

10574
musicalia



Nr. 1587

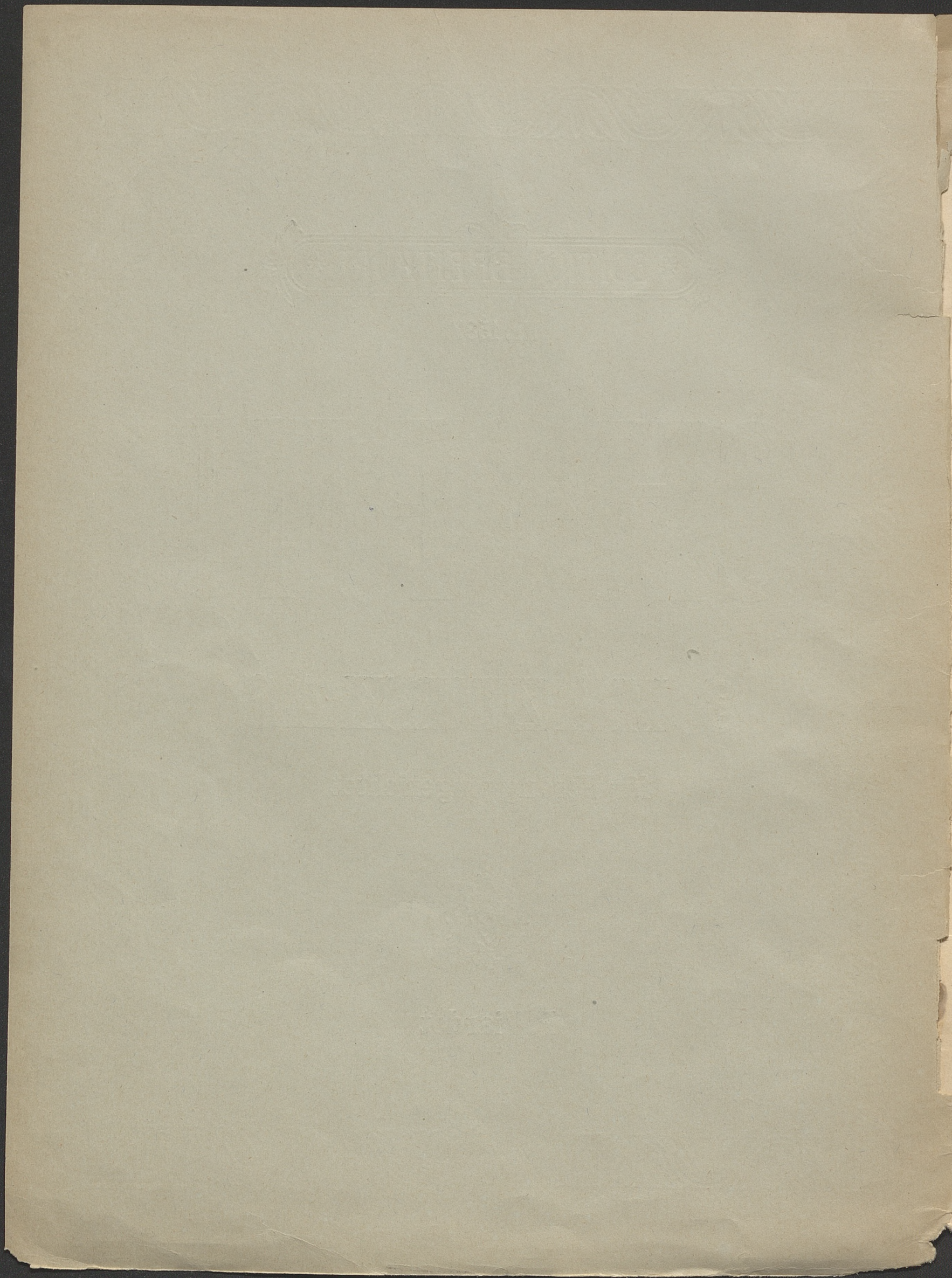
CHOPIN

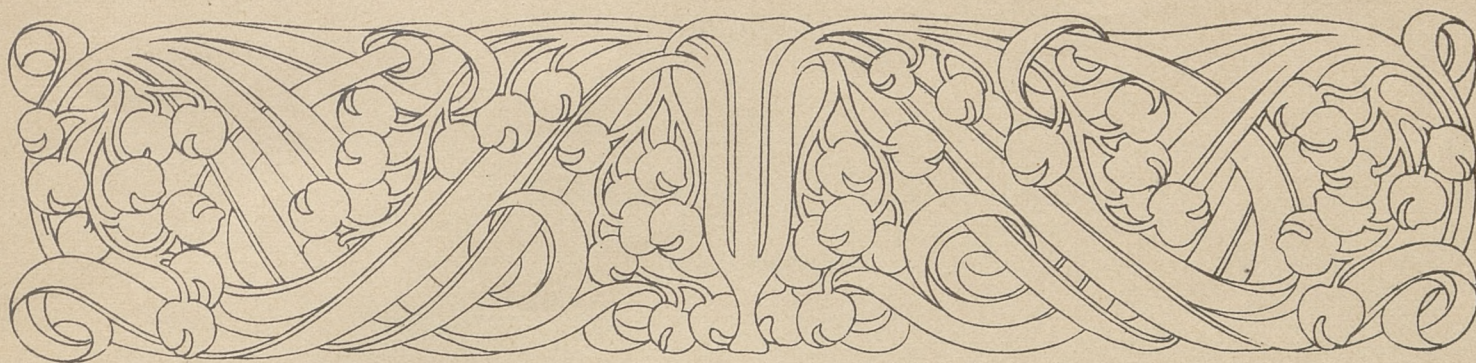
3 MAZURKAS

für Gesang eingerichtet



P. Viardot





FR. CHOPIN DREI MAZURKAS

für Gesang eingerichtet

von

PAULINE VIARDOT.

*

Deutscher Text von Leopold Flamberg.
Französischer Text von Louis Pomey.

