

# Thorner Zeitung

Nr. 250.

Dienstag, den 24. Oktober

1899

## Vom Deutschen Kolonial-Museum.

Das Deutsche Kolonial-Museum (Kolonial-Ausstellung in Berlin) verdankt seine Entstehung der vortrefflich gelungenen Deutschen Kolonial-Ausstellung des Jahres 1896. Eine Anzahl von Kolonialfreunden, welche sich um das Zustandekommen der Ausstellung große Verdienste erworben hatten, sahnen die Idee, daß dort gesammelte Material als Grundstock für eine neue permanente Ausstellung zu verwenden und dadurch anregend auf weitere Volkskreise einzuwirken. Ihren Be-mühungen schlossen sich eine Anzahl von hervorragenden Patrioten an, und es bildete sich auf Grund der Vorarbeiten und Studien eine Aktien-Gesellschaft, an deren Spitze z. Bt. die Herren Graf von Schneinitz als Vorsitzender, Direktor C. von Beck als Stellvertreter, Kommerzienrat Julius Pintsch und Baurath Heim stehen, während die Direktion Gustav Meinecke, der an der Gestaltung des Projektes von Anfang an einen wesentlichen Anteil hatte, übernommen und die Ausgestaltung des Museums durchgeführt hat.

Die permanente Kolonial-Ausstellung, welche eine große Sehenswürdigkeit Berlins bildet, verfolgt aber neben dem dem idealen Bestreben, das Interesse für die deutsche Kolonialbewegung zu fördern, auch praktische Ziele, wenn diese auch noch weniger hervortreten; denn es soll nicht nur gezeigt werden, wie einzelne Theile der Kolonien aussehen, wie die Häuser und Gerätschaften der Einwohner beschaffen sind, sondern es soll auch der neu geschaffene ganz eigenartige Rahmen benutzt werden, um ein Exportmusterlager speziell für die Bedürfnisse der deutschen Kolonien herzustellen. Wenn auch der Export nach den Kolonien im Verhältniß zu dem großen deutschen Export nur gering ist, so dürfte es doch für die Handelswelt von Wichtigkeit sein, wenn sich eine Centralstelle aufthut, die über viele in Betracht kommende Verhältnisse Aufklärung zu schaffen in der Lage ist. Der Deutsche Kolonialverein für Einfuhr und Ausfuhr, welcher mit dem Museum in engster Fülle steht, beabsichtigt daher, in dem Gebäude eine permanente Ausstellung der für die Kolonien wesentlich in Be-acht kommende Exportgegenstände zu veranstalten.

Betrifft man das Museum, so fällt gleich rechts der schöne Importsaal auf in einer reichen architektonischen Gestaltung, in vornehmen matten Tönen gehalten. Dieser Saal wird die Einfuhr pflanzlicher, thierischer und mineralogischer Produkte umfassen, eine möglichst genaue Zusammenstellung alles dessen, was auf diesem Gebiet von besonderem Interesse ist. Es ist selbstverständlich, daß eine Vollständigkeit nicht erreicht werden soll und auch nicht erreicht werden kann, da dies Aufgabe unserer wissenschaftlichen Institute ist, aber es soll an in die Augen fallenden Beispielen gezeigt werden, welche Bedeutung der Import aus den deutschen Kolonien heute bereits für uns hat, in welcher Weise die Bearbeitung stattfindet und wie das fertige Produkt in den Handel kommt. Das große Gebiet der Pflanzenwelt wird natürlich den meisten Raum beanspruchen, aber auch die Thierwelt ist vertreten, und einige wirtschaftlich bedeutsame Funde, wie Goldgerüste u. s. w. haben hier ihre Aufstellung gefunden.

Auf der andern Seite des mit einer herrlichen Corypha verzierten Vestibuls, in dem später eine große Elfenbein-Kollektion-Ausstellung stattfinden soll, liegt der ebenfalls reich verzierte und dekorativ wirkungsvolle Exportsaal. Hier stehen neben den Antikeln, welche für die Plantagen gebraucht werden, wie Stacheldraht, Drahtproben, Modelle von Plan-ziogen-Eisenbahnen, die von Tropen-Apotheken, Kaffee-fabrik-Maschinen Düngemittel u. dergl., so daß jeder Interessent in der Lage ist, sich über die besten Bezugsquellen zu informieren, zumal das Bureau, wie gesagt, mit eingehenden Mittheilungen dient.

