

Thormer Zeitung



Nr. 102

Dienstag, den 4. Mai

1897.

Bei marrokanischen Zauberern.

Von S. Lieblein.

(Nachdruck verboten.)

Der Glaube an Hexen und Zauberer, ihre Macht und ihren Umgang mit Geistern, ist in allen muhammadanischen Ländern weit verbreitet; aber Marokko muß unter ihnen als das Land, das ganz in den Händen der Priester des Aberglaubens und der Zauberei ist, wohl an die erste Stelle gesetzt werden. Im öffentlichen wie im privaten Leben spielt der Dämon des Aberglaubens hier die oberste Rolle; er thront am Rathstische des Palastes, er nimmt den Hauptplatz in der „Gourbi“ des Armen ein, er entscheidet in Krieg und Frieden, im Glück und im Unglück, er sitzt auf der Hängewiege und dem Grabstein, folgt in die Wüste und führt die Karawane durch die Wüste. Er ist im Seelenleben des Marokkaners und in seiner Religion die Hauptsache geworden. In noch größerem Umfange als die Araber selbst betreiben die eingeborenen Juden die schwarzen Künste, und speziell die alten jüdischen Frauen sind förmlich berühmt durch ihre Liebestränke und ihre Weissagungsgabe. Dem Marokkaner steht es nun einmal fest, daß alle Juden im Bunde mit den Geistern der Finsternis stehen, die man lieber zu Freunden als zu Feinden hat. Wenn ein Jehudi stirbt, so fährt er nämlich nicht gleich zur Hölle, sondern schwebt eine Zeit lang zwischen Himmel und Erde, und kann, wenn er in der richtigen Weise beschworen wird, in die menschlichen Angelegenheiten eingreifen. Weh! dem, auf den sein Haß fällt! Er findet nicht Frieden noch Ruhe, er wird von seinem Weibe getäuscht und von Kindern und Freunden betrogen! Merkwürdig genug verlassen die Toten im allgemeinen ihr Grab ganz speziell in der Absicht zu schaden. Personen vom besten historischen Rufe treten als die schlimmsten Schelme auf, die man sich denken kann, und selbst König Salomo, der ja im Leben ein ganz hervorragender Mann gewesen sein soll, erwies sich hier, wenn er herbeigerufen wird, als ein ganz gemeiner Kerl. Die alte Esther in Mar-el-Kebir hat ihn vollständig in ihrer Macht und benützt ihn auf die schamloseste Weise dazu, ihre Beforgungen zu machen, Haber und Unfrieden zu stiften und die Leute auf Irwege zu führen. Ich spreche aus Erfahrung, denn auch mich hat sie zum Narren gehalten, die alte Hexe. Es begab sich nämlich, daß einem Franzosen und mir ein Paar prächtige Ochsen gestohlen wurden, und um zu erfahren, wer der Dieb sei, ließen wir uns durch einen von Esthers Bekannten anmelden und erhielten allergnädigst Audienz.

Wir kamen in ein kleines Zimmer, in dessen Ecke eine Dellampe flackerte. Mitten auf dem Boden stand ein Kohlenbecken und dahinter auf einer Strohmatten thronte die Zauberin in einsamer Majestät. Zauberinnen sollen ja alt und häßlich sein, aber daß es möglich sei, so viel Häßlichkeit und Abscheulichkeit wie sich hier zeigte, in einem Gesichte zu sammeln, — das hatte ich mir nie zuvor gedacht. Krumm und zusammengeschrumpft wie eine Mumie saß sie wackelnd hinter den klühenden Kohlen. Ihre Haut war gelb und dürr wie Leder und von Tausenden von Runzeln durchfurcht. Mitten auf der Nase hatte sie eine große schwarze Blase, die mit Vorsten bewachsen war. Die Unterlippen hingen ihr herab, und wie sie da so saß und meckerte, sah ich einen langen schwarzen Zahn in dem blutlosen Fleische sitzen. Das mitenna gefärbte Haar floß unter der Haube hervor und fiel ihr in die Augen herab. Sie stützte ihr entsetzliches Haupt in ihre rechte Hand, eine dürrere magere Knochenhand mit über einen Zoll langen rothen Nägeln. In ihrem Schoße saßen zwei Frösche, die einander anlogten.

