

Thorner Zeitung

Nr. 157

Freitag, den 8. Juli

1898

Aus der Geschichte der Rose.

Von Konrad Münch.

(Nachdruck verboten.)

Wer in des Jahres schönster Zeit, in der Zeit, da die Rosen blühen, in der Morgenfrühe die frisch erblühte Rose mit Entzücken betrachtet, dem ist es gewiß ein froher Gedanke, daß dies köstlichste Geschenk, das der Garten uns zu bieten vermag, nach dem Aussprüche eines unserer ersten Botaniker viel mehr eine Schöpfung des Menschen, als der Natur ist. Die Rose, wie sie die Natur uns schenkte, gleich noch wenig der an Farbe, Form und Duft einzigen Blumenkönigin, die heut unsers Gartens Stolz bildet, und es ist in vieler Hinsicht anziehend und interessant, den Entwicklungsgang den Königin Rose im Laufe von Jahrtausenden genommen hat, zu verfolgen. Im Laufe von vielen, vielen Jahrtausenden. Denn die Geologen, deren Wissenschaft in Zeiträume hinaufreicht, deren Entfernung wir kaum zu ermessen vermögen, haben bereits Spuren der Rosen in Kohlen- und Braunkohlenformationen gefunden und damit den Beweis geliefert, in wie frühe Zeiten der Mutter Erde ihr lieblichstes Kind zurückgeht. Freilich ist es nun ganz unmöglich, aus jenen dunkeln geologischen Epochen die Geschichte der Rose schrittweise weiter zu verfolgen. Vielmehr müssen wir große Sprünge machen. Der erste führt uns zu jenen Schweizer Pfahlbauern, die Friedrich Theodor Vischers barocke Pfahlbohrnovelle auch in weiteren Kreisen populär gemacht hat. Die Küchenabfälle, die sonderbarer Weise das Leben dieser amphibienartigen Menschen um Jahrtausende überlebt haben, haben uns Kerne der Hundsrose gezeigt und dadurch die Thatsache mitgeteilt, daß schon die alten Pfahlbauern Hagebuttenstuppen schmaussten. Ein anderes uraltes Zeugnis für die Geschichte der Rose haben Gräber am Altaigebirge in Zentralasien geliefert. Es sind Schindengräber, die der große Ethnograph Gobineau auf ein Alter von etwa 5000 Jahren schätzte, und in ihnen hat man Silbermünzen gefunden, die die Prägung einer aufgeblühten Rose tragen. In ein vielleicht noch höheres Alter führt uns die Sprache hinaus, die erweist, daß der Name der Blume in allen indogermanischen Sprachen von demselben Stamme gebildet wurde und zum Theil schon in den ältesten Schriften der indogermanischen Völker sich findet. Führt uns so die Sprachkunde auf die asiatische Urheimath der indogermanischen Völker als die Heimath der Rose, so stimmen bekanntlich auch alle sonstigen Nachrichten über die Geschichte der Rose darin überein, daß wir in jenen ehrwürdigen Ländern, die einst die ältesten arischen Stämme beherbergten, auch die ältesten Rosenländer zu erkennen haben. Noch hert gedeiht ja in Persien die Rose bekanntlich in überwältigender Fülle, „in einer Vollkommenheit“ — sagt Karl Ritter — „wie in keiner Gegend der Welt; nirgends wird sie, wie hier, gepflanzt und hochgeschätzt. Gärten und Höfe sind mit Rosen überfüllt, alle Säle mit Rosentöpfen besetzt, jedes Bad mit Rosen bestreut, die von den immer wieder sich füllenden Rosenbüschen stets erseht und erneuert werden. Selbst das Kalium (die Nauchtabak-Wasserflasche) wird mit der hundertblättrigen Rose für die ärmsten Naucher in Persien geschmückt, so daß Rosenduft alles umweht.“ Und in Vorderindien war es noch im Mittelalter Gebrauch, daß die Kernermeren dem Könige Rosen als Tribut darbrachten, mit denen die Schlafzimmer der Fürsten bestreut wurden. Der Jahreswerth dieses Tributes an einen König wurde bis zu 5000 spanischen Goldmünzen geschätzt. Dem gegenüber ist es erwähnenswert, daß die Rose den semitischen Völkern in ihrem Alterthume nicht bekannt gewesen zu sein scheint. In den ältesten ägyptischen Denkmälern findet sie sich nicht; und wenn Luther von der „Rose im Thal“ spricht, so hat er das Wort „susan“, das eine Lilienart bedeutet, irrig mit Rose übersetzt. Heut freilich wächst die Rose im ägyptischen Fayum in kleinen Wäldchen, und auf dem heiligen Boden des Gartens von Gethsemane pflückt sie der Franziskanerarm. Das aber ist ja eben die köstliche Gabe der Rose, daß sie von ihrer asiatischen Heimath aus sich in allen Ländern ansiedeln konnte, denen die Natur ein lieblich gemäßigtes Klima gegönnt hat. Mit Recht rühmt der große und begeisterte englische Rosenfreund N. Gale an seiner geliebten Blume, daß ein ubiquus, ein Ueberall, auf ihrem Wappenstein steht. Es wächst an den sonnenheißen Gestaden des Golfes von Bengalen die Rosa sempervirens in Dichtungen, in denen der Tiger lebt, und es findet der Eskimo die zierlichen Blüten der Rosa nitida. Die Kriegerinnen von Georgien schmücken ihre dunklen Locken mit den weißen Blüten der Rosa laevigata, und es erfreut den Isländer die bleiche Rosa rubiginosa. Bei diesen Wanderungen hat denn die Blumenkönigin freilich auch Wandlungen durchmachen müssen.

