

Thorner Zeitung.

Nr. 103

Mittwoch, den 3. Mai

1899



Das amerikanische Jingotheum.

Von Redakteur Schaffmair (New-York).

(Nachdruck verboten.)

Vor dem spanisch-amerikanischen Kriege stand alle Welt unter dem Eindruck, daß die Amerikaner ein glückliches Volk seien, zufrieden mit dem ungeheuren Besitz, den das Schicksal ihnen gewährt hat, ohne Gelüste nach fremden Schäden, beneidenswerth, weil keine Feinde ihre Grenzen und ihre Ruhe bedrohten. Wenn Europa in Waffen starzte, wenn im europäischen Concert fortwährend Disorde erklangen und die großen Künstler der Diplomatie ihre ganze Geschäftlichkeit aufbieten mußten, um den ewig bedrohten Frieden, das Schmerzenskind der alten Welt, am Leben zu erhalten, so hatte man von Onkel Sam die Vorstellung eines Mannes, der in der Lage ist, sich seelenvergnügt die Hände zu reiben und sich glücklich zu preisen, daß er im Concert der Nationen nicht mitzuspielen braucht, der seine ganze Energie und Schaffenskraft der Entwicklung seines Landes widmen darf, unbeneidet und ungehemmt.

Und eines Morgens erwachte dieses selbe Volk und siehe da, das Evangelium war wie fortgeschlagen; ein neuer Pharaos. Nachdem der Pulverdampf der Seeschlacht von Manila verauscht war, stand das Jingotheum plötzlich in voller Blüthe vor Aller Augen. Im Namen der Humanität hatte man den Krieg mit Spanien zur Befreiung der Tabaner vom Baun gebrochen; nachdem Admiral Dewey das Sternenbanner über die Philippinen aufgespannt, geriet die Humanität in Vergessenheit, man berauschte sich an dem neuen Gefühl — Expansion, und ein ganz neues Wort, ein gar merkwürdiges Wort für eine hundertjährige Republik wurde geprägt, und gewann eine gewaltige Popularität: Imperialismus.

Ein politischer Blaufrumpf machte damals die Bemerkung, man müsse die Insel behalten, die man in Wirklichkeit noch nicht erober hat, um den Filipinos die Segnungen amerikanischer Civilisation beizubringen. Und Oberst Roosevelt, der „Rauhe Reiter“, den die Kriegslorbeerren seitdem auf den Gouverneursposten des Staates New-York gehoben, hat erklärt: Das Volk bedarf neuer Gebiete für seine Thatkraft, um nicht in Stagnation zu versinken. Auch eine seltsame Ansicht, wenn man bedenkt, daß die Vereinigten Staaten noch Raum für ungezählte Millionen bieten und das Volk auch für die größte Thatkraft unermessliche Gebiete innerhalb seiner eigenen Grenzen findet.

Es trat nun freilich bald, von befohlenen und hervorragenden Männern geleitet, eine energische Agitation gegen den Imperialismus ins Leben, die auch nicht ohne große Erfolge geblieben ist, allein die Sitzung der Masse, der „verschlüchten, kompakten Majorität“, wie Ibsen sagt, bleibt doch auch heute noch entschieden zu Gunsten der Expansion. Es ist dies eine Neuentwicklung im amerikanischen Volkscharakter, mit der man aller Voraussicht nach, auch in der Zukunft wird rechnen müssen. Ein alexandrinischer Zug, neue Welten zu erobern, im Rhythmus der großen Nationen mitzureden, hat sich im Volk erzeugt, und wer die Abenteuernatur der Amerikaner kennt, wird das Symptom nicht unterschätzen.

Dies Lust am blutigen Krieg mit ihrem Gefolge von Eroberungsgelüsten und die hysterische Aufregung, in die der Kampf mit einem durchaus unebenbürtigen Gegner das ganze Land gestürzt hatte, waren in der That Erscheinungen, auf die man jetzt, wo die willbewegten Wogen sich beruhigt haben, nicht ohne tiefes Erstaunen zurückblicken kann. Der Aufwand patriotischer Ekstase, der an eine alle Fesseln brechende Sturmflut gemahnte, stand außer jedem Verhältnis zu den dem Lande drohenden Gefahren und zu der Bedeutung des Krieges; nie hat der Hang der Amerikaner zur Übertriebung sich in markanter Weise kundgegeben. In manchen großen und in hundert kleinen Bürgen trat diese maßlos patriotische Aufwallung hervor, die freilich auch ebenso rasch in ihre Ufer wieder zurückgetrieben ist.

