

Ühoriener Zeitung.

Nr. 68

Dienstag, den 22. März

1898

Provinzial-Nachrichten.

(Fortsetzung aus dem ersten Blatt.)

Marienburg, 20. März. Der Luxus-Pferdemarkt dürfte in diesem Jahre für unsere Stadt in Frage gestellt sein, jedenfalls er scheint es ausgeschlossen, daß er noch im Frühjahr abgehalten wird. Wie die „Nogat-Ztg.“ berichtet, verweigerte der Oberpräsident seine Genehmigung dazu, daß die mit dem Markt verbundene Lotterie ferner der Firma Carl Heinze in Berlin übergeben wird. Verhandlungen mit einigen anderen Lotterie-Firmen haben aber ergeben, daß diese die Lotterie, ohne welche der Markt nicht möglich ist, nicht mehr für das Frühjahr, sondern höchstens für den Herbst übernehmen können. Eine definitive Entscheidung über das Schicksal des diesjährigen Marktes steht zur Zeit jedoch noch aus.

Marienwerder, 19. März. Die vorgestern und gestern an der hiesigen königl. Regierung abgehaltene Einjährig-Freiwilligen-Prüfung hat wieder ein sehr glänzendes Ergebnis gehabt. Zu dem Examen gemeldet hatten sich 13 junge Leute. Von diesen trat einer vor Beginn der Prüfung freiwillig zurück, 8 wurden auf Grund ihrer schriftlichen Arbeiten von der mündlichen Prüfung zurückgewiesen. Von den übrig gebliebenen 4 bestanden 3 das Examen. (!)

Pr. Stargard, 19. März. Über eine leichtsinnige Fälschung eines Standesamtsregisters wird der „E. J.“ geschrieben: Von der Strafkammer beim Amtsgerichte Pr. Stargard ist am 23. Oktober v. J. der Rechnungsführer Wilhelm Richter wegen Urkundenfälschung zu einem Monat Gefängnis verurtheilt worden. Er war beim Rittergutsbesitzer D. in D. als Rechnungsführer und Hilfs-Standesbeamter thätig. Als er einen ihm gemeldeten Todesfall unter Nr. 30 buchen wollte, goß er verfehlentlich das Tintenfass über das Buch. Er schnitt nun einfach das Blatt heraus. Da dieses auch die Eintragung Nr. 29 enthielt, so schrieb er diese nochmals ab, hat dabei aber des Guten zuviel, indem er auch die beiden Unterschriften eigenmächtig daruntersteckte. Das Gericht hat zwar angenommen, daß er nur in jugendlichem Leichtsinne die Urkundenfälschung vorgenommen habe, aber ihn doch verurtheilen müssen. Der Angeklagte behauptete in seiner Revision, er habe von der Fälschung keinen Gebrauch gemacht. Das Reichsgericht verzweifte aber am 15. d. Ms. die Revision als unbegründet.

Ebing, 19. März. Eine Interessenten-Versammlung unter der Leitung des Landrats Ehndorf erklärte sich heute für den Bau von drei Kleinbahnen in einer Gesamtlinie von 68 Kilometern, deren Bau einen Kostenaufwand von 2½ Mill. Mark erfordern würde. Hierzu treten noch 40 Kilometer Pflasterstraßen zum Anschluß an die projectirten Bahnhöfe, deren Herstellung 800 000 M. kosten würde.

Amerikanische Schönheitsmittel.

Kosmetische Plauderei von Emil Berdan.

(Nachdruck verboten.)