Diese Dame war also die Zauberin Esther. Daß König Salomo, der doch als ein Mann von Geschmac bekannt ist, sich mit ihr verbünden konnte, war mir unbegreiflich.

„Suahalher, Mutter!“ sagte unser Führer.

Die Erbin von Abbot-Gastle.

Original-Roman von F. Klindzätsburg.

(Nachdruck verboten.)

(Fortsetzung aus dem ersten Blatt.)

Die Mittheilungen machten allerdings Eindruck auf Sir Lionel Connor, aber doch nach einer ganz anderen Seite hin, als Harry Ruthbert erwartet hatte. Der alte Mann erwog Zweiselei: Ob nicht Betrüger ihn umgarnen wollten und das Gebe Mary Connor's an sich reißen, dann aber welche unnötigen Kosten er sich verursacht haben würde, wenn Lord Ruthbert's Mittheilungen in der That auf Wahrheit beruhen sollten.

Indem er Lord Ruthbert misstrauisch ansah und musterte, sagte er sich, daß dieser Mann selbst mit einem Betruge nichts zu thun haben könne. So fragte er nur:

„Sind Sie Ihrer Sache sicher?“

„Ganz sicher, Mylord. Miß Mary Connor lebt. Ich habe vor drei Tagen mit ihr gesprochen.“

Lord Ruthbert bereute nun doch, so rasch vorgegangen zu sein, aber es muß zu seiner Entschuldigung dienen, daß er nicht geglaubt hatte, Sir Lionel aus seinem Gleichmuth aufrütteln zu können. Nun bemerkte er, daß seine Worte doch einen tiefen Eindruck auf ihn gemacht. Er saß zusammengeknickt und zitternd da, ein Bild vollkommener Hilflosigkeit, während er mit einem ängstlichen Ausdruck auf den Mann blickte, der ihm eine so wunderbare Mittheilung machte.

„Sie selbst, Sir?“ fragte er.

„Ja, ich selbst.“

„Warum ist sie nicht hier?“

„Sie glaubte nicht, daß sie Ihnen nothwendig sein würde.“

„Suahalher!“ klang es in dem singenden Suiradialekte zurück. Dann fragte sie auf Spanisch: „Was wollt Ihr von mir?“ Wir theilten ihr den Zweck unseres Besuches mit. Das Dellämpchen erlosch, — ich weiß nicht, ob es der Zugwind war, der das that.

„Die Raben ziehen gen Osten und kommen zurück im Westen. Keine Feder und kein Same verschwindet von der Erde.“

Sie nahm ein Pulver aus einer Kofosschale, warf es auf die Gluth und blies darauf. Ein weißer Rauch mit einem durchdringenden Geruch wirbelte auf, ein Zischen wie von Schlangen wurde hörbar; es war, als ob der Raum sich auf einmal mit Federmäusen füllte, und wir wichen unwillkürlich zurück. Esther schrie auf vor Freude. Nun begann sie ihre Beschwörungen und murmelte lange Sprüche in einer Sprache, die wir nicht verstanden, wobei sie ihre dünnen Arme hob und senkte. Die Frösche quakten leise. Das Zischen wurde stärker und stärker, wir fühlten einen kalten Hauch, es war, als ob feuchte Schwingen uns um die Wangen strichen. Die Zauberin erhob sich und begann mit wackelnden Schritten die Kohlen zu umkreisen, indem sie unausgesetzt Staub aus der Kofosschale darauf warf. Ihre Bewegungen wurden lebhafter, ihre Stimme immer lauter. Plötzlich klang ein gellender Schrei durch den kleinen Raum:

„Al Malek kebir! Al Malek kebir!“

Die Kohlen stammten auf und durch den weißen Rauch, der ihnen unaufhörlich entquoll, sahen wir etwas Undeutliches, das uns für einen Augenblick das Herz still stehen ließ.

