

# Thornher Zeitung



Nr. 67

Sonntag, den 20. März.

1898

## Henrik Ibsen.

Eine Studie zu seinem 70. Geburtstag, 20. März.  
Von August Sagemann.

(Nachdruck verboten.)

Vorüber ist die Zeit, da Henrik Ibsen und seine Werke den Gegenstand der heftigen Parteikämpfe bildeten, da die Einen ihn als den Reformator des modernen Dramas blind bewunderten, die Andern als Vernichter aller poetischen Schönheit und aller überkommenen Grenzen der Dichtung mit gleicher Leidenschaft verwarfen. Heute beugen sich Alle vor seiner überragenden Bedeutung und erkennen an, daß ihm der Tribut des Genies zu zollen sei: das Bestreben, ihn zu verstehen. Auch sieht sich Jeder, der überhaupt für unsere moderne Literatur Interesse hat, gezwungen, ein Verständniß dieser räthselvollen Persönlichkeit zu gewinnen, da Ibsen für das ganze moderne Drama von außerordentlicher Bedeutung geworden ist. Die Spuren seines Einflusses zeigen das italienische, englische, deutsche Theater, und das französische Drama hat sich ihm nicht ganz zu entziehen vermocht.

Fügt sich so Ibsen in die große Kette der Weltliteratur, so muß er auf der anderen Seite doch zu den Einsamen, den ganz Einsamen gezählt werden. Das Wort seines Dr. Stockmann, daß der Starke am stärksten allein ist, paßt durchaus auf ihn. Er gehört zu keiner literarischen Gruppe oder Partei; eine trockene Kampfnatur, hat er seine Stellung allein genommen, allein sich seine Gedankenwelt und seine Form geschaffen; die stillen, entlegenen Wege hat er aufgesucht und ist auf ihnen seinen Zielen zugebrungen. So ist er denn in menschlicher, wie in literarischer Hinsicht ein höchst ausgesprochener Charakterkopf geworden. Wie allen Einsamen, so fehlt es natürlich auch ihm nicht an Schrullen und Wunderlichkeiten; seine Persönlichkeit im Ganzen aber besitzt einen geheimnißvollen, fast dämonischen Reiz, der Jeden, der sich mit ihr beschäftigt, je länger, desto mehr fesselt.

Die Ibsens sind ursprünglich eine deutsche Schifferfamilie, die im Anfange des 18. Jahrhunderts in Norwegen eingewandert ist. In vier Generationen haben sich die Männer einmal mit einer Schottin, dreimal mit Frauen aus deutschem Blute verheirathet. Eigenhüthlicher Weise hafete gerade den Frauen der Familie fast durchweg jener Zug zum Ernst und Herben an, den der Dichter ererbt hat. Zum Uebrigen ward er unter günstigen Verhältnissen geboren, da sein Vater ein wohlhabender, angesehenes und lebenslustiger Mann zu Skien war. Dennoch kam Kleines und Großes zusammen, um frühzeitig die erste Seite seiner Natur zu entwickeln. Die ersten Eindrücke bot dem Kinde der Marktplay seiner Vaterstadt, ein Platz von ernsthaftem Aussehen, auf dem die dunkle Kirche, das ungemüthliche Gefängniß, der geistreiche Pranger und das geheimnißvolle Irenhause Ibsens Aufmerksamkeit nach seinem eigenen Geständnisse vor allem fesselten. Um diese räthselhaften, finsternen Erscheinungen slog und wob geschäftig die junge Phantasie des Knaben. Dazu kam die ganze Atmosphäre seiner Vaterstadt. Der deutsche Nordlandsfahrer lernt diese kleinen Küstenstädte Südnorwegens kaum jemals kennen. So lieblich sie meist anzusehen sind, so erwecken sie doch in ihrer Kleinheit und Enge sofort die Vorstellung großer Dede des Lebens. Indes ist es damit nicht so schlimm bestellt, wie oberflächliche Beobachter behauptet haben. Gerade an solchen Orten bilden sich oft Kreise von lebhaften und weitgehenden Interessen. Und dann haben sie das Meer, und die Schiffe kommen und gehen, und mit ihnen kommen und gehen die Gedanken, richten sich auf das Unendliche, Ferne, Schöne, Ideale. Jene Sehnsucht „nach allem, was lockt und zieht“, die Ibsen später in Ellida Wangel's Seele gelegt hat, hat hier ihren Ursprung. Der Fluch dieser kleinen Städte aber ist, daß alle ihre Bewohner ständig wie im Glashaufe leben. In Ermangelung anderer fruchtbarer Beschäftigungen sind sie unermüdblich darin, ihr Leben gegenseitig zu durchwühlen, immer wieder zu untersuchen, immer wieder zu richten. So werden sie leicht zu bitteren Kritikern, und die Enge der Verhältnisse bringt es mit sich, daß ihnen oft nur zu schnell ein großer und wohlwollender Maßstab des Urtheils verloren geht. Mancher entscheidende Zug in des Dichters Charakter wird den Beobachter immer wieder an die Leuchte und das Leben in Skien erinnern.