1. Tanzweise. (Aime moi.) 2. Des Kriegers Braut. (L'oiselet.)
3. Des Geliebten Wiederkehr. (Séparation.)



Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEWYORK

V. A. 1587.

Handwritten signature or mark in the bottom right corner.

10574

III Mus.



DREI MAZURKAS.

Nº 1. Tanzweise. (Aime-moi.)

F. Chopin.- P. Viardot.

Allegro vivace.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece with two staves. It features a decrescendo (*dim.*) marking in the lower staff towards the end of the system. The melodic line in the treble clef continues with similar rhythmic patterns, and the bass clef accompaniment remains consistent.

The third system consists of two staves. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and some eighth-note movement.

The fourth system is the final one on the page, consisting of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the treble clef and a sustained bass line. A 'Ped.' instruction with a star symbol is located below the bass staff, indicating a pedal point. The system ends with a double bar line.

311. Jaa

leggermente

Wenn im wilden Schwarme mich mit starkem Arme mein Geliebter tanzend schwingt, bin ich stolz und fröhlich,
Tu commandes qu'on t'oublie, J'ai grand peine à te beir; Mais ainsi le veut ma

bin so überseelig dass mir fast das Herz zer springt, klo pft, klo pft und
mi e, Son désir est mon désir. Vrai-ment, vrai-ment,

fast zer springt, klo pft, klo pft und fast zer springt.
mon désir, Vrai-ment, vrai-ment, mon désir.

cre scen do

Durch die Tanzweise hör ich flüstern lei se: "das ist doch ein schmuckes Paar." Bin ich auch be schei den,
Lorsque joyeux je m'elance, Tu rougis et veux me fuir, Mon amour est une of-

die ses willich lei den; das Ge flü ster ist wohl wahr. Wenn mir aus sei nen Au gen mein Bild ent
fen se Pour quoi donc ten sou ve nir? Mais quoi! des pleurs m'abel le E-coute, a

rit. Più lento.

frit. **a tempo**

ge-gen lacht, fühl ich wie froh, — wie glück-lich er mei-ne Seele macht. Wenn mir aus sei-nen Au-
 pai-se-toi; Plus de fol-le querel-le, Je ta-do-re, ai-me-moi! Eh quoi des pleurs mabel-

rit. **a tempo**

rit.

gen mein Bild ent-ge-gen lacht, fühl ich, wie glück-lich er mir mei-ne See-le macht.
 le, E-coute, a-pai-se-toi; Plus de fol-le querel-le, Je ta-do-re, ai-me-moi!

colla voce

Più mosso.

La la — la la la la la — la — la la la la la — la — la la la la la

pp

la la la la la la la — la — la la la la la — la — la la la la la — la

p

cresc. *rit.* *f*

— la la la la la la la la la la. *Ja! Ah!*

colla voce

cresc.

Ped. *

pp

Durch die Tan zes wei se hör' ich flü stern lei se: „das ist doch ein schmuckes Paar!“
Tu commandes qu'on t'ou bli e, J'ai grand peine à to bé ir,

pp

Bin ich auch bescheiden, die ses will ich lei den; das Ge flü ster ist wohl wahr. Durch die Tan zes wei se
Mais ainsi le veut ma mi e, Son dé sir est mon dé sir. Lorsque joyeux je mé

hör' ich flüstern lei se: „das ist doch ein schmuckes Paar!“ Bin ich auch bescheiden, die ses will ich lei den,
lan ce, Tu rou gis et veux me fuir, Mon amour est une of sen se. Pour quoi

das Ge flü ster ist wohl wahr. Ja!
donc t'en sou ve nir? Ah!

p

Ped. * Ped. *

tr
 ere - - - - - scen - - - - - do *f rit.* *rubato*
 Wenn im wil-den Schwarme.
 Mais quoi! tu pleu-res, ma

colla voce
 ere - - - - - scen - - - - - do *f* *p*

3 *3* *a tempo*
 mich mit star-kem Ar-me mein Ge-lieb-ter tanzend schwingt, bin ich stolz und fröh-lich,
 bel - - - - - le, Sois clé-mente, a-pai - - - - - se - - - - - toi; Plus di-nu-ti-le que-

cre

3 *3* *ff*
 bin so ü-ber-se-lig, dass mir fast das Herz zer-springt. Ja!
 rel - - - - - le, Je tà - do-re; Sois - - - - - à moi! Ah!

animato
 scen - - - - - do *f*

tr

3 *3* *f*

N^o 2. Des Kriegers Braut. (L'oiselet.)

Lento. (M. M. ♩ = 160.)

SINGSTIMME.

dolce *tr*

Er zog hin - aus zu Kampf und Streit und liess mich
Le ciel est clair et l'air est doux, Tout rit, tout

PIANOFORTE.

p

Ped. * *

tr

hier in Ein - sam - keit al - lein, al - lein mit mei - nem Schmerz zu - rück, und hin ist
jàse au - tour de nous; Toi seul, toi seul, o mon pauvre oi - se - let, Toi seul lan -

p *tr*

all mein stil - les Glück! ach!
guis triste et mu - et, — Ah!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Liess mich mit mei_nem Schmerz zu_rück, und hin ist all mein stil_les Glück!
 Toi seul, o mon pauvre ôi - se - let, Toi seul lan_guist triste et mu - et.

pp *p*

Ped. *

Poco più mosso.