Die Griechen haben die Rose anscheinend verhältnismäßig spät und zwar von Norden her kennen gelernt, aus jenen Gegenden, wo noch heute am Fuße des Balkan die köstlichsten Rosenfelder blühen. Die Griechen kannten bereits wilde und Gartenrosen, einfache und gefüllte, weiße, helle und tiefrothe Rosen, während man die Arten, die sie pflanzten, nicht genau zu bestimmen vermag. Theophrast hat über die Rose ziemlich gute Mittheilungen gemacht; die Kunst, die Rosentkossen frisch zu erhalten, war bekannt und wird von Palladius beschrieben. Noch weiter brachten es die Römer in der Rosenzucht. Sie kannten Rosenbeete, sie verstanden sich auf künstliche Rosenzucht, auf die Veredlung und die Vermehrung der Rosen; sie zogen bekanntlich entsprechend ihrem enorm gesteigerten Luxusbedürfnisse die Rose in ungeheuren Quantitäten und entzogen die Felder dem Getreidebau, um sie zur Rosenzucht zu benutzen; zweimal im Jahre blühte die berühmte Rose von Pästum, wo heut auf einem fieberischmangeren Sumpflande keine Blume mehr gedeiht. Trotz aller Pracht aber wird man sich die Rosengärten der Römer nicht als schön in unserem Sinne vorstellen dürfen, da die römischen Gärtner ihre höchste Kunst darin erblickten, die Büsche und Sträucher zu phantastischen Gestalten

