen Zuständen bekannte Person, gewöhnlich eine Sklavin, die auf diese Weise viel Geld verdient.

Der Tanz ist ansteckend: ein Weib nach dem anderen erhebt sich und beginnt willenlos zu tanzen; ja selbst Männer und Jungen, die zuweilen Erlaubniß erhalten, bei diesen Tanzorgien zugegen zu sein, werden von dem Tanze ergriffen. Bei Wiken verändern sich die Gesichtszüge, die Kranken schlagen sich selbst in's Antlitz, stoßen den Kopf gegen die Wand, weinen, heulen und wollen sich tödten; und es ist sehr schwierig, sie zu bewältigen. Auch geben sie sich für andere Personen, für Heilige oder besonders für Sar selbst aus. Eine Zeit lang müssen sie rasen und vor allem unter wilden Bewegungen tanzen. Man pflegt ihnen Busa zu trinken zu geben; auch reicht man ihnen stark glänzende Metallgegenstände, um darauf zu starren. Allmählich läßt der Anfall nach, sie trocknen sich den Schweiß ab und sprechen wieder ruhig und vernünftig, wie vorher. An einem für Sar bestimmten Tage wiederholt sich der Vorgang und endet, wie das erste Mal, mit völliger Abmattung. Klunzinger weist darauf hin, daß unter den Abessyniern überhaupt eine Reihe merkwürdiger

hypnotischer und ekstatischer Phänomene auftreten. So erzählt ein englischer Arzt von einem abessinischen Mädchen, die plötzlich von der Idee ergriffen wurde, ein Wolf zu sein. Sie erlief so schnell, daß Niemand sie erreichen konnte, und fiel, als sie einen Knochen fand, mit der Eier eines Wolfes über ihn her. Dann ward sie wieder ruhig. „Das sah aus wie ein Saranfall und Abessinien ist Sars Heimath.“

Mit Recht vergleicht er den Sartanz mit dem Taranteltanz. Die Tarantel ist bekanntlich eine Spinne, etwa von der Größe einer Eichel, die besonders häufig in der Gegend von Tarent vorkommt. Während sie sonst völlig zahm werden kann, wird sie im Sommer, in der Paarungszeit, ganz wild und beißt Jeden, der in ihre Nähe kommt oder im Freien schläft. Die opulischen Centearbeiter tragen daher zum Schutze gegen sie kurze Stiefel.

Der Biß selbst schmerzt kaum mehr als ein Wespenstich. Nach den ersten Schmerzen empfindet man an der verwundeten Stelle nichts mehr. Dagegen wird der Gebissene von einer unbeschreiblichen Angst und von Tiefsinn erfaßt. Er feuert beständig, antwortet auf Fragen nichts, schlägt sich auch wohl verzweifelt an die Brust. Manche gerathen in kalten Schweiß wälzen sich auf der Erde herum und bitten, daß man sie schlägt. Alle zieht es in ihrer tiefen Niedergeschlagenheit zu einsamen Stätten oder auf Kirchhöfe. Das einzige Mittel gegen die Krankheit, an das das Volk glaubt, ist der rasende Tanz, der Tarantella genannt wird.

Zu dem, der gebissen wurde, holt man Musikanten, die die Sache verstehen und auf ihren Instrumenten verschiedene Melodien anstimmen. Nicht jede Melodie und nicht jedes Instrument bewegt den Kranken zum Tanze. Aber kommt das rechte Instrument und die rechte Weise, so beginnt der oft Halbtoote zu seufzen, bewegt sich und beginnt plötzlich unter den wunderbarsten Geberden zu tanzen. Zwei und drei Stunden tanzt er so in schnellem Tempo und im Takte mit der Musik. In Schweiß gebadet, hält er einen Augenblick inne, um sich zu trocknen. Sofort beginnt er wieder und tanzt 10—12 Stunden am Tage. Dabei scheint ihn die Anstrengung eher zu stärken, als zu ermatten. Mit dem Sonnenaufgang ergreift ihn die Tanzaseret von neuem und so geht es oft drei und vier Tage hintereinander, bis er wieder vernünftig und frisch geworden ist. Aber im nächsten Jahre genau zu der Zeit, da er gebissen worden war, wird er gewöhnlich wieder von der Krankheit ergriffen und muß sich wieder gesund tanzen. Das kann sich mehrere Jahre hintereinander so wiederholen.

Mit der Melodie, die zum Taranteltanz gespielt wird, soll nach dem italienischen Volksglauben die Spinne selbst aus ihrem Schlupfwinkel hervorgehoben werden können; sie muß dann selbst springen und tanzen, bis sie ermattet hinsinkt, ergriffen und getödtet werden kann. Aus der einst nur in Tarent gespielten Tarantel-