Ganz besonders in der Presse. In seinem notorischen „gelben Journalismus“ besitzt der Amerikaner heute eine Presse, die systematisch alle Volksverunft in Sensation ersäuft. Durch sie erklärt sich Manches, was sonst bei einem ruhig denkenden und nicht durch ungewöhnliche Heißblütigkeit ausgezeichneten Volk ganz unerklärlich wäre. Diese Presse, deren Lebenssodom die Sensation ist, der nichts heilig gilt und die vor nichts zurückchrekt, übt über die Masse, trotz des Nachzuckens der besseren Elemente, eine Macht aus, die gewaltig und unverehrenbar ist. Sie war es, die mit wilder Gier das Feuer schürt, die Leidenschaften der Menge entfesselt, den Krieg forderte — um des Krieges willen, da sie, hungrig nach Sensationen, hier die große Gelegenheit sah, sich selbst zu entfalten. Und wahre Orgien hat sie gefeiert, so lange die beiden Mächte feindlich gegenüberstanden. Eigene Expeditionen nach cubanischen Gewässern wurden von einigen dieser Blätter ausgerüstet, und von den Correspondenten ward nun geschrieben, depechiert, Kritik geübt, Geheimnisse preisgegeben, wie es wohl nie zuvor geschehen ist, bis die Berichterstattung endlich so alles Maß überschritt, daß die Militärbehörden sich gezwungen sahen, die Cenzur einzuführen. Hatten die New-Yorker Sensationsblätter bis dahin drei und vier Ausgaben täglich ausgegeben, so wuchs die Zahl jetzt zu einem Dutzend, oftmals erschienen die Blätter in den roth-weiss-blauen Farben des Landes oder ein großes colorirtes Sternenbanner glänzte auf der ersten Seite. Es kam diesen Zeitungen nicht darauf an, heute eine schreiende Illustration eines Seegeschts, eines Überfalls oder einer anderen Begebenheit zu bringen, die am Tage zuvor tausend Meilen entfernt sich ereignet hatte. Die Neuberchristen der Sensationsartikel, die schon in Friedenszeiten eine ansehnliche Größe erreichen, erschienen jetzt nur noch in Plakatgröße. Ein einziges Wort erstreckte sich über die ganze Seite. Wenn die New-Yorker Morgenzeitungen gegen drei bis vier Uhr in der Frühe die Presse verlassen hatten, so begannen die Abendblätter ihre Tätigkeit; oft

hatte man schon um neun oder zehn Uhr deren erste Ausgabe und manchmal um Mitternacht noch wurden die letzten Ausgaben von den Zeitungsjungen auf den Straßen ausgerufen. Und Tag für Tag, Monate hindurch das gleiche Schauspiel, und Hunderttausende von Exemplaren täglich verkauft und verschlungen — darf man sich da wundern, wenn das Volk in hysterische Aufregung versetzt und wie im Rausche lebt?

Ein großer Rauch schien alle Gemüther gesangen zu halten und trug gar wunderliche Blüthen. Beim Ausbruch des Krieges sah man New-York und andere Großstädte, wie von Zauberhand hervorgerufen, plötzlich in einem Flaggenenschmuck erglänzen, wie man ihn sonst kaum an den größten Geburtstagen erlebt hatte, und dieses wogende Fahnenmeer verschwand erst wieder, als die Friedensverhandlungen zum Abschluß gediehen waren. Bei Sturm und Regen, bei Gewitter und Sonnenglut blieben diese Fahnen auf allen öffentlichen und Geschäftsgebäuden, Tag und Nacht, Wochen und Monate, hier und dort wohl auch mit den Farben von Cuba über vermisch, die aber seltener wurden, wie die Expansionsgelüste mächtiger hervortraten.