Ein Menschenhaupt mit einer Krone auf den schwarzen krausen Locken kam immer deutlicher zur Erscheinung. Die dunkeln Augen strahlten auf uns wie zwei Sterne, aber der Blick war freundlich und mild, wie der eines Kindes. Es war ein jugendliches schönes Antlitz, bleich wie Schnee, das wir sahen, mit einem unendlich wehmüthigen Lächeln um die geschwungenen Lippen; aber keine Bewegung war in den feinen Zügen zu bemerken; wie zu Eis erstarrt stand es in seiner ganzen schrecklichen Schönheit vor uns, eine Leichenmaske mit lebenden Augen.

Während der Todtenstille, die jetzt herrschte, trat die geheimnißvolle Erscheinung mehr und mehr hervor. Ich sah einen marmorweißen kräftigen Hals, um den sich ein Band von funkelnden Steinen schlang; ich sah den blutrothen Königsmantel, der lose über den Schultern befestigt war und in schweren Falten über die Brust herabfiel; ich sah das goldene Herrscherzepter mit der Silberquaste in einer schöngestalteten marmorweißen Hand. . . . Ja, das mußte der weise Salomo selbst in all' seiner Herrlichkeit sein. . . .

Es war, als ob die verkrüppelte kleine Gestalt der Zauberin wuchs, wie sie da stand und die Arme beschwörend emporstreckte. Ihr Körper hefte und die zahnlosen Kiefer schlugen wie in einem Kälteschauer aufeinander.

„Wo geht der Weg, o König?“

„Da war es, als ob der todt König plötzlich Leben bekäme.“

„Nach Süden längs der großen Flut!“

„Wer sind die Männer, o König?“

„Einer aus dem fernen Zemran und seine Söhne.“

„Werden die Thiere gefunden werden, o König?“

„Ja, folgt der Spur!“

Die Flamme erlosch nach und nach. Die Züge der Erscheinung traten allmählich ins Dunkel zurück, wie sie hervorgetreten waren. Das Letzte, was ich sah, war das bleiche gefrorene Lächeln.

Die Dellampe wurde von neuem angezündet, die Pythia saß wieder zusammengesunken, wie im Traume, auf ihrem Plabe, mit den Fröschen in ihrem Schoße. Die Sitzung war beendet. Wie es ihr möglich war, ihre Künste auszuführen, kann ich nicht erklären. Es war im Boden keine Fallthür und andere Apparate als die Dellampe, das Kohlenbecken und die Kofosschale befanden sich in dem kleinen Raume nicht. Aber wie das nun auch zugeht, — König Salomo hat uns doch ganz blutig zu Narren gehabt, denn trotz allen Suchens fanden wir unsere Ochsen nie wieder.

entgegnete Harry Ruthbert, dem es eine Thorheit dünkte, in diesem Falle mit der Wahrheit zurückzuhalten.

„Wo ist sie?“

„Bei Mrs. Ethel Gray in Violet-Valley.“

„Wo ist Violet-Valley? Ich weiß nichts von Mrs. Ethel Gray und nichts von Violet-Valley.“

Sir Lionel Connor schien mit jedem weiteren Wort an Ruhe, die er nur vorübergehend verloren, und Ueberlegung zu gewinnen. Er machte durchaus nicht mehr den Eindruck von Weinerlichkeit und Hilflosigkeit, den er vorhin auf Lord Ruthbert ausgeübt. Er hatte sich aufrichtet und blickte seinem Gegenüber erwartungsvoll in das Gesicht.