Zu all diesen Einflüssen, die dazu beitrugen den Knaben ernst und nachdenklich zu machen, trat nun das Ereigniß, daß, als er noch in den Jahren der Kindheit stand, sein Vater Bankrott machte. Ein völliger Umschwung der häuslichen Verhältnisse trat ein. Aus dem Reichthume ging's in die Dürftigkeit, aus dem belebten lustigen Stadthause in die Stille eines Güthchens. In dieser Stille wuchs Ibsen zu einem Grübler heran, und als er im Alter von 16 Jahren als Apothekerlehrling nach Grimstad, einem verlassenem Neste von 800 Einwohnern kam, da machte er in völliger innerer und äußerer Einsamkeit schwere Kämpfe durch. Eine Flut von Gedanken rang sich in ihm empor, seine Dichtergabe regte sich und bethätigte sich zum ersten Male in dem interessantesten Jugenddrama „Catilina“ und während all sein Sinnen und Trachten dem Hohen, Freien, Idealen zugerichtet war, lastete auf ihm schwer die Dürftigkeit und Dede einer Umgebung, in die sich aus der weiten schönen Welt kaum ein Interesse, kaum selbst eine Nachricht verirrt. So war Ibsen, als er nach fünf Jahren nach Christiania ging, um in die Hauptstadt, wie man dort zu Lande sagt, sein „artium“ zu machen, fest entschlossen, die Brücken hinter sich abzubauen und nicht wieder in die lähmende Enge der alten Verhältnisse zurückzukehren.

So begann er denn in Christiania das Leben eines Bitteraten. Er schrieb Stücke, die auch wohl zur Aufführung gelangten, wurde von den Ideen des Jahres 48 bewegt, redigirte eine Wochenschrift mit, — und zwischen durch hungerte er tapfer, denn die Einkünfte waren überaus knapp. Indes trat in seinen Verhältnissen ziemlich

balb eine Besserung ein. Noch heut sind die Verhältnisse in Norwegen immerhin so klein, daß sich auf jedes, einigermaßen beachtenswerthe Talent recht bald die Aufmerksamkeit des Landes richtet. So kam es, daß Ibsen im Jahre 1851 einen Ruf an das Theater in Bergen erhielt.

Von Bergen ging damals eine Bewegung zur Reformation des norwegischen Theaters aus. Hier zuerst machte man den Versuch, sich von der bis dahin im Lande allein herrschenden dänischen Schauspielkunst loszumachen und eine nationale norwegische Bühne zu begründen. Diesem Unternehmen sollte Ibsen als Theaterdichter und als „Scenestructeur“, d. h. Regisseur, dienen, und es sind die sechs Jahre, die er in dieser Stellung gewirkt hat, für ihn insofern von hoher Bedeutung gewesen, als der werdende Dramatiker hier mit der Praxis des Theaters in engste Berührung trat und an ihr seine bisher schwankende und unbehilfliche Technik wesentlich verbesserte und festigte. Im Uebrigen stehen seine Jugenddramen, wie die „Nordische Heerfahrt“ und „Die Kronpräsidenten“ ganz auf dem Boden der Romantik, wie sie sich in Norwegen national entwickelt hatte; mit Vorliebe sucht er die Welt der Sage und die Gestalten der alten Heldenszeit zu neuem Leben zu erwecken, wobei er freilich bereits gelegentlich eine eindringende psychologische Feinheit an den Tag legt.