Man sagt, Nordamerika sei das Land der schönen Frauen. Der Ausdruck ist wahr, das läßt sich nicht leugnen. Man trifft namentlich in der Union Vertreterinnen des schwachen Geschlechts, welche wirklich ohne Übertriebung bezaubernd schön genannt werden müssen. „Einfach zum Malen“, sagt man bei uns und zum Malen sind sie zumeist, die feinste hübschen Töchter der großen Republik. Neppiges, fadenweiches, die ganze Skala der Farben vom Weißblonden bis Blauschwarzen durchlaufendes, außerst verführerisch gefrästes oder madonnenhaft geglättetes Haar; ein Teint, so klar und weiß und warm, wie lebendig gewordener Marmor oder Alabaster; Augen von Ozantiefe und Himmelsfarbe, von feuchtem Glanze und Mitternachtsdunkel, umhüllt von langen, weichen Wimpern; Wangen voll und sanft gerötet, wie junge schamhafte Apricotosen und wie diese zum „Anbeißen“; ein Hals, gegen dessen ideale Schönheitslinie der Hals der Venus einer Stiefschäfte zu vergleichen wäre; Lippen — Bähne — kuri, wenn die junge Amerikanerin der Union schön ist, und das ist sie in zehn Fällen immer neun und neun Zehntel Mal, dann ist sie einfach „zum Malen“. Das sie dabei auch fast immer mehr oder weniger „gemalt“ ist, thut nichts zur Sache, denn eine Megare ist und bleibt häßlich, selbst wenn Raphael sie „gemalt“ hätte.

Gegen das corriger la beauté, ist ja schließlich nicht viel einzutwenden, zumal wir vom starken Geschlecht dieselbe Schwäche besitzen. Dennoch ist eine „gemalte“ Schönheit doch immer eine solche, welche noch schöner sein will, als schön, und da gibt es eine Grenze, die zu überschreiten die an sich allemal auch sehr man sagen kann, trankhaft eitel und gefallshüttige Amerikanerin täglich die allergrößte Gefahr läuft. Nächst Frankreich gibt es daher wohl auch kein Land, in welchem das „Korrigieren der Schönheit“ mit solcher Energie, Raffinerie und unentwegter Systematik betrieben wird, wie gerade in der Union. Hier steht es darum für die „Schönheitsdoktorinnen“ auch ein wahres Eldorado und namentlich die Metropole New-York weist eine ganze Anzahl derselben auf, welche mit ihren Nachtläden, Mitteln, Mützen und wer weiß was sonst, sich Paläste erbauen und dieselben mit einem geradezu fürstlichen Luxus ausstatten konnten.

Fangen wir bei den Haaren an, so werden dieselben entweder unter Anwendung der Brennscheere gekräuselt und mittels einer über Nacht um die Stirn gewickelten, angefeuchteten Gazebinde gegen die Haut fest angepreßt, um der Trägerin ein wild interessantes, zigeunerhaft verludendes Aussehen zu geben, oder sie werden mittelst eigens dazu hergerichteter Nadeln und Blechstreifen in Löckchen gewickelt, um am nächsten Morgen gelöst zu werden, über die Stirne herunterzurutschen und dem Gesicht jenen, wie es scheint, abglättend gesuchten, wollüstig messelinenhaften Ausdruck zu geben; oder endlich wird der ganze Kopf seines langen Haarschmuds durch das Scheermesser vollständig beraubt und die zurückgebliebenen bis etwa zwei Dutzend langen Stöppelchen à la nigger krausgebrannt, so daß man eher einem hübschen Jungen als einem dito Mädchen gleicht. Scheitel giebt dabei entweder garnicht mehr oder sie befinden sich rechts und links von der Mittellinie und laufen über den Kopf sehr oft bei den ganz besonders „Emanzipirten“ bis in die Mitte des Gesichts hinab.