Und wie jedes Gebäude sein patriotisches Gewand anlegte, so fühlte sich auch der Einzelne, ob Männlein ob Weiblein, bewogen seiner Gefinnungstüchtigkeit öffentlich Ausdruck zu geben. Die Herrenwelt begann ihre Nöte mit kleinen Boutons zu schmücken, auf denen irgend ein Kriegsheld, Dewey, Hobson, Schley und Sampson, in selteneren Fällen auch Präsident Mc. Kinley inmitten der Sterne und Streifen abkonterfeit war; die Damen trugen roth-weiss-blau Schleifen, Bänder und Schärpen als Dokumente ihres Patriotismus. Nachdem das „Rauhe Reiter“-Regiment mit seiner Cowboy-Tracht gebildet war, das viele Söhne der reichsten Familien in seine Reihen lockte, wurde diese Tracht, soweit es ging, nachgeahmt, besonders die breitrandigen grauen Filzhüte mit breitem gelbem Bandriemen als einzigm Schnuck wurden von der Damewelt stark bevorzugt. Man sah sie überall, wie man noch jetzt die gewöhnlichen Soldatenhüte aus grauem Filz mit schmalem Lederband und vorn mit zwei gekreuzten Miniaturgewehren als Zierrath vielfach gewahrt.

Die Kinder wurden in die Uniformen der Marine oder der Landarmee gestellt, und jeder Junge mußte seine Marinellappe haben mit dem Namen irgend eines Schlachtschiffes oder eines Admirals und sonstigen Kriegshelden.

Es entstanden Dewey-Hotels über Nacht, Hobson-Restaurants und Schley-Kneipen; dem Sieger von Manila zu Ehren wurde eine neue Whiskey-Marke Dewey Whiskey getauft und hat vermutlich manchen Rausch erzeugen helfen. In den großen Schaufenstern der Riesenbazare New-Yorks gab es patriotische Farbenphantome und in den Spielwarenläden tauchten die unheimlichen Formen der Kriegsschiffe als Kinderspielzeug auf.

Auch in den Sommertheatern und Tengeltangeln schwärmte der Patriotismus über und schwieg seine Wellen. Allabendlich wurde das Nationallied „The star spangled Banner“ vom Orchester gespielt und bei den ersten Tönen erhob sich in der rauchgeschwängerten Atmosphäre das ganze Publikum und hörte stehend die Melodie mit an. Eine Zeitslang übte auch das „God save the Queen“ der Engländer dieselbe Wirkung aus: man war den alten Feinden plötzlich Herzensfreunde geworden. Findige Fabrikanten brachten Briefcouverts in den Handel, deren Vorderseite eine genaue Nachbildung des Sternenbanners war; sie fanden reichen Absatz für ihre Waare, die noch jetzt nicht aus dem Markt verschwunden ist. Die Pferde der Lastwagen, die Schiffe auf den Flüssen und Strömen waren mit den Landessfarben geschmückt, und kaum ein Bicycle war ohne sein roth-weiss-blauem Fähnchen oder Bändchen.

Und dieses Übermaß patriotischen Stolzes und Selbstbewußtseins bei einem Krieg, den man aus Humanitätsrücksichten begonnen hatte und dessen siegreiches Ende jeder voraussehen mußte, der mit klarer Überlegung die Dinge maß. Ein reiches Volk von siebzig Millionen Einwohnern im Kampfe mit einer Nation, die mit dem kleinen Cuba nicht hatte fertig werden können. Seltsame Erscheinung in der Psychologie des Amerikanerthums!

Man wird hinfür nicht mehr dem Glauben huldigen dürfen, daß Onkel Sam's Herzem die Freude am Krieg und Kriegsgeschrei fern liegt und daß Eroberungsgelüste ihm nicht im Blute stecken. Die Legende ist zerstört. Man weiß jetzt, was man bisher nicht vermutet hatte, daß auch er ein Eroberer ist und daß auch er, wenn der Taumel ihn packt, wie ein Spieler bereit ist, Alles preiszugeben. Der Amerikaner nach dem Kriege ist ein Anderer, als der er vor dem Kriege war. Sein Wortschatz hat eine ungewöhnliche Bereicherung erfahren durch ein Wort, das der Krieg erzeugt hat: Imperialismus.