Von Bergen berief man ihn nach Christiania. Seine Stellung war die gleiche, und doch wieder eine ganz andere. Auch in Christiania machte man jetzt den Versuch, die Scene zu nationalisieren. Da aber hier ein festes dänisches Theater bestand, allgemein anerkannt und geschätzt war, so entstand hier, was in Bergen nicht der Fall gewesen war, zwischen den beiden Bühnen und ihren Anhängern ein Kampf, der mit der ganzen Leidenschaftlichkeit des norwegischen Charakters und der Erbitterung nationaler Kämpfe geführt wurde. Mitten in diesen Kampf sah sich nun Ibsen hineingestellt, und bald war er der Gegenstand wüthender Angriffe von beiden Seiten. Der Kampf wurde persönlich, leidenschaftlich, rüchthlos geführt, und auf die Brust des Mannes, der nach Freiheit und Schönheit lechzte, legten sich die vergifteten Verhältnisse der Heimath mehr und mehr wie ein schwarzer Ab. Innere Kämpfe kamen hinzu. Denn es wogte und wallte in ihm, Altes brach, und schwer und langsam bildete sich Neues. Das Neue trat zum ersten Male in die Erscheinung in der „Römödie der Liebe“.

Wenn Ibsen hier den Gedanken durchführt, daß die Liebe, wenn sie erst zur Ehe geführt hat, von der kläglichen Welt und dem platten Alltagsleben getödtet wird, wenn er rüth, sich die Liebe als eine ungetrübte, weißvolle Erinnerung zu bewahren und und in der Erinnerung nur eigentlich ihre wahre Schönheit sucht, so erscheint er zum ersten Male als der scharfe Kritiker und unerbittliche Richter der modernen Gesellschaft und ihrer Verhältnisse. Und die moderne Gesellschaft empfand das, und sie beantwortete die Anklage mit einem Schrei der Entrüstung. Eine Fluth herber Kritiken wälzte sich über das Drama. Alles, was mit dem amtlichen Theile der Menschheit in dienstlicher oder in freiwilliger Beziehung stand, äußerte seinen Abscheu über Ibsens „unmoralische“ Auffassung der Ehe, und als er sich später darum handelte, Ibsen ein Stipendium zu gewähren, da hat ein Universitätsprofessor erklärt, daß die Person, die die „Römödie der Liebe“ geschrieben habe, Stockprügel und nicht ein Stipendium verdiene.

Diese Erlebnisse schlugen dem Fasse dem Boden aus. Unerträglich war Ibsen die Heimathsluft geworden, und als ihn vollends im Jahre 1863 die laute Haltung Norwegens in der dänischen Angelegenheit verdroß, da litt es ihn nicht länger in Norwegen, und mit Hilfe eines endlich erreichten Stipendiums reiste er Italien zu. Je weiter er südwärts kam, um so leichter wurde sein Herz, um so freier sein Sinn, und die nordische Heimath erschien ihm nur noch wie eine dunkle, unheilliche Erinnerung. Aber diese grimme Natur war nicht danach angelegt, das alles, was das Vaterland an ihm verschuldet hatte, so ruhig hinzunehmen, und so schritt Ibsen zu einer dichterischen Abrechnung mit Norwegen. Dies geschah in „Brand“, „Peer Gynt“ und dem „Bund der Jugend“. In „Brand“ geißelt er die Enge und Härte der Gesinnung seiner Landsleute, an der eine große Natur, wie Brand, rettungslos zu Grunde gehen muß. In der Gestalt des Peer Gynt stellt er die Willenshalbheit der Norweger an den Pranger, die über Anfangen und halbes Vollbringen nicht hinauskommt. Im „Bund der Jugend“ verspottet er das egoistische und engherzige Treiben der norwegischen Politiker. Sind so diese Stücke ohne ihre nationalen Voraussetzungen nicht voll verständlich, so besitzen doch speziell die beiden erfindenen Werke eine weit über das Nationale hinausreichende Bedeutung. In einer glänzenden, schwungvollen, ausdrucksreichen und bilbergeläufigen Sprache, deren Reize leider im Deutschen völlig verloren gehen, ist im „Brand“ ein Faustproblem, im „Peer Gynt“ das Problem der Uebermacht der Phantasie im Charakter in großartigen Scenen und ergreifenden Darstellungen behandelt. Es spricht für die dichterische Kraft Ibsens, daß Stücke, die aus einer polemischen Absicht erwachsen und nationale Verhältnisse zunächst im Auge hatten, zu Werken von so tiefer menschlicher und dichterischer Bedeutung wurden.