Nächst der doch mehr harmlosen Brennscheere und den Haarnadeln und Blechstreifen greift man aber noch selten zu mehr oder weniger gefährlichen chemischen Schönheitsmitteln für den Haarwuchs. Abgekochte grüne Walnußhaalen sollen den rothen Haaren ein interessant olivenbrauner Färbung geben. Die Brühe

wird mittelst Bürsten und Schwämme auf die Haare und die Kopfhaut aufgetragen. Champagner dagegen wird verwendet, wo das Haar seiner eitlen Trägerin wieder nicht hell genug erscheint. Man badet den Kopf in der Flüssigkeit und läßt dieselbe im Sonnenchein darauf eintrocknen, worauf man mit verdünntem Chlorwasser (!) nachwäscht und abtrocknet. Noch besserer Erfolg hat eine Anwendung von verdünntem Wasserstoffsuperoxyd (!). Mit diesem Mittel soll man die Haare bis zum Weißblond bleichen können; ob man dann noch viele übrig behält, habe ich nicht erfahren können, ist auch nicht gut möglich, denn erstens ist man nicht so nahezu zu fragen und dann giebt's die schönsten, täuschendsten Perücken zu kaufen, womit man etwaige Fehlgriffe geschickt „korrigiren“ kann. Es giebt freilich kaum eine interessantere Zusammenstellung als kohlschwarze Augen, Wimpern und Brauen und — hellblonde Haare. Den gleichen Geschmack, nur auf viel natürlicherem Wege, zeigten ja schon die Römerinnen zur Zeit des Tacitus.

Will man die Wimpern und Brauen dunkler färben, so gebraucht man dazu entweder die sogen. kosmetischen Stifte oder dauernde Anwendung von Baseline und India Ink oder die sogen. unauslösliche Tinte, welche Höllensteine (!) enthält. Will man Haare von da, wo sie zum Überschuß wachsen, entfernen, so greift man zu folgendem Mittel: Calciumsulfhydrat 20 Gramm, Glycerinstärke 10 Gramm, gewöhnliche Stärke 10 Gramm und 10 Tropfen Citroneneffez. Von dieser Mischung wird ein wenig auf die betreffende, zu enthaarte Stelle aufgetragen und etwa 15 Minuten liegen gelassen. Dann wäscht man mit warmem Wasser nach und siehe da: die Haare resp. Härchen sind spurlos verschwunden. Sollte die enthaarte Hautstelle rot und schmerhaft geworden sein, so wird ein wenig Cold Cream eingerieben.

Soviel von den „Schönheitsmitteln“ für und gegen die Haare. Was von Deutschen beiderlei Geschlechts beim Aufenthalt in der Union stets bemerk und entweder neidisch oder bewundernd anerkannt wird, ist der klare, schön weiße und doch so frische Teint der Amerikanerinnen. Nächst der Eigenthümlichkeit des Klimas, dessen häufiger Wechsel auch auf die Hautporen einwirken muß und der großen Vorsicht die man anwendet, sich direktem Sonnenschein auszusetzen, liegt diese Schönheit des Teints zum guten Theil auch an den Mitteln die man darauf verwendet. Da ist zunächst die sogen. „Face Bleach“ oder Gesichtsbleiche zu erwähnen. Diese Mischung besteht aus: Blanched Jordan almonds eine Unze, bitter almonds blanchiert drei Drachmen, und destillirtem Wasser acht Unzen. Die Mandeln werden in einem Mörser zu Brei gestoßen und die acht Unzen Wasser währenddessen langsam hinzugefügt. Dann giebt man noch acht Unzen Wasser hinein, erhält die Mischung bis zum Kochen und fügt dann acht Gramm Quecksilberchlorid (!) hinzu. Nun wird fleißig umgerührt, bis das Sublimat sich vollständig aufgelöst hat und die „Face bleach“ fertig. Allabendlich erhält das Gesicht, der Hals und die freiliegenden Thüte der Arme und Hände einen soliden Anstrich bis die gewünschte „Bartheit und Durchsichtigkeit“ der Haut erreicht ist. Am Morgen wird die Haut gewaschen und gegen direktes Sonnenlicht geschützt.