Rezept um Milliardär zu werden.

Endlich haben wirs, das Rezept, wie man in ein paar Jahren ein angesehenes Vermögen zusammenbringt. Einer, der es selbst zu etwas gebraucht hat, der New Yorker 100 Millionen Dollars-Besitzer Russel Sage, heißt es uns mit der bei Millionären üblichen Freundlichkeit im „Rohal Magazine“ mit. Russel Sage ist der reichste „self-made man“ der Welt; er ist der Eisenbahnmakler denn seine Hand lastet schwer auf vierzig Eisenbahnen. Ein Vermögen zu schaffen, ist eine so einfache Sache, daß jeder Mensch mit einem bisschen „Grüße“ im Kopf, das Geheimnis des Geldvermögens im Großen leicht ergründen kann. Es bietet keine andere Schwierigkeit, als die strenge Beobachtung einer Anzahl gemeinhinriger und leicht fasslicher Regeln.“ Es gibt acht Regeln: fünf Haupt- und drei Nebenregeln. Vor Allem muß man ehrlich sein. — Russel Sage hat jetzt das Wort: in zweiter Reihe kommen Mäßigkeit, Ausdauer und Pünktlichkeit; endlich muß man seine

Geschäfte und sein Haus nach einer strengen Methode leiten und auch nicht einen Finger breit davon abweichen. Es bleibt noch andere Regeln, die mit der Carrière, welche man eingeschlagen hat, in Verbindung stehen, aber die fünf angeführten Regeln gelten für alle Carrieren. Nun kommen die drei Nebenregeln: Erstens, man darf seine Natur oder sein Talent keineswegs zwingen wollen d. h. man soll sich nur Unternehmungen widmen, welche einem in jeder Hinsicht zusagen. Zweitens man muß richtig und kalt denken lernen. Drittens, man darf sich vor keinem Hindernis fürchten. Russel Sage debütierte im Leben als Kommiss in einem vorstädtischen Krämerladen. Er besaß nicht einen Heller; er heiratete ein armes Mädchen und geerbt hat er auch nichts. Er muß aber doch noch andere Geheimnisse haben, als die, welche er jetzt preisgibt; denn es gibt zahllose Ladenjünglinge, die „instinktmäßig“ die acht berühmten Regeln befolgen und wohl noch einige darüber, aber es trogdem nicht einmal zu einer „lumpigen“ halben Million bringen. Russel Sage erwidert darauf, daß sie wahrscheinlich zu viel Bildung besitzen. Er behauptet nämlich — und man muß es Angesichts seiner persönlichen Erfahrung glauben — daß die Bildung jedem, der Geld machen will, schädlich und hinderlich ist. Eine Menge Dinge lernen, die auch nicht einen Dollar einbringen, daß heißt doch, seine Jugend vertrödeln und Gedächtnis und Verstand unnötig belasten, — es sei deum, daß man Arzt, Professor, Advokat, Richter, Schriftsteller, Gelehrter, Künstler oder etwas Aehnliches zu werden wünscht. Der ernste Mann muß diesen Professionen gegenüber, die man als nothwendige Übel bezeichnen kann, nachsichtig sein, aber nichts weiter; er soll genau wissen, daß man um sich in eine „prominente“ Persönlichkeit zu verwandeln, und ein großer „moneymaker“ zu werden, die ganze Bildung über Bord werfen muß und kein anderes Buch öffnen darf, als das Hauptbuch und allenfalls noch die Kladde. Nun noch ein Wort über die Ehrlichkeit. Russel Sage gibt ja zu, daß wenn man diese erste der acht Regeln nicht befolgt, in noch kurzer Zeit Milliardär werden kann. Aber man ist dann nicht ganz glücklich und es soll vorkommen, daß sich auch der Staatsanwalt hineinmischt. Ein ehrlicher Milliardär aber leidet nie an Verdauungsstörungen und kann ruhig schlafen, ohne von einem Kriminalbeamten geweckt werden. Für Deute, die sich für Herrn Russel Sage, der plötzlich unter die Schriftsteller gegangen ist, näher interessiren, sei noch hinzugefügt, daß dieser brave Mann, der so welse predigen kann, in den Vereinigten Staaten als Geizhals geradezu berüchtigt ist. Daß er Anderen nicht das Leben gönn, mag noch hingehen, denn dieser Grundsatz gehört wahrscheinlich zu seinen acht Lebensregeln; aber er ist ein solcher Filz, daß er inmitten seiner hundert Millionen hungert und friert, wie der ärmste Tagelöhner. Dafür hat er aber das stolze Bewußthein, ein „Prominenter“ zu sein. Habeat sibi!