Von diesem Zeitpunkte an war sein Weg gegeben. War es zuerst die norwegische Gesellschaft gewesen, gegen die sich seine Kritik gerichtet hatte, so wandte sie sich jetzt der modernen Gesellschaft überhaupt zu, und es war nur eine konsequente Entwicklung, daß er sich jetzt auch die neue Form des modernen Gesellschaftsdramas schuf. Seine Absicht, als er an diese modernen Gesellschaftsdramen ging, war eine ausgesprochen polemische; „einen Torpedo unter das Schiff zu legen“, das bezeichnete er selbst als seine Absicht. Und es waren freilich starke Torpedos, die er in jener langen Reihe vielerörterter Stücke, die mit den „Stügen der Gesellschaft“ begann, abschob. Die Heuchelei der führenden Gesellschaftskreise, die Un-

wahrheiten des modernen Chelebens, der Fluch der Vererbung, die Dummheit und Grausamkeit der kompakten Majorität, die Halbheit der Gesinnung, die drückende Enge des alltäglichen Lebens, — das alles hat er in diesen allbekanntesten Werken mit blendender Schärfe beleuchtet. Wie er dabei sich allmählich seine höchst eigenartige Technik ausbildete, wie mehr und mehr ein dunkler Grübelninn in seinen Dramen zur Herrschaft gelangte und die Verständlichkeit ihrer Ideen trübte, das ist in den letzten Jahren von der litterarischen Kritik ausreichend erörtert worden. Hier kann es nur die Aufgabe sein, die sich in diesen Werken aussprechenden allgemeinen Züge der Physiognomie des Dichters schnell zu überblicken.

Und da ist es denn keine Frage, daß Ibsen noch heute so gut, wie in der „Nordischen Heerfahrt“, Romantiker ist. Romantiker vom Scheitel zur Sohle, sucht er immer wieder mit klopfendem Herzen nach der blauen Blume, nach dem ewig Unerreichbaren. Das ist es, wonach Ellida Wangel sich sehnt, dies, was der Baumeister Solness erreichen will. Gewiß ist Ibsen zugleich ein unerbittlicher Realist; aber auch in seinem Realismus bleibt er stets insofern Romantiker, als er die Schilderung des Lebens umspinnt und umschleiert mit jenen Symbolen, die für jeden echten Romantiker charakteristisch sind. Selbst der konsequenteste Naturalist unserer Tage, Emil Zola, verräth ja seine romantische Achillesverse in seinem Drange zur Symbolik. Uns Deutsche muthen allerdings die Ibsenschen Symbole fremdartiger an, als sie gedacht sind. Sie haben ihren echten Nährboden in der Geistesart des norwegischen Volkes, dessen Sinnen und Neben selbst im alltäglichen Verkehre eine gewisse Neigung zur symbolischen Form innewohnt.

Ist Ibsen seiner Gemüthsstimmung nach Romantiker, so ist er einem Zwecke nach unbedingt Polemiker und Kritiker. Die so entstehende wunderfame Mischung von greller Helle und dümmernem Nebel, von durchdringender Schärfe und stiller Innerlichkeit, von tiefer Poesie und packender Härte, — sie ist das eigentliche Fluidum Ibsenscher Dichtung. Man hat ja Ibsens Kritik außerordentlich mißdeutet. Man hat ihn als einen sittlichen Nihilisten verschrien, dem weder die Ehe, noch die Liebe oder die Familie weder der Staat noch das Recht heilig sei. Aber wenn Ibsen gegen die bestehenden Einrichtungen allerdings seine schärfsten Angriffe richtet, so entspringen sie doch stets dem sittlichen Empfinden der idealsten Gesinnung. Ja man darf sagen, daß Leo Tolstoj ausgenommen, kein moderner Dichter Henrik Ibsen an Kraft und Pathos des sittlichen Empfindens gleichkommt. Nie ist es etwas Anders, als Liebe zur Wahrheit, Menschenliebe, Streben nach Vollendung und Freiheit, was ihm die Waffen in die Hand drückt.