Ein furchtbarer Feind, mit dem der Teint der Amerikanerin zu kämpfen hat, sind die Sommersprossen und man geht diesem Feinde denn auch mit echt amerikanischer Energie und Rücksichtslosigkeit zu Leibe. Man greift zu dem Zwecke auch wieder zum Quecksilber und löst etwa 13 Gramm desselben in einem Pint Wasser auf. Ist die Lösung vollkommen, so giebt man noch eine Unze Glycerin dazu und schüttelt gehörig durch. Beim Gebrauch dieses Washmittels wird allmählich die Quantität des vorhandenen Quecksilberchlorids vermehrt, bis die äußere Haut abzuschälen beginnt, worauf man mit der Anwendung desselben aufhört und zu einer Mischung von reinem Glycerin acht Unzen, Au de Cologne zwei Unzen, pulverisiertem Horaz zwei Unzen, Alkohol zwei Unzen und Kamperwasser 16 Unzen übergeht. „Man sagt“, daß diese Prodeuzur auch die Künzeln vertreiben und das Alter der Person um viele 10 bis 15 Jahre (aber nicht nach dem Laufschneid) zurückzurauben soll. Hilft diese Behandlung nicht, so gebraucht man die folgende: man nimmt 15 Gramm kristallisiertes Sublimat, eine Drachme Hydrochloräure, 8 Unzen destillirtes Wasser, zwei Unzen Rosenwasser, eine Unze Glycerin und zwei Unzen absoluten Alkohol. Man erhält zuerst vier Unzen destillirtes Wasser zum Kochen, löst das Sublimat darin auf, giebt das übrige Wasser hinzu und füllt die noch fehlenden Ingredienzen nach. Nachdem man diese Mischung ordentlich gerührt hat, ist sie zum Gebrauch fertig. Die Anwendung geschieht mit einem leinernen Läppchen, welches man in die Flüssigkeit taucht; dann befeuchtet man damit das Gesicht oder alle die Hautstellen, an denen die Sommersprossen sitzen, so oft, als man es „ertragen“ kann.

Hilft auch dieses Mittel nicht, so greift man zur „ulsimatio“ und mischt reine Milchsäure drei Unzen, Glycerin eine Unze und Rosenwasser eine Unze und befeuchtet damit die Haut. Nicht lange dauert und es entstehen breite Blasen, welche mit Glycerin und Lanolin behandelt werden, bis sie platzen und sich die Oberhaut abzuscheiden beginnt. Hilft auch dieses Mittel nicht und man ist grenzenlos eitel und eifersüchtig auf seine glücklichere Nachbarin, so verschafft man sich konzentrierte Schwefelsäure, schlättet diese der Nachbarin ins Gesicht und trinkt zur Stärkung nach dieser Anstrengung einige Schluck Chloralhydrat oder — Karbolsäure. Dann endlich ist man die verfluchten Sommersprossen los. Selbstmorde aus purer Eitelkeit sind in der Union nichts Neues.

Um den Augen jene oben angeführte „Ozantiefe“ zu verleihen, gebraucht man verdünnte Stechapfelfluktur, die mittelst eines feinen Kameelhaarpinselchens auf das Auge gestrichen wird. Um den Effekt noch zu vermehren, schminkt man sich die Augenhöhlen sanft grauviolett mit Elfenbeinschwarz und Berlinerblau

und schwärzt sich die Augenwimpern mit dem oben erwähnten sogenannten „kosmetischen Stift.“

Gewöhnlich liebt man zu diesen Augen eine möglichst blassen Gesichtsfarbe. Man nimmt dazu einen sogen. „Face Steamer“, einen Apparat, welcher mit Wasser gefüllt wird, welches mittelst einer Spiritusflamme zum Kochen gebracht und dessen Dampf gegen das Gesicht geleitet wird. Man sucht die Hitze so weit zu ertragen, als es irgend möglich ist, dann wäscht man mit Rosenwasser nach und appliziert einen Gesichtspuder aus Reismehl und Zinnoberpasta. Wenn jetzt noch die Lippen mit französischem Zinnoberpasta und die Nüstern mit rotem Baseline eingerieben sind und das Gesicht dazu mit einem weißen Schleier eingehüllt wird, soll man wohl „zum Malen“ schon auf der Promenade aussehen.