Will nicht wei_nen, will nicht kla_gen,
 Le printemps qui tout ra_ni - me,

f *mf* *f* *p*

Ped. * Ped. *

will mein Leid im Stil_ken tra_gen und zum gü_t - gen Himmel
 De nos monts ver_dit la ci - me; De la bri - se ma ti -

f *p* *p*

Ped. * Ped. *

poco a poco rit. *p* *dolce* *pp*

fle_hen: Lass mein Lieb mich wie_der - se_hen! Vielleicht, dass
 na - le Un par_fum da_mour sex - ha - le, Aux champs, dans

poco a poco rit. *pp*

Ped. * Ped. *

Tempo I.

er mir wie - der - kehrt, als Sie ger, glücklich, un - ver - sehrt. Vielleicht, vielleicht, dass er im fremden
le se-cret des bois, Tout ce qui vit dit à la fois Le mot, le mot que la nuit dit au

Land schon jetzt sein früh - es En - de fand.
jour; Le mot char-mant, le mot d'a - mour.

ritard. tr.

a tempo.

colla voce

Ach! _____ Es wogt mein Herz gar bang und schwer in ste - tem Zwei - fel hin und
 Ah! _____ *As - si - se loin de son trou - peau, Et le sui - vant d'un œil ré -*

her, denn er, denn er war ja mein ganzes Sein, mein Le - ben und mein Sonnen - schein, und
veur, Chlo - é ne sait quel feu, quel feu nou - veau Soudain sal - lu - me dans son coeur. Mais

cre - - - - - scen - - - - - do

acceler.

ist mir stets, ob er auch fern, in dunk-ler Nacht mein Hoffnungs - stern.
 toi l'on ne peut te char - mer, Tu - fais le doux plai - sir d'ai - mer.

acceler.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Ach!
 Ah!

mf

a tempo.

f

Ach, wa - rum zog er in den Streit und liess mich hier in Ein - sam -
 Ce - lui de qui tu plains les maux, Ge - mit cap - tif sous les bar -

p

keit al - lein, al - lein mit meinem Schmerz zu - ruck, er mei - ne Lust, mein Stolz, mein Gluck!
 reaux, A - dieu! a - dieu! la - mour et la gai - te Pour qui na pas la li - ber - te!

colla voce

Red. *

N^o 3.

Des Geliebten Wiederkehr. (Séparation.)

Non troppo presto.

Erste Stimme. Sieh, — was er ge-schrie-ben: „Aus ist die Ge-
Pars, — et nous ou-bli-e; Pars, ne suis point mes

Zweite Stimme.

PIANOFORTE. *mf* *f* *f* *p*

dim.

fahr. — Blich — mir treu! Wie
pas. — La — fortune en ne —

Ich bin dir treu ge-blie-ben wie ich es immer war:“ Blieb dir treu! Wie
Res — te, O mon a-mi-e, Ou je suivrai tes pas. Mon cœur, ma

se - lig, wem nach des Zweifels Nacht Sonnenglanz er - wacht!
mi - e Mar - ra - che de tes bras, Mar - ra - che de tes bras.

se - lig, wem nach des Zweifels Nacht endlich die - ses Glü - ckes Sonnenglanz er - wacht!
vi - e S'en vont quand tu t'en vas, Car mon cœur, ma vi - e S'en vont quand tu t'en vas.

Fast wird das Ent-zü-cken das Herz mir er-
Las! en vain m'im-plo-re *Ce-lui que ja-*

Fast wird das Ent-zü-cken das Herz dir er-
Mais en vain t'im-plo-re *Ce-lui que tu*

drü-cken; do-re. es jauch-zet auf's Neu-e: Er
Las! en vain m'im-plo-re *Ce-*

drü-cken; do-re. es jauch-zet auf's Neu-e: Er
Mais en vain t'im-plo-re *Ce-*

rit. *a tempo.*
 kommt der Ge-treu-e! Reich.thum und Eh-ren sind nur ein trügend Licht;
lui que ja-do-re. Ja-vais su le char-mer, Ma vie é-tait trop bel-

rit. *a tempo.*
 kommt der Ge-treu-e! Reich.thum und Eh-ren sind nur ein trügend Licht;
lui que ta-do-re. Les Dieux qui, pour charmer, Tout fait naï-tre si bel-

colla voce *a tempo.*

sibl. Jac.

ritenuto *a tempo.*

Lie - be, sie ken - net nicht sol - ches Be - geh - ren. Schlicht und be - schei - den
le, Du sort la loi cruel - le Me dé - fend de l'ai - mer. J'a - vais su le charmer

Lie - be, sie ken - net nicht sol - ches Be - geh - ren. Schlicht und be - schei - den
le, Ne veulent pas, cruel - le, Que ton cœur sache ai - mer. Les Dieux qui, pour charmer,

ritenuto *a tempo.*

ritenuto *a tempo.* *rit.*

theilt ein be - glücktes Paar, fühlt es die Lie - be wahr, Freu - den und Lei - den.
Ma vie é - tait trop bel - le, Du sort la loi cruel - le Me dé - fend de l'ai - mer.

theilt ein be - glücktes Paar, fühlt es die Lie - be wahr, Freu - den und Lei - den.
T'ont fait naï - tre si bel - le, Ne veulent pas, cruel - le, Que ton cœur sa - che ai -

ritenuto *a tempo*

colla voce

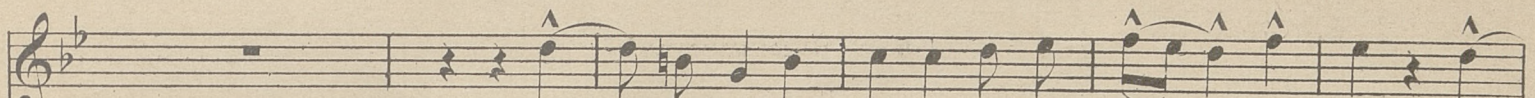
a tempo

Lohn ward meinem Lie - ben, aus ist die Ge - fahr;
Pars et nous ou - bli - e, Pars, ne suis point mes pas.