Dieselbe wunderliche Mischung, die seine Werke charakterisirt, charakterisirt auch den Mann. Derselbe Mann, der die gefährlichsten Angriffe gegen die moderne Gesellschaft richtet, der in fernen Fernen und blauen Höhen lebt, ist äußerlich der Mann der Korrektheit. Stets wird sein Leibrock tadellos sitzen, sein Cylinder fleckenlos glänzen, seine Haltung und Verbeugung korrekt, seine Lebensführung bis zur völligen Spießbürgerlichkeit geregelt sein. Mit seinem Vaterlande hat er sich erst in der jüngsten Zeit völlig ausgeöhnt. Wunderlich genug begründete sich sein Ruhm in Norwegen zuerst auf „Brand“, dem Werke also, das er als bittere Anklage seinen Landesleuten entgegen schleuderte. Seit damals ist sein Ruhm in Norwegen bis zur hingebendsten Bewunderung gestiegen. Ibsen aber hat sich nach wie vor als ein heimathloser Wanderer im Auslande aufgehalten, in Dresden, in München, in Rom. Auch verdankt er dem Auslande insofern viel, als das Verständniß für seine modernen Dramen von Deutschland eigentlich ausgegangen ist: auf deutschem Boden sind die entscheidenden Ibsenschlachten geschlagen worden. Erst 1891 ist Ibsen wieder nach Christiania übergesiedelt; ob er dort auch sein Leben beschließen wird, steht dahin. Noch steht er aufrecht, ungebrochen, schaffenskräftig; und nur darin kündigt das Greisenalter sich an, daß mehr und mehr sein Geist in verlornen Einsamkeit schwebt, wo er keinen Blick mehr auf das kleinliche Erdengewimmel hat, wohin ihm aber auch zuweilen die Blicke der Menschen nicht mehr folgen können.

### Vermischtes.

Ein neues Verfahren zur Trinkwasserreinigung, das namentlich für die Beschaffung brauchbaren Trinkwassers für die Soldaten im Felde von Werth ist, beschrieb Schumburg in der „Deutsch-militärärztl. Zeit.“ Da es sich im Kriege hauptsächlich um die schnelle Versorgung der Truppen mit gereinigtem Trinkwasser handelt, scheint das Verfahren eine große praktische Bedeutung zu haben, wenn es sich als thatsächlich brauchbar erweist. Die Reinigung des Wassers, das mit gelösten organischen Substanzen oder auch durch Ammoniak verunreinigt ist, geschieht in der Weise, daß demselben eine geringe Menge Bromlösung zugefügt wird. Freies Brom besitzt eine außerordentlich starke desinficirende Wirkung, so daß es z. B. schon genügt, wenn man 0,06 Gramm desselben einem Liter Wasser zusetzt, um darin alle krankheitserregenden Keime sicher zu zerstören. Die praktische Ausführung des Verfahrens erfolgt in der Weise, daß man dem Wasser soviel Bromlösung zusetzt, bis eine schwache, gelbe Färbung eintritt, die aber schon nach etwa 1/2 Minute verschwindet. Nachdem das Brom 5 Minuten auf das Wasser eingewirkt hat, wird es durch ein Schnellfilter filtrirt, um es von den gröbereren Verunreinigungen zu befreien. Alsdann wird demselben eine aus schwefligsaurem und kohlensaurem Natron bestehende Tablette zugefügt, um das Wasser wieder bromfrei zu machen. Jedenfalls ist die im Kriege oft sehr schwierige Versorgung der Truppen mit tadellosem Trinkwasser durch diese Methode sehr erleichtert.



Vom Büchertisch.

Johannes Böttner's Praktisches Lehrbuch des Obstbaues - mit 557 Abbildungen - Preis gebunden 6 Mark - Verlag Krowitsch u. Sohn in Frankfurt a. O. - Das vorliegende Buch ist für den praktischen Gebrauch bestimmt! Es soll dem Landwirt, dem Gutsbesitzer, dem Gärtner ein Unterrichtsbuch sein, durch das er lernen kann, wie man aus Obstbau eine dauernde Einnahmequelle macht!

Für die Redaktion verantwortlich: Karl Frank, Thorn.

Aus der Deutschen „Medizinischen Presse“ Nr. 16 Jahrgang 1897 Eine neue hygienische Cigarre.

Von Dr. Heinrich Graben.