Sollten sich in der Nase etwa Haare einfinden, so werden dieselben unter vielen Thränen und Zusammenbeissen der Bähne mittelst einer feinen Pinzette einzeln ausgezogen.

Viel Bewunderung bei Fremden erregt auch die allermeist sehr dünne und zierliche Taille der Amerikanerinnen. Die kommt eines Theils daher, daß die Märsche schon früh, etwa im 13. Lebensjahr, anfangen, eines jener Koriumittel des weiblichen Geschlechts, das Korset, zu tragen. Dadurch wird die proportionelle Entwicklung der Taille mit den übrigen Körperperformen derart zurückgehalten resp. zugeschnürt, daß eben im 17. oder 18. Jahre jene „Wespenschönheit“ erreicht wird, die die moderne Modernenmensche so „distinguiert“, so „fair“ findet. Sollte der Körper später Märsche machen, trotz allen Schnürens „voller“ zu werden, d. h. sollte sich bei der meist sorglosen, bequemen Lebens- und Gemüthsart der Amerikanerin eine gewisse Ueppigkeit der Formen einstellen, so wird das Korset garnicht mehr abgenommen, auf der bösen Haut getragen und allabendlich vor dem Schlafengehen in warmem Rosenwasser eingeweicht und, nach wie es ist, sofort auf den Körper fest angezähnyt. Sollte dadurch die Nachtruhe anfangs auch beeinträchtigt werden, so gewöhnt man sich meist bald daran und, was das Beste ist, erhält sich auch bei noch so großer Rundung der übrigen Körperperformen eine „Spinnentaille“ bis in's späteste Alter, wo man zumeist noch eitler zu sein pflegt, als in der Jugend.

Ist man gar zu mager und knochig, so giebt man sich dem Genuss der „harmlosen“ Arsenic „Tablets“ hin, welche denn auch bald die ersehnte blühende Ordntheit hervorbringen.

Auch die kleinen, zierlichen Füßchen der Amerikanerinnen werden von Fremden, die in der Union in der ersten Zeit überhaupt gar nicht aus dem Staunen herauskommen, bewundert. Wenn auch zugegeben werden muß, daß im Allgemeinen die eingeborene Tochter der großen Republik so wie so kleine Füße hat, so muß anderseits doch auch wieder gesagt werden, daß man Alles thut, um dieselben noch kleiner erscheinen zu lassen, als sie sind. Das einfachste Mittel dazu sind — enge Schuhe, Schuhe die allermeist eine oder zwei Nummern zu klein für den Fuß sind. Man wählt aber mit Vorliebe Schuhe von Glascleider, welche leicht nachgehen, und sucht vieles Gehn und Stehen möglichst zu vermeiden. Escheinen Hühneraugen, so werden dieselben in einer Nacht mit der neuesten „Corn Cure's“ weggebeizt.

Daher denn die „kleinen, zierlichen“ Füßchen der Amerikanerinnen.

Nach Manches ließ sich über das „corriger la beauté“ in den Vereinigten Staaten berichten. Ganze Seiten könnte man schreiben über den raffinirten Pudz, der der raffinirten Kosmetik zu Hilfe kommt. Doch es sei genug.

Amerika ist und bleibt das Land der schönen Frauen. Wer's nicht glaubt, der gehe hin — sieht — und werde bestellt! Wer aber in dem Weibetwas mehr sucht, als das bloße „Gemälde“, der bleibe daheim, fülle sein Glas, erhebe es hoch und trinke auf das Wohl der — deutschen Frau!

Vom Büchertisch.

Georg Engel's neuestes Schauspiel „Abschied“, das am 19. d. Ms. im Berliner Theater zur Aufführung gelangt, erscheint demnächst im Verlag „Vita“ Deutsches Verlagshaus.