zuzustutzen und so die Schönheit der Natur durch die Geschmacklosigkeit einer Astertkunst zu ersetzen. Die geschmacklose Uebung wurde mit dem ganzen Römerreiche hinweggesetzt, aber hinweggesetzt wurde auch die Blumenkönigin und ihre bereits so hoch entwickelte Kultur. Fast ein Jahrtausend müssen wir nun wandern, ehe wir wieder eine wirkliche Rosenkultur finden. Die wilde Rose zwar schmückte mit ihrem Reize die Auen unserer Heimath, und auf dem Felde und im Walde suchte und fand Bürger und Bauer die Zierde des Pflanzenreiches; im Garten aber sie sorgsam zu ziehen und zu veredeln, — das war nicht der Brauch. Wohl die erste Gartenrose des Mittelalters finden wir im 6. Jahrhundert im Garten der Frankenkönigin Utrigotho zu Paris. Dann hören wir, daß der große Kaiser Karl in den Gärten seiner Pfälzen den Anbau der Rose befiehlt, den er freilich allem Anscheine nach nur zu medizinischen Zwecken wünscht; und zum gleichen Zweck hat wahrscheinlich der Abt Gozbert von St. Gallen ein Rosenbeet in seinem Klostergrünlein in Aussicht genommen. So mag die Rose zu medizinischen Zwecken wohl noch in manchen der mittelalterlichen „Büzzgärtlein“ geblüht haben. Den Fortschritt aber auf dem Gebiete der Rosenkultur verdankte Europa wieder dem alten Orient. Vom Kreuzzuge brachte der Graf Thibault von Champagne eine Edelrose des heiligen Landes in sein Schloß bei Provins mit, und diese Rose, die auch die Grundlage der großen französischen Rosenparfüm-Industrie wurde, ist die einzige Gartenrose des Mittelalters geblieben, wie sie sich auch auf den Gemälden der mittelalterlichen Künstler findet. Erst als eine mildere Kultur die strengen und finsternen Formen des Mittelalters verdrängte, fand die Rose als die köstliche Zier verfeinerten Lebens schnelleren Eingang. Die Italiener der Renaissance empfingen neue Arten von Edelrosen aus Asien, von dort oder direkt aus dem Orient drang dann — wohl im 16. Jahrhundert — die Rosenkultur in die heitere, mit dem Osten in so mannigfaltiger Verbindung stehende Kaiserstadt Wien, von wo aus sich die neuen Einführungen dann nach Deutschland und Vandalen verbreiteten. Doch wurde nach der Bemerkung Ferdinand Cohn's noch am Ende des 16. Jahrhunderts die Centifolia als eine große Seltenheit angesehen.

Von manchen Rosenarten kennen wir die Zeit der Einführung in Europa ziemlich genau. Eine der ältesten Einführungen ist die Damaszener Rose, doch ist ihre Geschichte nicht sicher. Manche behaupten, die Damaszener Rose sei die berühmte alte Rose von Pästum, Andere, daß sie der Gatt von Provins sei, wieder Andere, daß sie um 1530 von Damaskus nach Spanien eingeführt worden sei. 1922 sandte ein Engländer die schöne gelbe Rosa sulphurea Ait. aus Venedig in seine Heimath. Das Dijonröschen wurde 1735 in einen Walde bei Dijon gefunden. 1789 kamen die wichtigen beiden Chineser-Rosen, die hochrote und die blaßrote, nach Europa. Das Jahr 1810 brachte uns die köstliche Theerose. Damit sind wir nun schon in die neueste Zeit gekommen, die mit Recht als eine Blüteperiode der Rosenkultur bezeichnet werden darf. Besonders Frankreich und nächst ihm England haben in der Veredelung der Blumenkönigin Erstaunliches geleistet. Es wird den Fortschritt auf diesem Gebiete am besten illustriren, wenn wir anführen, daß der berühmte englische Rosenzüchter Rivers von 478 Varietäten, die er 1834 als tabellos anführte, 1876 nur noch 11 als ausstellungsfähig anerkannte; und daß die einst so gepriesene Centifolia heut hinter der Pracht der La France oder der Maréchal Niel zurücksteht; daß die Remontanten heut zahllose Spielarten aufweisen, während das Alterthum nur die zweimal blühende Rose von Pästum kannte. Die großen Handelsgärtner, die Rosen-Ausstellungen, endlich die prächtigen Rosenanlagen, die besonders die Fürsten in allen Ländern begründeten, haben diesen enormen Fortschritt wesentlich gefördert. Pflanzen von unvergleichlicher Schönheit sind gezogen worden. Im Jardin de la marine zu Toulon steht eine jetzt etwa 60 Jahre alte weiße Bankrose, deren Zweige etwa 1200 Quadratfuß bedecken und in voller Blüthe 50 — 60 000 Blumen tragen. Eine gelbe Bankrose zu Goodreut in Neadin, brachte 1854 gegen 200 Blütenbüschel, an deren jeden 6—9 aufgeblühte Rosen standen. In Sanssouci befand sich eine Rose, deren herrlich blühende Krone man bewundern konnte, wenn man 50 Stufen hinaufstieg; im herzoglichen Garten zu Eisenberg bot ein prächtiges Exemplar der Prairie-Rose, das eine Höhe von über 40 Fuß hatte, einen herrlichen Anblick.