Hundertfältig mögen die Veruche gewesen sein, der schädlichen Wirkung des Nicotins vorzubeugen. Besondere „Weisen“ oder Cigarrenspitzen-Constructionen sollten die Nicotinwirkung aufheben oder doch mildern. Präparierte Baumwolle im Weisen- oder Cigarrenspitzenrohre sollte das Nicotin auffangen. Doch kein Versuch erreichte seinen Zweck.

Durch dieses Cigarrentauchen selbst leidend geworden, stellte er sich die Frage, ob nicht die üblen Folgen des Tabakgenusses vermieden werden können, wenn bei der Herstellung des Fabrikats dem Tabak von vornherein derartige Faktoren einverleibt würden, welche nach erprobten Verfahren, ohne den Tabak zu entnicotinieren, dennoch im Stande seien, die nachtheiligen Wirkungen des Nicotins zu paralysieren.

Obwohl der Gerbstoff als vornehmstes Element für diesen Zweck bald festgestellt war, ergaben doch die vielfältigen Versuche mit demselben nicht so unbefriedigende Resultate, daß sich die Nothwendigkeit herausstellte, einen adjuvanten Stoff heranzuziehen. Dieser fand sich nach langen vergeblichen Experimentalversuchen endlich im Organum vulgare, dessen Extrakt in gepulverter Qualität und Quantität dem Gerbstoff als Corrigens zugesetzt, das bewährte Durchtränkungsmitel des Tabaks bildete.

So war es denn dem genialen Forscher in langjährigen Mühen gelungen, eine Aufgabe zu lösen, welche, wie Dr. med. Degener-Bremen schreibt, „eine neue Aera in der Geschichte des Tabaks bedeutet.“

Die Fabrikate, ausschließlich aus seinen überseeischen Tabaken hergestellt, welche als „Wend's Patent-Cigarren“ das besondere Interesse der medicinischen Welt erregen, haben sich schnell den Markt erobert und dürfen als die Cigarren der Zukunft bezeichnet werden.

Germania, Lebens-Vericherungs-Aktien-Gesellschaft zu Stettin. Der 40. Rechnungsabschluss dieser Gesellschaft für das Jahr 1897 zeigt wiederum einen großen Zugang an neuen Versicherungen, ein bedeutendes Wachstum der Reservefonds und recht befriedigende finanzielle Ergebnisse für die mit Gewinnanteil Versicherer. Durch die Renaufnahme von 10,377 Personen über 41,109,543 M! Versicherungskapital und 242,770 M! Jahresrente ist der aus dem Vorjahre übernommene Gesamtversicherungsbestand, abzüglich der Abgänge durch Tod und bei Verheiratheten, auf 186,092 Personen mit 558,650,486 M! Versicherungssumme und 2,277,512 M! Jahresrente gestiegen.

Die Sicherheidsfonds der Germania in Höhe von 206,477,981 Mark sind gegen das Vorjahr um 14,074,139 M! gestiegen. Das Gesellschafts-Vermögen, von dem 82%, mit 172,874,944 M! in mündelsicheren Hypotheken belegt sind, erreichte Ende 1897 die Höhe von 210,461,447 M!. Nach ihrem Geschäftsumfang und Vermögensstand nimmt die Germania unter den Lebensversicherungs-Gesellschaften in Preußen die erste Stelle ein.

Seidenstoffe. Bevor Sie Seidenstoffe kaufen, bestellen Sie zum Vergleiche die reichhaltige Collection der Mechanischen Seidenstoff-Weberei MICHELS & Cie. Hoflieferanten BERLIN Leipziger Strasse 43. Deutschlands größtes Spezialhaus für Seidenstoffe und Sammete.

Zu dem bevorstehenden Unglücksstermin bringen wir § 15 der Bedingungen über Abgabe von Gas in Erinnerung; derselbe lautet: Wer sein Lokal ausgiebt, in dem bis dahin Gas gebrannt hat, muß dies im Comtoir der Gasanstalt schriftlich anzeigen, unterbleibt diese Meldung, so bleibt der Bestreffe für die etwaigen Folgen dieser Verfassung verantwortlich.

Stadtesamt Pödgorz. Vom 12. bis 18. März. Geburten.