„Mrs. Gray ist eine achtzigjährige Dame, welche in einer Cottage in Violet-Valley, das etwa eine Stunde von Ruthbert Hall entfernt liegt, mit ihrer Dienerschaft wohnt. Die verunglückte Miß Lillian Smith war eine Nichte der alten Dame, zu welcher sie reiste, als sie von dem Tode ereilt wurde. An ihrer Stelle brachte man Miß Connor, welche gleichfalls bei dem Unfall schwer verwundet worden war, in Mrs. Gray's Haus, in welchem sie lange Zeit krank darnieder lag, viele Monate.“

„Und warum gab man ihrem Großvater keine Nachricht davon?“

„Mrs. Gray ist eine alte Dame, deren Gehör und Sehkraft nicht mehr normal sind. Sie hatte ihre Entlein, Miß Lillian Smith, nur als Kind gesehen, die Dienerschaft kannte dieselbe überhaupt nicht. Miß Connor's Versicherungen, daß sie nicht Lillian Smith sei, hielt man für Fieberphantasien. Später glaubte Miß Connor Alles seinen Gang gehen lassen zu sollen und sie wurde in diesem Vorfaß von Mrs. Gray, welcher sie unentbehrlich geworden ist, unterstützt.“

„Aber warum ist sie jetzt nicht hier?“

Ich erwähnte Esther's Frösche. Frösche spielen überhaupt in den marrokanischen Zauberkünsten eine große Rolle. Hoch oben in El Rif sitzt ein alter Mann, der mit Ehrfurcht genannt wird: der große Taleb. Er ist der größte Zauberer des Landes, alt an Jahren und weise wie kein Anderer. In seinem Hause hat er ein Zimmer, das ganz voll von Fröschen ist. Er kennt sie alle und sie kommen, wenn er sie ruft. Will er einem Menschen schaden, so liest er im Ramadan — das ist der beste Monat für Zauberei — über einen seiner Frösche wunderliche Worte. Dann verschafft er sich ein Stück Fleisch oder Brod, das das ausersehene Opfer bei seiner Mahlzeit übrig gelassen hat, und verzieht es mit einer Menge langer spitzer Nägel, worauf er es dem Frosch in's Maul steckt und das Thier an einer entlegenen Stelle seinem Schicksale überläßt. Es plagt sich schrecklich und stirbt schließlich den Hungertod. Doch das Wunderbare ist, daß, so oft der Frosch sich in Schmerzen windet, auch die Person, der der Zauberer ans Leben will, genau die gleichen Qualen leidet und daß sie schließlich auf dieselbe Weise wie der Frosch sterben muß. Deswegen muß man auch nie etwas auf seinem Teller übrig lassen.