Indem wir unsere Schritte zurückwenden, breiten wir in den Hauptteil der Ausstellung, die große Rotunde. Vor uns öffnet sich ein dichtbewachsenes tropisches Flußthal, über dessen Felsenblöcke ein munteres Bachlein herabplätschert, und in dessen Hintergrund, umrahmt von einem großen Palmenarrangement und flankiert von chinesischen Geschützen, welche bei Kiautschau erobert worden sind, die Bildsäule des Kaisers sich erhebt. Hoch über den Felspartien bietet sich uns ein fremdartiger Anker dar, eine in rothen, goldenen und grünen Farben schimmernde Nachbildung eines chinesischen Tempels aus Kiautschou.

Der große Kuppelraum ist nämlich in ein unteres und ein oberes Stockwerk eingeteilt worden, um Raum für die einzelnen Ausstellungen zu schaffen und den Plan eines Freilicht-Panoramas durchführen zu können, wie es in Deutschland kein zweites gibt.

In der großen Rotunde beginnen wir unseren Rundgang auf der rechten Seite, an der Lesehalle vorbei. Die Ausstellung der katholischen Missionen

ist bis jetzt nur von den weißen Vätern beschickt worden, die eine Reihe von Büchern und ethnographischen Gegenständen eingefügt haben, während die Sammlungen anderer Missionen noch ausstehen. Daneben erhebt sich die Nachbildung der Unteroffiziersmesse in Kamerun, auf deren Veranda einige der prächtigen, bunt bemalten und mit grotesken Schnitzereien versehenen Kanus stehen.

Wir treten in die Messe hinein. Vor uns öffnet sich der Durchblick auf ein Diorama, den kleinen Kamerunberg darstellend. Der Standpunkt ist auf einer der kleinen in der Ambasai liegenden Inseln, den sogenannten Pirateninseln, genommen, auf deren einer, Mondoleh, eine Art Sanatorium neuerdings eingerichtet ist. Aus der Masse des dichten tropischen Urwaldes, der die ganze Küste umfaßt und nur durch die Häuser von Victoria und die Kakaoplantagen unterbrochen wird, ragt der kleine Kamerunberg empor, in der Abendbeleuchtung in rötlachem Glanze erstrahlend. Der Schöpfer dieser und der anderen Dioramen ist der Maler R. Hellgrewe, welcher die Bilder auf Grund der besten Vorlagen und unter Mitwirkung von genauen Kennern von Land und Leuten geschaffen hat, während, wie wir gleich hinzufügen, die technische Ausarbeitung des Rundgemäldes im oberen Stockwerk Herrn Maler Harder und die Ausführung der Gruppen u. s. w. Herrn Bildhauer Frantz zufiel. An das Kamerun-Diorama schließen sich die Kamerun-Häuser, welche aus echtem Material ausgeführt und mit den schönen braunen Palmblättern gedeckt sind, die Togohütten und die anderen Sammlungen.

Das nächste Diorama, die Rauhluft in Südwestafrika darstellend, ist die Nachbildung eines Forts von Okombahé. Der Charakter der wilden Felspartien des Gebirges, des letzten Zufluchtsortes von Hendrik Witbooi, aus dem er durch unsere tapferen Schutztruppe vertrieben wurde, sowie die Beleuchtung ist vorzüglich getroffen.

Von der Abteilung der evangelischen Missionen, welche von Herrn Missions-Superintendenten Menschen zusammengesetzt worden ist, ist der Schwerpunkt auf die Ausstellung von Unterrichtsmitteln und statistischen Darstellungen gelegt worden. In sehr übersichtlicher Weise sind die einzelnen Missionsgebiete von Einander geschieden, so daß der Missionsfreund sich hier leicht orientieren kann.