An der Wende des neuzeitlichen Jahrhunderts rüstet sich auch der deutsche Buchhandel, um den für die Entwicklung aller Länder und Völker so bedeutenden Zeitabschnitt in Wort und Bild zu feiern. Bei dem allgemeinen Streben nach Belehrung und Aufklärung halten wir es für unsere Pflicht, auf ein neues populäres Lieferungs-Brachwerk hinzuweisen, das unter dem Titel „Das XIX. Jahrhundert in Wort und Bild“, Politisch und Kultur-Geschichte herausgegeben von Hans Kraemer in Verbindung mit hervorragenden Fachmännern, demnächst mit seiner ersten Lieferung an die Öffentlichkeit tritt. Nach dem uns soeben zugegangenen Programm soll das neue Brachwerk, das in dem rühmlich bekannten Verlage des Deutschen Verlagshauses Bong & Co., Berlin W., in 60 vierzehntägigen Lieferungen erscheinen, einen umfassenden Überblick über den Entwicklungsgang aus allen Gebieten des praktischen und geistigen Lebens der letzten hundert Jahre geben. Der Text soll klar und fesselnd, in vollständiger Weise geschrieben sein und in besonderen Hauptabschnitten sowohl die Staaten- und Weltgeschichte, Gesetzgebung und Sozialpolitik, wie auch Wissenschaft, Literatur, schönen Künste, Gründungen und Endebenheiten, ebenso aber auch dem Weltverkehr, dem Handel der Industrie und Technik, den Moden, Gebräuchen u. a. m. eingehend Beachtung schenken. Ein reiches Bildmaterial wird die einzelnen Abschnitte erläutern. Über 1000 Illustrationen in Bunt- und Schwarz-Weiß, zahlreiche Extrafotoblätter und Facsimile-Bildlagen werden das Werk zu einem besonders wertvollen gestalten. So dürfte der Inhalt nach jeder Seite hin nur das Beste bieten.

Viele Jahre werden nach dem Ausspruch eines deutschen Sachverständigen noch vergehen bis zur endgültigen Festlegung der großartigen wissenschaftlichen Ergebnisse von Manzen's Nordpolkreis. Zwischenzeitlich erscheint von Manzen selbst bearbeitet eine neue revisierte Ausgabe seines sensationellen Werks „In Nacht und Eis“. In Franz-Joseph-Land war der erste Theil des Manuskriptes einst entstanden, der Rest war nach der Rückkehr des Manuskriptes nicht mehr gefunden. Zwischen Freunden und Vorträgen hat der gefeierte Forstherre die Muße gefunden, sein Werk auf Gewissenhafteste nochmals durchzuarbeiten und namentlich die wissenschaftlichen Ergebnisse zu ergänzen.

Nun liegt die neue revisierte Ausgabe (Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig) in den bekannten zwei stattlichen Bänden vor. Manzen's Rätsel sind nachgerechnet, daß die Honorare für sein Werk und für d

Borträger in England und Amerika ihm eine Million Mark eingebrachten hätten. Wer das Buch gelesen hat, wird den unumstößlichen Eindruck erhalten haben, daß dieser Mann nicht um schönen Gelderwerbs geschrieben und getredet hat. Das ideale Ziel, das ihm vorschwebte, war, Freiheit und Unabhängigkeit über seine und der Mannschaft wissenschaftliche Arbeiten, über ihre abenteuerlichen Erlebnisse. Und zu seiner Lebensaufgabe hat er es gewählt — wie Geh. Admiralitätsrat Professor Dr. Neunauer, der berühmte greise Leiter der Hamburger Seewarte, öffentlich bezeugte — die Polarforschung populär zu machen in Europa und Amerika und dadurch dem weitesten Publikum Herz und Hand zu öffnen, damit die letzten Geheimnisse auf unserm Erdball entzündet und die Gebiete des Nordpols und des Südpols endlich ganz durchforscht werden können. Wer verdenkt es dem praktischen Norweger, daß er die glänzenden Angebote seiner Verleger und Impresarios, die gleichzeitig sein Ideal verwirklichen hassen, nicht ablehnt? Schon wird sie und da berichtet von der nahe bevorstehenden Verwirklichung seiner geheimnisvollen Zukunftspläne. Ob sie dem Nordpol gelten? Ob Nanen auf seiner erprobten "Fram" auch den Südpol führen? Wuthes angreifen wird?