- 1. Arbeiter Friedrich Langowski - Rudolf, Sohn. 2. Bauarbeiter Max Wohlmann, Tochter. 3. Hilfsweidweidener Johann Glimm, Tochter. 4. Arbeiter Eduard Meyer, Sohn. 5. Witzelndweibel und außerordentlich zahlreicher August Klein-Plast, Tochter.

Original-Abzug! Flaschen-Preiscontour von Adolfo Pries y Co., Malaga. Gegründet 1770

Table with 4 columns: \* (1 FL), \*\* (1/2 FL), \*\*\* (1/4 FL), \*\*\*\* (1/8 FL). Rows include Malaga, rothgolden (1.55, 0.85, 2.45, 1.30), Portwein, roth und weiss (1.45, 0.80, 2.55, 1.35), Madeira (1.55, 0.85, 2.45, 1.30), Sherry (1.55, 0.85, 2.45, 1.30).

Pilulae roborantes Selle rationellstes, organisch-animalisches Eisen-Präparat. Nach Mittheilung der Herren Aerzte von ausgezeichneter Wirkung bei allen Krankheitserscheinungen, welche durch nicht normale Blutbildung verursacht werden, wie z. B. Bleichsucht, Blutleere, Skropheln etc. die orig. Sch. 1.50. Nur in Apotheken zu haben.

Nach allen Orten, an welchen die Pilulae roborantes Sellenicht zu haben sein sollten, postfrei zu orig. Preisen von der privilegirten Apotheke in Kosten, Prov. Posen zu beziehen. Depot in Thorn: Löwen-Apotheke.

1. Ziehung der 3. Klasse 198. Kgl. Preuss. Lotterie.

Nur die Gewinne über 100 M! sind den betreffenden Nummern in Klammern beigefügt. (Ohne Gewähr.)

18. März 1898, vormittags.

Table of lottery results for the 1st drawing on March 18, 1898. Columns include winning numbers and their corresponding prizes in Marks.

1. Ziehung der 3. Klasse 198. Kgl. Preuss. Lotterie.

Nur die Gewinne über 100 M! sind den betreffenden Nummern in Klammern beigefügt. (Ohne Gewähr.)

18. März 1898, nachmittags.

Table of lottery results for the 1st drawing on March 18, 1898 (afternoon). Columns include winning numbers and their corresponding prizes in Marks.

Table of lottery results for the 2nd drawing on March 18, 1898. Columns include winning numbers and their corresponding prizes in Marks.

Table of lottery results for the 2nd drawing on March 18, 1898 (afternoon). Columns include winning numbers and their corresponding prizes in Marks.







Rabatt-Sparbücher  
werden  
an Jedermann gratis abgegeben.

1898 Frühjahrs-Saison 1898

Rabatt-Sparbücher  
werden  
an Jedermann gratis abgegeben.

# Alfred Abraham,

**Streng feste Preise!**

**31 Breitestrasse 31.**

**Streng feste Preise!**

Größtes und billigstes Sortimentsgeschäft am Plage für  
Posamenten-, Kurz-, Weiss-, Wollwaren und Tapiserie - Artikel.

15 Geschäfte gleicher Linie in allen Theilen Deutschlands.

■ **Eigenes Einkaufshaus in Breslau.** ■

Infolge gemeinschaftlichen Einkaufes für die bedeutende Anzahl gleichartiger Geschäfte und die dadurch bedingten gewaltigen Abschlässe mit den ersten und renomirtesten Fabriken bin ich in der Lage mit Eintritt der neuen Saison dem verehrten kaufenden Publikum in Bezug auf  
**ausserordentliche Billigkeit und Güte der Qualitäten**  
besonders Hervorragendes zu leisten und damit thatsächlich

**jedem bisher dagewesenen Angebot die Spitze zu bieten.**

Aus den auf das reichhaltigste sortirten Abtheilungen meines Lagers empfehle ich als ganz besonders preiswerth:

## Maschinen-Garne Ackermann und Goeggingen

anerkannt bester Fabrikate.

**Kleine Bollen,**  
200 Yb. schwarz und weiß,  
4 Pfg.

**Kleine Rollen,**  
200 Yb. farbig,  
5 Pfg.

**Grosse Rollen**  
1000 Yb. Obergarn  
20 Pfg.

**Grosse Rollen**  
1000 Yb. Untergarn,  
15 Pfg.

**Häkelgarn** 10-Gramm-  
Rollen  
weiß und farbig Nr. 30,  
4 Pfg.

**Crème-Häkelgarn** in  
Lagen,  
Prima Qualität,  
Lage 8 Pf. Zollpfund 90 P.

**Echte Vorwerks  
Plüschborte**  
Meter 9 Pfg.

Garantirt echt  
**Apotheke Dirin g Seife**  
Stück jezt 14 Pfg.