Lohn dem Lie - ben, aus ist die Ge - fahr; er - ist treu ge - blie - ben
mer. Res - te, ou je sui - vrai tes pas; Car - mon cœur, ma vi - e Sen -

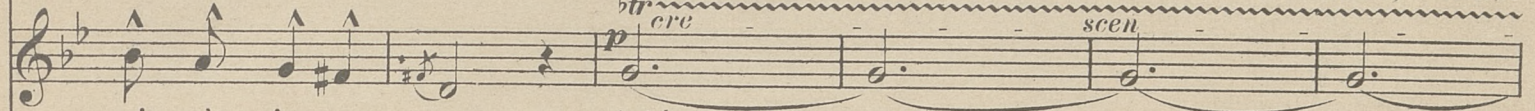
a tempo.

p



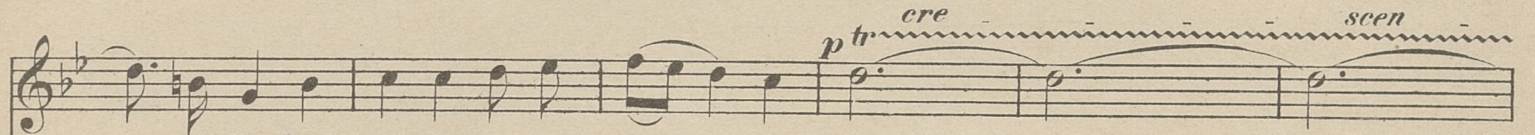
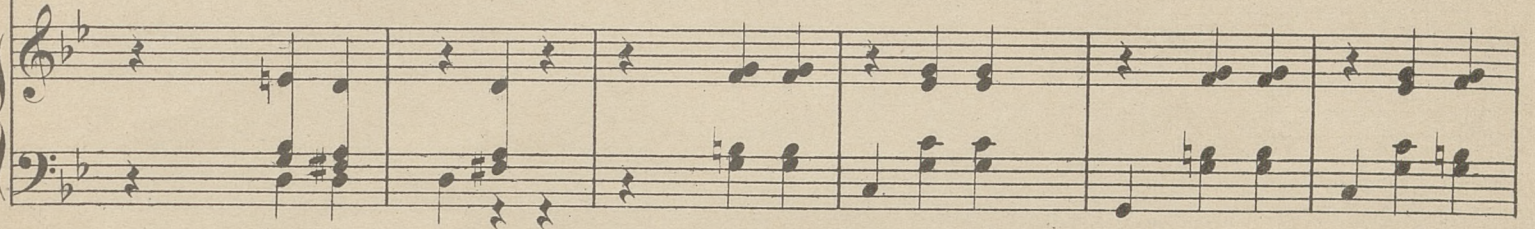
er — wird wie - der - keh - ren, und des Glü - ckes Schein zieht

Lais - se ton a - mi - e Sar - ra - cher de tes bras, Lais -



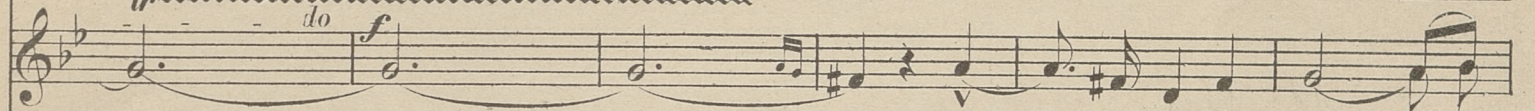
wie er's im - mer war. *vont quand tu t'en vas.*

Ach!
Ah!



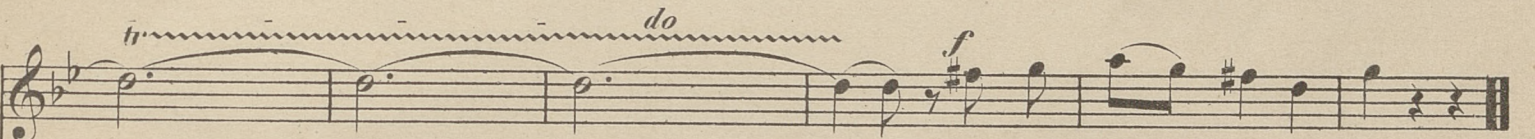
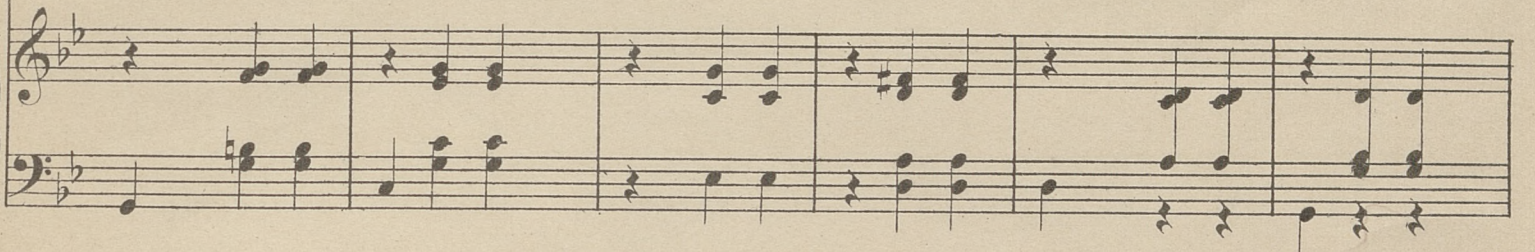
mit ihm dann wie - der in mein Herz - hin - ein.

se ton a - mi - e Sar - ra - cher de tes bras,



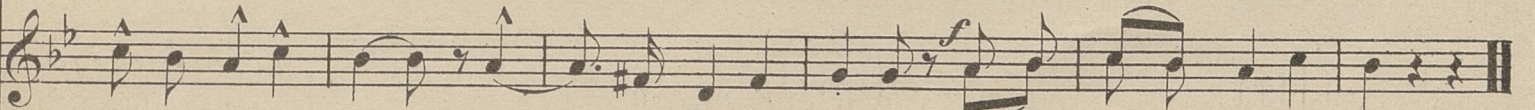
Wie — dies Herzchen bren - nel!