Solcher vollendeter Vertreterinnen der Rosenfamilie könnte man noch mehr anführen. Doch wird das hier Gesagte genügen, um zu zeigen, wie die Geschichte der Blumenkönigin seit 3000 Jahren der Geschichte der Kultur parallel geht. Mit ihr steigt sie, sie fällt mit ihr. Sage mir, wie ein Volk zur Rosenkultur steht, und ich werde Dir sagen, wie es ist.

Die Kinderfrau.

Humoreske von C. F. Phillips
Aus dem Englischen von Julius Palm.

(Nachdruck verboten.)

„Ach du grundgütiger Himmel, was bin ich für ein geplagter Mann!“ seufzte Vansittart.

Doktor Musgrave lachte.

„Ich wollte, ich könnte Ihnen helfen. Ich habe ein junges Frauenzimmer in meinem Bekanntenkreis gehabt, die Ihnen in jeder Beziehung zugelegt hätte; denn ich habe sie seit ihrer Kindheit gekannt und bürge für ihren Charakter. Sie hat bei einem meiner Freunde als Kinderfrau konditionirt und ist für diesen Posten wie geschaffen. Aber leider habe ich gestern Abend gehört, daß sie einen neuen Posten angetreten hat.“

„Das kenn' ich!“ brummte Vansittart. „Das ist ein altes Lied: eine prächtige Person, die in jeder Beziehung entsprechen dürfte, aber leider vergriffen. Haben Sie sonst nichts für mich, lieber Freund?“

„Momentan leider nicht. Aber warum annonciren Sie nicht.“ „Gib' ich! Zweimal und sieben Offerten erhalten. Sieben! Drei darunter trugen blaue Brillen, die vierte schien an allen Gliedern gelähmt zu sein. Ach du lieber Gott, hätte ich nur die Robbins nicht ziehen lassen! Jetzt weiß ich erst, was für ein Zuwel ich an ihr befehlen. Seit dem Tode meiner armen Frau hatte ich nie auch den geringsten Verdruß, und jetzt laßt die Pflicht und die Verantwortlichkeit eines Wittwers, der auch noch Vater eines hilflosen, drei Jahr alten Kindes ist, mit Zentnerlast auf meinen Schultern. Und diese Dienstbotenfrage macht mich grau. Bei jedem Wort verrathe ich meine entsetzliche Unwissenheit. Es wäre wünschenswerth, wenn Jemand ein Werk herausgebe, unter dem Titel: Rathschläge für Wittwer in der Dienstbotenfrage. Die impertinenten Dinger bemerken meine Nervosität und beuten sie aus. Eine unter ihnen schien zu entsprechen.“

Dr. Musgrave rieb sich befriedigt die Hände.

„Nun Gott sei Dank, so haben endlich alle Verdrießlichkeiten ein Ende. Sie dürfen nicht zu anspruchsvoll sein, Freunden, und dürfen nicht verlangen, daß Ihre Kinderfrau ein Ideal an Vollkommenheit sei. Sie haben eine passende Person gefunden, so hört also alle Unannehmlichkeit auf.“

„Ja Kuchen!“ brummte Vansittart. Jetzt muß ich erst Erkundigungen einziehen und Twickenham oder wie Teufel der Ort heißt — fahren, bei einer wildfremden Dame anklopfen und sie über alle möglichen und unmöglichen Eigenschaften meiner Kinderfrau in spe catechisiren, bis sie mich hinauswirft. Doktor, ich rathe Ihnen, Sie sind Arzt, geben Sie Acht auf Ihre Frau! Vater eines kränklichen Kindes zu sein und kein hilfreiches weibliches Wesen zu haben, das sich drauf versteht, eine Kinderfrau aufzunehmen, Doktor, das ist ärger als die Hölle.“

Dasselbe brummte Vansittart nervös und ärgerlich vor sich hin, als er am Nachmittag des nächsten Tages an dem Thor der reizende Villa anklopfte, wo er die sehnlichst gewünschten Aufschlüsse zu erhalten hoffte. Wie heimlich und reizvoll doch dies Häuschen war; die Geranien in den Blumenbeeten prangten in frischerer Blütenpracht als die Blumen seines Gartens; die schneeweißen Gardinen waren geschmackvoller drapiert, ja sogar die Schwelle war reiner und anheimelnder als zu Hause, wo fremde Hände das Regiment führten.