Doch nicht immer wirkt der große Taleb im Dienste des Bösen. Viele Lebende wissen zu erzählen, wie er mit seiner Kunst ihr Schicksal gelenkt und ihnen über die Schwierigkeiten geholfen hat, die Familienhaß oder Geldgier ihnen in den Weg legten. Er weiß die goldenen Liebestränke zu mischen, verzieht, was der Hahn um Mitternacht kräht, deutet den lautlosen Flug der Federmäuse, vertreibt den Schmerz durch eine Handauflegung, gießt den Schwachen mit seinem Blicke Kraft ein und vertreibt die bösen Geister. Kein Europäer hat je seine Herrlichkeit gesehen; aber ein paar seiner Schüler kenne ich und habe einige ihrer Experimente gesehen. Einmal verrenkte sich einer meiner Araber in der Nähe der kleinen Stadt Azimoor seinen Fuß. Er fühlte sich sehr schlecht und konnte nicht aufstehen. Wir furirten an ihm herum, so gut wir konnten; aber er sagte, es würde nur immer schlechter, und wollte einen von den Talebs aus Azimoor haben. Der Zauberer kam und begann sofort mit seiner Arbeit, indem er zunächst dem Kranken einige Worte ins Ohr flüsterte und ihm einen Stoß vor die Brust gab, daß er hintenüber fiel. Darauf besprach er den Fuß und strich ihn mit den Händen. Die Manipulationen dauerten etwa eine halbe Stunde, worauf dem Kranken befohlen wurde, zu schlafen. Am nächsten Morgen war er vollständig hergestellt. Später habe ich Gelegenheit gehabt, an mir selbst Beweise von der Kunst des Talebs zu sehen. In Mazagan bekam ich einmal entsetzliches Zahnweh. Ich versuchte alle möglichen Mittel dagegen, aber keins half. Da ließ ich den Taleb holen, erzählte ihm, in meinen Zahn sei ein Teufel gefahren und bat, ihn auszutreiben. Er faßte meine Hand mit seiner Rechten und legte mir die Linke vorsichtig auf den Kopf und sah mir aufmerksam in die Augen. Als er einige Minuten so gezeihen hatte — ich verzog natürlich die ganze Zeit keine Miene — ließ er meine Hand los und begann mir über die schmerzende Stelle zu streichen, indem er die Finger langsam von der Schläfe herab hinter dem Ohre über die Wacke führte, die er leicht drückte. Das wiederholte er viele Male und jedesmal, wenn er die Wacke berührte, murmelte er etwas zwischen den Zähnen, und machte eine Handbewegung, als ob er etwas von sich weg in die Luft schiebe. Das dauerte etwa zehn Minuten, und — dann hatte ich keine Zahnschmerzen mehr, der Teufel war ausgetrieben. Das Aergertliche war nur, daß er einige Zeit, nachdem sein Zuchtmeister gegangen war, wieder kam. Ob es nun die heilende Kraft und die Teufelskünste des Talebs oder der feste Glaube an seine Unschulbarkeit, zu dem ich mich selbst zwang, war, was den Teufel herauswarf, das weiß ich nicht; aber bezeugen kann ich, daß ich einige Stunden ganz frei von Schmerzen war.

Für die Redaktion verantwortlich: Karl Frank, Thorn.

„Sie will Mrs. Gray nicht verlassen, welche ihre Zukunft sicher gestellt, indem sie Miß Connor zu ihrer Erbin eingesetzt hat. Man hält sie für die Entlein der alten Dame und sie fühlt sich in der Umgebung zufrieden.“

„Und was führt Sie zu mir?“ Nun war plötzlich wieder das Mißtrauen in dem alten Manne erwacht. „Wenn das Alles so ist, was wollen Sie dann von mir?“ fragte er nur verdrießlich.

„Ich bitte meine Worte nicht in Zweifel ziehen zu wollen.“ entgegnete Lord Ruthbert sehr kalt und der Ton seiner Stimme verfehlte seine Wirkung nicht. „Miß Mary Connor weiß nichts davon, daß ich hierher gegangen bin. Mich führt nur der Wunsch her, einer unglücklichen und vom Schicksal schwer gepflügten jungen Dame behilflich zu sein, sich vor den Folgen einer traurigen Vergangenheit zu schützen.“

„Aber was geht das Sie an?“

„Sie wollen mir die Antwort erlassen, Mylord. Ich halte mich durchaus nicht verpflichtet, über diesen Punkt Auskunft zu geben. Ich bin nur gekommen, Ihnen die Mittheilung zu machen, daß Sie in einem Irrthume sich befunden, weil Miß Connor selbst, erschreckt und unbeschäftigt, wie sie ist, nie daran gedacht haben würde, ihren Großvater davon in Kenntniß zu setzen. Meiner Ansicht nach muß aber früher oder später der Zeitpunkt kommen, wo sie durch ihr Schweigen in Konflikt geräth, die ihr verderblich werden würden. Sie wollen mein Kommen als nichts weiter betrachten, als es ist: als einen Akt von Theilnahme, die jeder anständig denkende Mensch einem Unbeschäftigten gerne gewährt.“

Die Worte machten wenig Eindruck auf Sir Lionel Connor, aber der Ton, in welchem sie gesprochen waren, zwang ihn unwillkürlich, seiner Stimmung Gewalt anzuthun.

(Fortsetzung folgt.)