Res - te, o mon a - mi - e, Ou



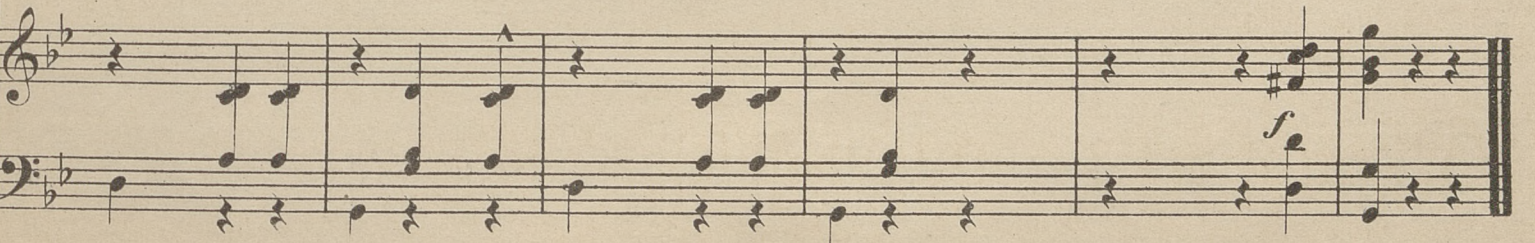
Horch! wer naht da? Du bist's!

Sar - ra - cher de tes bras.



Ihr al - lein nur wisst's, die — ihr lie - ben könnet. Horch! wer naht da? Er ist's!

je sui - rai tes pas, Car — mon coeur, ma vi - e S'en vont quand tu t'en vas.





KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 363 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister.** Samml. werv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 4340 Arensky-Liadoff, Album (A. Siloti).
 3824 Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden.
 2596 **Arme-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
 2 I. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V/VI. Wohltemp. Klavier I, II.
 2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 4324/25 — Dasselbe (Mugellini).
 1.764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Kindworth).
 4764 — Capriccio (Busoni).
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Chorales. (Becker-Dörffel).
 3747 — 60 ausgew. Choräle (Gefner).
 4765 — 4 Duette (Busoni).
 4766 — Fantasia, Adagio e Fuga (Busoni).
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 2376a — Konzert D moll (Reinecke).
 2956 — Dasselbe (Busoni).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
 1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).
 3478/79 — Ouvert. (Suiten) Nr. 2, 3 (Martucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 4778 — Präludium, Fuge, Allegro (Busoni).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (Stradal).
 2298 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
 3989 **Bantock,** Bilder a. d. Schott. Hochland.
 3495 — Dante u. Beatrice.
 3871 — Pierrot of the Minute.
 403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
 21.929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 2550 — Ecossais (Busoni).
 4347 — Sämtliche Konzerte (d'Albert).
 984/86 — Dasselbe einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz. Nr. 4, 5, Nr. 5, Es. (d'Albert).
 1413 — Sämtliche Märsche.
 1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
 35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
 1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
 1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
 4181/II — Dasselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II).
 1714/15 — Pracht-Ausgabe. (Reinecke). Fol. I/II.
 4343 — Sonatinen (X. Scharwenka).
 4344 — Stücke (X. Scharwenka).
 3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 — Dasselben in 1 Bde. 8.
 3661/69 — Dasselben einzeln: Nr. 1—9.
 401/II — Dasselben (Liszt). I/II.
 766/74 — Dasselben einzeln. Nr. 1—9.
 3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 — Serenade D dur. Op. 8.
 2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 4345/46 — Variationen I/II (X. Scharwenka).
 2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
 3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
 3492 **Berens,** Op. 61. Geläufigkeit.
 3529/32 — Dasselbe. Heft I—IV.
 3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
 312 **Berger,** Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
 2429 **Berlioz,** Ungar. (Rakoczy) Marsch.
 1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
 2179 — Gnomenor u. Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“ (Tausig).
 1327/29 **Bertini,** Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 — Dasselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
 435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Bizet, G.,** Album.
 3229 — Carmen-Phantasie.
 3347 **Blanchet,** Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bleye,** Op. 12. Bausteine.
 3552/53 — Op. 18. 1001 Nacht. I/II.
 3849 — Op. 21. Sieges-Ouvertüre.
 3850 — Op. 24. Lustiges A-B-C.
 2825 **Blumenthal,** Op. 1. La source.
 3930 **Rose,** Op. 10. Drei Klavierstücke.
 4074/75 **Brahms,** Op. 35. Paganini-Var. I/II.
 967 **Breslaur,** Op. 27. Techn. Grundlage.
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen.
 3232 **Bruch,** Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 3924 — Op. 14. Romanze Phantasiestück.
 3875 **Bucceri,** Révèrence de Poupée.
 2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke. I/III.
 1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
 3745 — Op. 100. Etüden.
 2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
 2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.).
 3880 **Busoni,** 4 Balletszone D dur Op. 33.
 2861 — Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italia!
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3829 — Choral-Vorspiel u. Fuge ü. Bach.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 3491 **Busoni,** Fantasia contrappuntistica.
 3828 — Sonata seconda.
 3841 — Op. 22. Variationen.
 1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
 3813/14 — III. Polonaisen. IV. Notturmes.
 3815 Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas.
 3816 — III. Polonaisen. IV. Notturmes.
 3817 — Bd. V. Balladen u. Improptus.
 3818 — VI. Scherzos und Phantasie.
 3819 — VII. Etüden.
 3818 — VIII. Préludes und Rondos.
 3819 — IX. Sonaten.
 3820 — X. Verschiedene Stücke.
 3821/22 — XI. Konz. Bd. XII. Konzertst.
 3831/33 — Dasselben in 3 Bänden.
 4801/4 — Etüden (Friedman) I—IV.
 81.729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
 3941/3 — Konzerte (Friedman). Op. 11. Nr. 1. E moll. — Op. 21. Nr. 2. F moll. — Op. 22. Grande Polonaise brillante.
 3315 **Chovan,** Op. 11. Frühlingsszenen.
 3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
 287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Etüden (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli,** Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin,** Album u. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer,** Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Etüden (Knorr).
 2609 — 60 Etüden (Bülow).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Dieber. Etüden. (Coccusi). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Toccat. in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 — Dasselben in 1 Bande.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übn.
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dasselbe. I/IV.
 3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercises.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
 816/21 — Dasselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
 3592 **Damm,** Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen.
 1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli,** 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 3969 — Op. 125. Die ersten 12 Lektionen.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 3640 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
 1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien.
 1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
 3988a — Op. 50. Konzert G moll I. Satz.
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 120. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Eggeling,** Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien. I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna,** Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964/5 — Kleine Novellen. — Poet. Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
 416 **Fielitz,** Sämtl. Notturmes (Reinecke).
 1765/6 **Fielitz,** Klavierwerke. Bd. I/II.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck,** Grundlage der Klaviertechnik.
 2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
 1711 **Frey, J.,** Anfangsgründe d. Klaviersp.
 3702 **Frey, M.,** Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade,** Pianofortwerke.
 751 — Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
 361 **Gavottin-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum.** I/V.
 927 **Gluck,** Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzebach,** Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry,** Danses villageoises.
 749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 3573/74 **Grimshaw,** Alt-Englische Weisen. I/II.
 3641 **Haberhieb,** Op. 53. Etudes-Poésies.
 1784/36 **Händel,** Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490 — IV. Fugen und Fughetten.
 100.958 — Album u. (Krause). 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner,** Op. 26. Heidelbg. Kommerlieder-Potpourri. Mit Singstimme.
 115.937 **Haydn,** Album u. (Reinecke). I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dasselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn, Mich.,** Album u. (Schmid). 8.
 2901 **Heller,** Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 3463 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 1588 — Op. 81. 24 Präludien.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dasselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1896 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dasselben (Germer). I/II.
 3884 — Op. 127. Freischütz-Studien.
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barokarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 1005 **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. I/V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I/V kart.
 1007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — Album u. (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz,** Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes.
 1364 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Sakk.
 2979 — Op. 57. Ekkehard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horvath,** Op. 108. Sonatine.
 3848 **Humiston,** A Southern Fantasy.
 1496/97 **Hummel,** Klavier-Werke. 2 Bde.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3506 — Op. 89. Honzert, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hüntten,** Op. 128 Nr. 1. Gr. Walzer.
 1966 **Jadassohn,** Album u. (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen,** Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dasselben. Komplet.
 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.
 3249 — Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — Album.
 362.402 **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 543.1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht Heft I. Beethoven (A. Krause).
 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3866 **Junkelmann,** Op. 25. Album. 5 Stücke.
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven. Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 109. Etüden.
 3868 **Kéler Féia,** Album.
 3590 **Kessler,** Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).
 1195a/b **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer). 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haebler—Fielitz.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit:
 523 Reinecke. 4 Bde.
 1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
 4749 **Klengel, P.,** Op. 10. 6 kleine Vortragsstücke.
 458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
 496 — Wegweiser.
 906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitstud.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
 459/60 — Sonatenstudien. In 2 Bdn. I/II.
 1794/96 — Dasselben in 12 Heften. Heft 1/3.
 1863/65 — Heft 4/6.
 1884/86 — Heft 7/9.
 1902/4 — Heft 10/12.
 2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause,** Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
 3825 **Kreuz,** Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
 511 — Sonatinen (A. Hennes).
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
 1547/50 **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp.
 1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. I—12.
 1670/73
 2801/4 — Vortrags-Album, Heft I/IV.
 3861 **Kullak,** Op. 22. Die Gazelle.
 3754/55 — Op. 48. Oktavenschule I/II.
 3753 — Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
 3854 — Op. 62. Kinderleben Heft I.
 3855 — Op. 81. Kinderleben Heft II.
 3862 — Op. 111 Nr. 4. Lützows wilde Jagd.
 2742 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
 3068 **Lanner-Album.**
 404 **Le Coupey,** Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Les Rhythmes. 25 Etüd.
 570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französisch).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
 131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
 4340 **Arensky-Liadoff,** Album (A. Siloti).
 4821 **Lieblinge, Unsre,** (Reinecke). Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
 — (Reinecke) II/IV.
 1013/15 **Liszt,** Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelaide v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2867 — Consolations (Original).
 2593 — Consolations (H. Germer).
 2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85 — 12 Etüden. I/II.
 2581/92 — Dasselben einzeln. Nr. 1—12.
 3830 — Frazos-Phantasie (Busoni).
 3724 — Großes Konzert-Solo. E moll.
 3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
 2538 — Impromptu, Fis dur.
 484 — Paganini-Etüden.
 2551/56 **Paganini-Etüden.** Nr. 1, G moll; 2, Es dur; 3, Campanella; 4, E dur; 5, E dur. 6 A moll.
 3863 — Phantasie „Ad nos“ (Busoni).
 1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet.
 366 — 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
 3124 — Lieder von Rob. Franz.
 3388 — Sonate H moll.
 541/42 — Symp. Dichtungen. 2 Bde.
 2441/53 — Dasselb. einzeln: Ce qu'on entend sur la montagne. Tasso. Les Préludes. Orpheus. Prometheus. Maizeppa. Festklänge. Hérolde funèbre. Hungaria. Hamlet. Hunsenschlacht. Die Ideale. Triomphe funèbre.
 3471 — Dante-Symphonie.
 1898 **Loewe,** Album u. (Reinecke). 8.
 1971 **Lortzing,** Album u. (Reinecke). 8.
 319 **Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche.
 320 — Ausgewählte Tänze.
 2364 — Kroils Balkklänge. Walzer.
 2055 — Traumbilder. Phantasie.
 3949 **Mac Dowell,** Op. 10. 1. mod. Suite.
 3408 — Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
 3985 — Op. 32. 4 kleine Poesien.
 4451/54 — Dasselben einzeln: Der Adler — Das Bächlein — Mondschein — Winter.
 3929 — Op. 45. Sonata tragica G moll.
 — Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden.
 3911/22 — Dasselben einzeln.
 3375 — Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
 — Op. 50. Sonata eroica G moll.
 372 **Marsch-Album.** 8.
 2596 **Märsche** (Armeemärsche) leicht.