### Kurzwaren:

- Nähnadeln Brief = 25 Stück 1, 3 5, 8 Pfg.
- Stecknadeln Brief 2 Pfennig, großes Packet 4 Pfennig.
- Stopfnadeln 3 Stück für 1 Pfennig.
- Haarnadeln 2 Pack für 1 Pfennig, beste prima 2 Brief 5 Pfennig.
- Schmuckhaarnadeln mit gelbem Kopf Duzend 9 Pfennig.
- Fingerhüte 3 Stück für 1 Pfennig, prima Stahl 3 Pfennig.
- Hemdenknöpfe Duzend 1, 2, 3, 5, 7 Pfennig.
- Leinenband alle Breiten, Stück 4 Pfennig.
- Blanchets doppelt unterlegt 7 Pfennig, mit Vöffel 10 Pfennig.
- Zwirn 1 7 Rollen für 10 Pfennig, Lage 10 Pfennig.
- Eisgespinnst, große Rolle 4 Pfennig.
- Stücgarn D. M. C. weiß, blau, roth, Doche 4, 5, 6 Pfennig.

### Zuthaten zur Schneiderei

Spezialität meiner Firma.

- Plüschborte in allen Farben, gute Qualität Meter 4 Pfennig
- Plüschborte in 1 Qualität, Meter 7 Pfennig.
- Safen und Defen schwarz, großes Packet 5 Pfennig, weiß 9 Pfennig.
- Safen und Defen à Karte schwarz Duzend 1 Pfg., weiß Duzend 2 Pfg.
- Tailenstäbe gekapselt Duzend 10 Pfennig, 1. Qual. 14 Pfennig.
- Schweißblätter Paar 7, 12, 18, 23, 30 Pfennig.
- Gurtband prima mit Gold Stück 20 Pf., ein Gurtband 2, 3 Pf.
- Prima Kleiderschnur ein großes Stück 8 Pfennig.
- Kleiderknöpfe alle Farben Duzend 5 Pfennig.

Sämmtl. anderen Artikel im Preise bedeutend ermässigt.

## Baumwollene Strickgarne nur anerkannt beste Fabrikate.

**Vigogne,**  
Lage 10 Pf., Zollpfund 80 P.  
Pa. Pa. Lage 12 Pf., Zollpfund. 95 P.

Garantirt  
diamant schwarze Baumwolle,  
Lage 15 Pf.

Baumwolle I  
Negergarn,  
Lage 20 Pf.

Prima 8 fach  
Doppelgarn,  
Lage 22 Pf.

Estremadura, weiß, schwarz, farbig  
und Häkelgarne weiß und crème:

**Max Hauschild und Schickhardt**

verkaufe unter Original-Fabrikpreisen.

Schwarze Baumwolle Max Hauschild No. 4 Lage 23 Pfg.

### Neuheiten der Saison:

- Damen-Gürtel und -Schleifen
- Damen-Kragen und -Manschetten
- Damen-Blousen, — Oberhemden
- Jabots, Fichus, Cöls.

### Fortwährender Eingang von Neuheiten in:

- Perlgehängen und Perlbesätzen,
- Besatzstoffen, glatt und plissirt,
- Spitzen, Seidenbändern,
- Agraffen und Schnallen.

**Schürzen für Damen, Mädchen und Kinder.**

Beachtenswerth: Madras-Schürzen,

extra weit, garantirt waschecht, mit Tasche, äußerst praktisch für den Hausbedarf

Stück 90 Pfg.

Geschäftsprinzip: Streng reelle Bedienung.

**Glacé-Handschuhe,** 4 Knopf lang, farbig,  
Paar 1 Mk.

Corsets für Damen von 50 Pfg. an.

Stickereien auf Batist und Madapolam,

Regenschirme in größter Auswahl.

Umtausch bereitwilligst gestattet.

# Alfred Abraham

**Streng feste Preise.**

**31 Breitestrasse 31.**

**Streng feste Preise.**