„Die gnädige Frau zu sprechen?“

Der Besuch ward in den Salon geführt. Mit wachsendem Neid besichtigte er die herrlichen Farben, das schimmernde Porzellan, die zwanglos geordneten Nippfächer. Ach Gott, wie unentbehrlich doch eine Frau ist.

Da ging eine Thüre auf, und er wandte sich hastig um.

„Verzeihung, meine Gnädige“, begann er verlegen; dann brach er plötzlich ab und rief überrascht:

„Magda!“

„Frank — Herr Vansittart! Ist's möglich?“

„Es ist Thatsache. Aber welcher eigenthümlicher Zufall. Und Sie haben sich nicht im Mindesten verändert!“

Sie lachte.

„Wußten Sie denn nicht, zu wem Sie kommen?“

„Ich hatte keine Ahnung davon. Nach so langen Jahren, ich wußte ja garnicht, ob Sie in England sind. Ich kam — wie komisch es auch klingen mag — um mich bei Ihnen nach einer Kinderfrau zu erkundigen.“

„Nach einer Kinderfrau? So sind Sie — also — verheirathet?“

„Ich heirathete vor vier Jahren und bin schon seit drei Jahren Wittwer. Ich habe ein einziges Kind, ein Mädchen.“

Eine kleine Verlegenheitspause, während welcher er an seinen Handschuhen zupfte, indeß sie mit dem Fußbein spielte.

„Ihr Herr Gemahl ist hoffentlich wohl auf?“ fragte er endlich mühsam.

Sie zuckte zusammen. Einst waren sie einander so nahe gestanden, und nun wußte er gar nicht, daß sie Wittwe war.

„Ich verlor meinen Mann“, flüsterte sie, „kurz nach der Hochzeit.“

„Ach — verzeihen Sie! Armer Jack, wir waren ja einst so gute Freunde, bevor —. Und Sie haben ein Kind?“

„Ja, einen reizenden Knaben. Ehe Sie scheiden, muß ich Ihnen meinen Buben zeigen. Sie sind doch mein Gast zum Gabelfrühstück?“

Mit Vergnügen! Wie eigenthümlich dieses Wiedersehen ist, Magda. Sie haben mir doch hoffentlich die unbedachten Worte verziehen, mit denen ich Sie beim Scheiden kränkte.“

„Ich fürchte, Ihre Worte waren nur zu wohlverdient“, flüsterte sie demuthsvoll. „Wir waren beide jung und heißblütig; doch das ist vorüber. Waren Sie glücklich in Ihrer Ehe?“

Oh ja — a! oh ja, ich war ganz glücklich. Und Sie?“

„Ich war sehr gültig und nachsichtsvoll.“ flüsterte sie. „Ich hatte keinen Grund, unzufrieden zu sein. Aber sagen Sie, ich habe wohl falsch verstanden — sind Sie wirklich einer Kinderfrau wegen zu mir gekommen? Wie soll die Person heißen?“

Er flüsterte in seiner Brieftasche herum.

„Sarah Brown. Ich brauche sie für meine Kleine. Ach wenn es Ihnen möglich ist, so geben Sie mir günstige Auskünfte, denn eine neue Enttäuschung wäre mein Tod.“

„Bedürfen Sie Ihrer denn gar so dringend?“

„Ich brauche Jemanden sehr, sehr dringend, entweder sie oder eine Andere.“ Ach, Magda, gnädige Frau, Sie haben keine Idee davon, was das heißt, Vater zu sein. Die Suche nach einer Kinderfrau verkürzt mir entschieden das Leben.“

„Armer Frank!“ sagte Magda theilnahmenvoll. „Nun, ich glaube, Sarah würde Ihnen zusagen; sie ist für diesen Posten geeignet und ich bedauere wirklich, daß ich sie entlassen habe.“

„Warum haben Sie sie entlassen?“ fragte er.