EDITION BREITKOPF (VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.)

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
353	Marsche, Berühmte. Leicht bearb.
1988	Marschner, Album (G. Münzer) 8.
3964/65	Mason, Op. 9. Ländliche Bilder I/II.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
3065	— Op. 119. 12 Studien.
2744	— Op. 121. Jugendblüten.
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.
8931	Mendelssohn, Klavierwerke (X. Scharwenka). Bd. I. Lieder ohne Worte.
3932	Bd. II. Kompositionen.
3933	Bd. III.
3934	Bd. IV.
3935	Bd. V. Konzerte u. Konzertstücke.
3767	Capriccio brillant Hm. Op. 22. (X. Scharwenka).
3768	— Konz. Nr. 1 G m. Op. 25. (Scharw.)
3769	— Konz. Nr. 2 D m. Op. 40. (Scharw.)
130,726	Album (Reinecke). 8. I/II.
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
121	— 48 Lieder ohne Worte. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.
3760	— Rondo brillant Op. 29 (Scharw.)
3790	— Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43 (X. Scharwenka).
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177	— Sämtliche Streichquartette.
182	— Sämtliche Symphonien.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
3234	Merkel, Op. 18. Album (Germer).
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
3925	— Op. 27. Frühlingsbotschaft.
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	— Op. 29. Maienblüte.
2266	— Op. 61. Aquarellen.
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.
2287	— Op. 65. Jagdszene.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen. G. u. F dur.
1469	Meyerbeer, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
1292	— Kronungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuh Tanz u. Galopp a. Proph.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748	— Op. 73. 50 Präludien.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.
1750	— Rondos.
307	Mozart, Album I/II. 8.
3983	— Andantino a. d. 9. Klavierkonzert (Busoni).
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.
3276	— Mozart als 6jähr. Komponist.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
224/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).
800	— Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).
801	— Nr. 9, D (32) (Röhr).
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
1196	— Sonaten. Schulausgabe. (Breslauer).
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
802	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222	— Sämtliche Variationen (Dörffel).
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.
1267, 1529	Neue Meister. 2 Bde.
3885	Neustäd, Gav. de Marie Antoinette.
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.
1085	— Op. 22. Ein Liebesleben.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525	— Berühmte Barcarole.
3554	— Operetten-Album.
4360	Paganini-Liszt, Violin-Etüde Nr. 6 Am. Eine Transkriptionsstud. v. Busoni.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.
1252	Playdy, Technische Studien.
1767	— (K. Klindworth).
2042	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119	— Deutsch-russisch.
2213	— Le Mécanisme du Piano.
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg).
563/5	Raff, Klavierwerke. Bd. I/III.
1967	— Album (Reinecke). 8.
3831/33	— Album (Glossner) I/III.
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.
2745	Reger, Max, Op. 44. Kl. Vortragsstücke.
2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
3419	— Blätter und Blüten. Album.
1674	Reinecke, Album. 8.
358	— 18 Sonatinen.
2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3948	— Op. 47. 3 Sonatinen.
3301/3	— Dieselben einzeln.
2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
3011/6	— Op. 186. 6 Min.-Sonatinen 1—6.
1002	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden.
2917	— Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
2473/78	— Op. 173. 6 leichte Suiten. Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen. — 2. Suite pastorale. — 3. Suite à la Rococo. — 4. Nordische Suite. — 5. Ball-Suite. — 6. Canonische Suite. — Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3364	— Nr. 4. E moll.
—	— Nr. 5. Es dur.
2926	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2925	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2900	Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen.
4821	— Unsre Liebliche. Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
1013/15	— Unsre Liebliche. II/IV.
3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccata. Nr. 3. Fuge.
3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.
1004	— Julklapp. Op. 12.
1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.
1356	Rubinstein, Album (Reinecke). 8.
3304	— Op. 20. Sonate Nr. 2 C moll.
3621	— Op. 21. 3 Capricen.
2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.
3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30kl. Stücke.
1868, 2053	Salomonmusik. I/II.
3562	Sauer, Aus lichten Tagen.
3588	— Prélude passionné.
3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874	— Pastorale und Capriccio.
2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.
3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748	— Op. 70b. Drei Tänze.
3146	— Op. 71. Für die Jugend.
3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
4754	— Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie H moll.
2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25	— Dieselben einzeln.
3766	— Dieselben Nr. 1. Es moll. erleicht.
4356	— Dasselbe sehr leicht (W. Aelter).
3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.
2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354	— Op. 17. Improptu, D dur.
3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670	— Op. 59. Romanzero. II. Teil.
2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3399	— Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie.
3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.
1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.
2919	— Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20	— Meisterschule. Bd. I/III.
2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.
2743	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.
3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. Schubert, Klavier-Werke (Reinecke).
502	Bd. I. Phantasie u. kl. Stücke.
503	Bd. II. Tänze.
504	Bd. III. Impr. u. Moments mus.
261	Bd. I/III in 1 Bände.
264	IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263	Dieselben. (Reinecke). 8.
3675	V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240, 1148	— Album u. (Reinecke). 8. I/II.
1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872	— Polonaise mélancolique (do.).
2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
3718	— Symphonien: Nr. 2. B dur.
3622	— Nr. 4. (Tragische), Cm.
3720/21	— Nr. 5. B dur. Nr. 6. C dur.
465	— Nr. 7. C dur.
2320	— Symp. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).
2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.
27	Schumann, Clara, Pte.-Werke.
3366/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbild. I/III.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw.	Erste m. Fingers. u. Vortragsvers. instr. Ausg. v. C. Schumann n. (Silbergrau). Quartausg.: In 2 Abteil. (einschl. Konzerte):
2623/24	— Ergänzt.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
2643	— Band I.
2658	— Op. 1. Variationen (»Abege«).
2659	— Op. 2. Papillons.
2660	— Op. 3. Studien nach Paganini.
2661	— Op. 4. Intermezzi.
2662/63	— Op. 5. Improptu. I. u. II. Ausg.
2664/65	— Op. 6. Davidsbündler. I. u. II.
2666/7	— Op. 7. Tokkata. Op. 8. Allegro.