Vermischtes.

Die Entdeckung der Gruppen von der Siegesallee ist, wenn man will, schon fastlich in Gegenwart des Kaisers vollzogen worden, allerdings nicht draußen an der Charlottenburger Chaussee, sondern im — fgl. Schauspielhaus zu Berlin. Dort veranstaltete Sonnabend Abend die Hofgesellschaft eine Wohlthätigkeitsvorstellung zum Verteilen des "Marienheim", das unter dem Protektorat der Kaiserin steht. Zunächst kamen zur Aufführung das Lustspiel "Brandenburgische Groberungen", dann "Monsieur Hercules". In diesen Stücken traten keine berufsmäßigen Schauspieler auf, sondern Mitglieder der Hofgesellschaft. Unter dem Titel "Der Ruhmesweg" ging alsdann eine Darstellung der künstlerischen Anlagen der Siegesallee in Scène, begleitet von Versen, die für den Abend gedichtet waren. Das Ganze war als ein Traumbild gedacht. Vier Gruppen von der Siegesallee kamen in lebenden Bildern zur Ertheilung: Albrecht der Bär, der Askanius Otto I., Ludwig der Römer und Kurfürst Georg Wilhelm. Die Marmorbänke mit den Büsten der "Zeitgenossen" und dem grünen Hintergrund waren gemalt. Im gegebenen Augenblick traten die einzelnen Figuren aus den Nischen heraus und sprachen einige Worte. Dann erschien eine Nonne (Schicksalsgöttin), und als hierauf die Wolken zergingen, wurde das vom Kaiser gezeichnete Bild vom deutschen Michel als Schirmherrn der Werke des Friedens sichtbar.

"Lustige Brüder" und ihre Einfälle. Eine Ausstellung wurde kürzlich in Mailand von der Gesellschaft der lustigen Brüder veranstaltet. Das große Gartenlokal war bis auf den letzten Platz von Männlein und Weiblein aller Stände und jeden Alters gefüllt. Alle unästhetisch geformten oder missgestalteten Nasen waren bereits vorher von der Kommission ausgeschieden worden, so daß nur 48 Konkurrenten übrig geblieben waren, von denen aber nur 22 den Mut hatten, sich den Blicken der Menge auszusetzen. Nachdem ein Mitglied einen halb historisch-ernsthaften, halb humoristischen Vortrag gehalten, erzielten die Konkurrenten einzeln unter Musikbegleitung auf einer erhöhten Tribüne. Da gab es lange, spitze, scharfgeschnittene und kühngesogene Nasen, gewaltige Nublernasen, schwere, breite, mit großen Nasenschläfern und solche, die sich außer durch ihre Größe durch Glanz und schöne Rosafarbe auszeichneten. 5 Konkurrenten erhielten schließlich die goldenen und silbernen Medaillen. Der Sindaco und der Führer der Konservativen waren nicht erschienen, wie man sagt, aus Bescheidenheit, da ihnen unzweifelhaft die ersten Preise zugesfallen wären. (!!)