Einfluß der Farben auf Nervenkrankte.

Interessante Resultate erzielt ein französischer Arzt, Dr. Raffageau in Le Bézinet, mit dem Einfluß der Farben auf Nervenkrankte. Er plaudert hierüber in einem Aufsat. Zunächst spricht er vom Einfluß der Farben auf Pflanzen und Früchte, die sich unter violetten Glasglöckchen um sehr viel üppiger und schneller entwickeln. Wiederum wirkt die blaue Farbe günstig auf Käfer, die in einem Stall mit blauen Fenstern ganz bedeutend an Gewicht zunehmen. Aber auch bei Menschen, die zur Melancholie neigen, erzielt man in einem Zimmer mit rothen Fenstern und roth bespannten Wänden eine verblüffende Wirkung. Bei Kranken beispielweise, die die Nahrung verweigerten, sah man, wie schnell sich in einem solchen Raume der Appetit einstellt. Ein Anderer, der seinen Mund stets kramphaft zukniff, um die seiner Meinung nach vergiftete Luft nicht einzutählen, war nach nur wenigen Tagen Aufenthalt im „rothen Zimmer“ als geholt zu entlassen. Desgleichen sah man einen an Tobsuchtausfällen Leidenden in einem Zimmer mit blauen Glasscheiben bereits nach einer Stunde sehr ruhig werden. In Lyon waren in einer Fabrik die Arbeiter und Arbeiterinnen, die photographische Platten herstellten, in einem rotherleuchteten Raum beschäftigt. Dort begannen sie zu singen, lebhaft zu gestikuliren, die Männer machten den Frauen den Hof. Jetzt ist der Fabrikraum grün beleuchtet, die Arbeiter sind ruhig und ermüdet bedeutend weniger. Dr. Raffageau hat in seinen, zu diesem Zweck hergestellten verschiedenfarbigen Räumen gleiche Erfahrungen gemacht. In letzter Zeit erst übt dort die rothe Farbe auf ein halbstummes junges Mädchen wahre Wunder. Nach zehn Tagen erhielt sie vollständig ihre Sprache wieder. Dr. R. beschäftigt sich augenblicklich mit der Wirkung anderer Farben auf die verschiedenen Nervenkranken. — Es eröffnet sich hier ein neues weites Feld, und es wäre zu wünschen, daß man für die so allgemein verbreiteten Nervenleiden auf diese allen anderen Organen so unschädliche Weise ein radikales Heilmittel gefunden hätte.

Vermischtes.

Der weibliche Schmied. Das Dorf Bischabax im Gouvernement Kasan hat eine Bürgerin, Agrafana Mazimov, um die es viel beneidet wird. Agrafana Mazimov ist der gewandteste Schmied der ganzen Umgegend. Sie hat das Handwerk bei ihrem Vater erlernt, der früher ebenfalls Schmied in Bischabax war. Ihre Arbeit ist so gesucht, daß sie sich viele Gesellen halten muß, und es ist ganz erstaunlich, wie sie es versteht, dieselben in Gehorsam zu erhalten. Sie besitzt eine außerordentliche Kraft und hat viele Gewohnheiten, die sonst meist nur Männer haben. So liebt sie es z. B. hin und wieder gründlich zu zecken. Ihre Körperkraft wird wohl mit Schuld daran sein, daß sie unverheirathet geblieben ist — sie hat jetzt ein Alter von 50 Jahren erreicht — denn die