2618	— Band II.
2668	— Op. 9. Karneval.
2669	— Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671	— Op. 12. Phantasiestücke.
2672	— Op. 13. Symphonische Etüden.
2619	— Band III.
2673	— Op. 14. Sonate, F m.
2674	— Op. 15. Kinderszenen.
2675	— Op. 16. Kreisleriana.
2676/7	— Op. 17. Phantas. Op. 18. Arabeske.
2678	— Op. 19. Blumenstück, Des.
2620	— Band IV.
2679	— Op. 20. Humoreske, B.
2680	— Op. 21. Novelletten.
2681	— Op. 22. Sonate, G m.
2682	— Op. 23. Nachtstücke.
2683	— Op. 26. Faschingsschwank.
2684	— Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621	— Band V.
2686	— Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.
2687	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.
2688	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689	— Op. 72. Vier Fugen.
2690	— Op. 76. Vier Märsche.
2691	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2692	— Band VI.
2692	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693	— Op. 111. 3 Phantasiestücke.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
Schumann, Sämtl. Klavierw. Quartausg.	
2622	— Band VI.
2694	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696	— Op. 126. 7 St. in Fughettenform.
2697	— Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704	— Op. 54. Konzert, A m.
2705	— Op. 92. Introdution u. Allegro.
2706	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.
2722	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.
2714	— Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).
(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:	
631/32	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30	— In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.)
698	— Ergänzt.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
633	— Op. 6. Die Davidsbündler.
634	— Op. 9. Karneval.
635	— Op. 12. Phantasiestücke.
636	— Op. 15. Kinderszenen.
637	— Op. 21. Novelletten.
638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639	— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.
Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe. auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün). Quartausgaben.	
Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:	
623/24	statt 2623/24 704/6 statt 2704/6
617/22	» 2617/22 714 » 2714
643	» 2643 722 » 2722
658/97	» 2658/97
Bearbeitungen:	
3707	— Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498	— Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).
574	— Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408	— Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707	— Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Finale.
360	— Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718	— Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900	— Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316	— Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308	— 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575	— Sämtl. Symph. (Klauser usw.).
896/99	— Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949	Schytte, 3 Märchen nach Andersen.
2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptu.
2414	— Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230	— Op. 10. Karelia-Ouverture.
2236	— Op. 11. Karelia-Suite.
2156	— Op. 12. Sonate.
3928	— Op. 14. Rakastava. Der Liebende.
2232	— Op. 16. Frühlingslied (Värsäng).
2271	— Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272	— Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2528	— Op. 24 Nr. 1. Improptu.
2529	— Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530	— Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288	— Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470	— Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406	— Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535	— Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330	— Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289	— Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
3951/53	— Op. 25. Scènes historiques I/III. All' Overture — Scena — Festivo.
2415	— Op. 26. Finlandia.
2480	— Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595	— Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420	— Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
3750	— Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldichein.
4481/85	— Op. 40. Pensées lyriques I. Valse. 2. Chant sans Paroles. 3. Humoresque. 4. Minuetto. 5. Berceuse.
2163	— Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
3120	— Op. 42. Romanze in C.
2224	— Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.
3335	— Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
3907	— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
3575/76	— Op. 46. Pelles u. Melisande. I/II.
3566	— Op. 51. Belsazar. Suite.
3567	— Op. 53a. Pan u. Echo.
3577	— Op. 54. Swanehvit. Schwanenweiß.
3201/10	— Op. 58. 10 Klavierstücke. 1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.
3486	— Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3616	— Op. 62a. Canzonetta.
3617	— Op. 62b. Valse romantique.
3900	— Op. 65b. Glockenmelodie.
3954/56	— Op. 66. Scènes historiques IV/VI. Die Jagd — Minnelied — An der Zugbrücke.
3845/47	— Op. 67. Drei Sonatinen.
3746/47	— Op. 68. Zwei Rondinos.
4491/94	— Op. 74. Lyrische Stücke. I. Ekloge. 2. Sanfter Westwind. 3. Auf dem Tanzvergnügen. 4. Im alten Heim.
2303	— Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
4747	— Dasselbe leicht.
2221	— König Kristian-Suite I. Tl. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372	— II. Tl. Nocturne-Serenade.
2373	— III. Tl. Ballade.
2787	— Album.
3488	— 6 Finnische Volksweisen.
3568	— Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
3001	Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
3295/99	Sinding, Op. 103. Tonbilder: 1. Frühlingswetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
3771/75	— Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.
3991/93	— Op. 116. Drei Intermezzi. 1. Cdur. 2. E dur. 3. As dur.
4361/65	— Op. 118. 5 Fantasen. 1. Décision. 2. Méditation. 3. Caprice. 4. Nocturne. 5. Conte.
2370/71	Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795	— Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
3827	— Piemont. Suite Op. 36.
3270	Sitt, Op. 10. Namenl. Blätter (Germer).
1990	Skandinavische Musik.
1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II.
3761/62	Sonatinalbum. (X. Scharwenka). I/II
1009/11	Sonnabts-Musik. (Pauer). I/III.
561/62	Steibelt, 50 Etüden. I/II.
3235	Stiehl, Op. 51. Jugendalbum (Germer).
3236	— Op. 52. 16 Klavierstücke (Germer).
3069	Straub, Joh., Album.
2786	Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.
2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751	— Op. 24. Tod u. Verklär. (O. Singer).
2752	— Op. 28. Tilleulenspiegel (O. Singer).
2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785	— Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
3129/30	Suk, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
1083	Synagogal-Melodien, alte hebräische.
1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.
1506	Thalberg, Op. 26. Etüden (Epstein).
1665	— Album u. (Reinecke). 8.
329	— Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
3223	Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.
3373/74	Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
1064	Toffl, Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237	Touleitern mit Schlußkadenzen).
2235	Tschaikowsky, Album (Ludwig Klee).
2793	— Orchester-Album.
4027	— Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028	— Kinder-Album. Op. 39.