44 000 Mark in Reichsbanknoten, die noch nicht im Verkehr gewesen sind, und 16 000 Mark in anderen Wertpapieren sind auf einem Berliner Friedhof entdeckt worden. Die Blätter sehen in der Angelegenheit eine Diebstahlaffäre, an der nur Leute beteiligt sein können, die in der Reichsdruckerei beschäftigt waren oder noch sind. Im Zusammenhang damit ist ein früherer Oberfaktor der Reichsdruckerei verhaftet worden. Dieser Gräberfund ist in seiner richterlichen Klärstellung schon ziemlich weit vorgeschritten. Es sind 12 000 M. gefunden worden. Der des Diebstahls beschuldigte Oberfaktor der Reichsdruckerei Grünenthal hatte diesen Schatz zunächst auf dem Grabe eines Familiengründers verborgen, da aber der Todtenträger dieses Grab zum Frühjahr renovieren sollte, so wählte der Besitzer des Schatzes ein benachbartes Grab, um letzteren zu verbergen. Auch die Herkunft der Scheine ist bereits aufgeklärt. Wenn die Staatschuldscheine bzw. Reichsscheine alle die Manipulationen durchgemacht haben, die zur ihrer Herstellung erforderlich sind, so werden von jeder Nummer zwei Exemplare hergestellt. Die Prüfungskommission wählt von den beiden Exemplaren das beste aus, das zweite wird vernichtet. Die Vernichtung liegt dem Oberfaktor ob. G. hat jedoch seine Pflicht gründlich verlegt und sich mit den zur Vernichtung bestimmten, sonst aber zweifellos echten Scheinen bereichert. Außer G. soll auch ein Angestellter in der Kupferdruckerei der Reichsdruckerei verhaftet worden sein.

Aufsehen erregte kürzlich in Berlin die Angelegenheit eines angeblich an Genitalstarke erkrankten jungen Mannes, der in seinem schwer leidenden Zustande auf der Polizeiwache in unverständlicher Weise für betrunken gehalten, trotz seines ausdrücklichen Wunsches zurückgehalten und gesundheitswidrig behandelt worden sein sollte. Jetzt veröffentlicht der Polizeipräsident eine Erklärung die ergibt, daß der junge Mann tatsächlich sinnlos betrunken war. Die angeführten Beispiele lassen das klar und deutlich erkennen. Der Trunkene hat auch in keiner Weise geäußert, nach Hause gebracht zu werden. Sein Vater wurde sofort herbeigerufen, nachdem man endlich von dem jungen Manne Angaben über seine Person zu erlangen vermochte hatte. Dem Patienten ist seitens der Revierpolizei durchaus eine seinem Zustande entsprechende Behandlung zu thun geworden. Die der Polizei gemachten Vorwürfe sind in diesem Falle daher haltlos.

Für die Redaktion verantwortlich: Karl Frank, Thor.

Bekanntmachung.

Die in dem städtischen Hause Lützowstraße Nr. 16 — vereinigte Innungshäuser — eingerichtete Bade-Anstalt wird der allgemeinen Benutzung für Männer empfohlen.

An den Herbergswirth Marquardt sind

zu entrichten für einmalige Benutzung des Wannenbades (Wannenbad) bei gleichzeitiger Heizung des Bäderraumes . . . 30 Pf. ohne solche . . . 25 Pf.

für ein Handtuch nach Wunsch außerdem 5 Pf.

Thor, den 16. November 1897.

Der Magistrat.

Wegen anderweitiger Übernahme bin ich Willens mein

Gasthaus,

Schmiede nebst Gartenland,

preiswert zu verkaufen.

A. Meyer, Gastwirth,

Gernewitz, Thor II.

Versandt direkt an Private

F. TODT

Gold- und Silberwaren

Echter Brillant

Ring Nr. 21, 14 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Gegen baar oder Nachnahme.

Wich. illustrierte Kataloge über Ju-

welen, Gold- und Silberwaren, Tafel-

geräthe, Uhren, Essteller, Bronzen-

Kettchenhänger, Altsilber u. franko.

Alnaccawaren etc. gratis u. franko.

Aeuserst billige Preise.

Pforzheim

Fabrik gegründet 1854.

Simili-Brillant

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.

Ring Nr. 48, 8 karat Gold, 553 gestempelt mit Ia. Stein Mark 18.