Die chinesische Abteilung ist seiner Zeit von Herrn General von Hanneken zusammengebracht, welcher sich augenblicklich in China befindet. Es ist uns unmöglich, in wenigen Zeilen die Sammlung im einzelnen zu schildern, nur das Charakteristische der Ausstellung soll hervorgehoben werden. Von Anfang an ging das Bestreben dahin, solche Gegenstände zusammenzubringen, welche mit dem gewöhnlichen Thun und Treiben der Chinesen in Beziehungen stehen, und alle Kunstgegenstände, auf welche zuerst der Blick des Europäers fällt, beiseite zu lassen. Dieser Grundsatz ist auch bei den anderen Sammlungen durchgeführt worden, weil es der Verwaltung vor allen Dingen darauf ankam, die uns sonst so fremden exotischen Völker menschlich näher zu bringen. Wir finden hier die eigentlichen Wagen und Karren, Reitzeuge, Geschirre, Sänten von verschiedensten Formen und Abstufungen nebst den Kleidern, Gebrauchsgegenständen, Schmuck und dergleichen.

Daran schließt sich die Ausstellung des Reichs-Marine-Amtes, welches eine Anzahl von Modellen von Kriegsschiffen zur Verfügung gestellt hat, die zur Erweckung des Interesses an unsre überseeischen Kolonien beitragen sollen. Neben dem großen Binienschiff findet sich auch der kleine Kreuzer vertreten, und es wäre sehr erwünscht, wenn diese Sammlung weiter ausgebreitet werden würde. Die Direktion der Marineschule in Kiel wird, wie wir noch hinzufügen wollen, die Sammlung durch einige Trophäen von Kiautschau, Geschütze und Handfeuerwaffen vervollständigen.

Zum Ersteigen des oberen Stockwerkes benutzen wir die Treppe, welche in die Felsen hineingebaut, an dem lustig plätschernden Bachlein vorbeiführt, auf das große Freilicht-Diorama. Der Anblick, welcher sich hier oben dem Auge darbietet, ist ein überraschender. Auf der einen Seite befindet sich das Neu-Guinea-Dorf neben einem Wohnhaus der Europäer, während den Mittelpunkt der großen chinesischen Tempel mit einer Statue von Kiautschau einnimmt und der Rundblick durch das arabische Caffé mit einem großen arabischen Gebäude und dem Leuchtturm begrenzt wird. Zumal des Abends, im Schein des arabischen Leuchtturms, ist das Bild, das sich vor unserem Auge enthüllt, ein geradezu märchenhaftes. Die Neu-Guinea-Ausstellung wird beherrscht durch ein großes Einwohnerhaus von der Insel Teleo, welches schon im Jahre 1896 in der Deutschen Kolonial-Ausstellung ein berechtigtes Aufsehen erregte. Aus seinem Halbdunkel blickt man auf ein Diorama von Stephansort und die Brandung auf der Barre,

durch welche gerade ein Kanoe eines Eingebornen segelt. Daran schließen sich die Ausstellungen von Händlern vom Bismarck-Archipel mit Auslegerbooten und dem Panorama, die bekannten Bienenfürste in der Blanche-Bay darstellend, im Hintergrund, abschließend mit den Marshall-Inseln und Karolinen.

Sehr erwünscht wäre es, wenn Interessenten sich um die Ausbildung der Sammlungen unserer neuesten Erwerbung bemühen wollten, da durch die Darstellung von Hausmodellen u. s. w. am ersten Interesse für diese uns noch so fremden Bewohner der weitliegenden Inselgruppe erweckt wird. Wir möchten, hieran den allgemeinen Wunsch knüpfen, daß das Museum in privaten kolonialen Kreisen die Unterstützung finden möchte, welche es in so reichem Maße verdient. Seitens der Kolonialabteilung des Auswärtigen Amtes ist bereits den Gouverneuren mitgeteilt worden, daß die Beamten auch neben den Sammlungen für die königlichen Museen die des Deutschen Kolonial-Museums bedenken möchten.

Die Nachbildung des Tempels von Kiautschou in ihrer reichen Farbentönung wird nicht verfehlten, einen bleibenden Eindruck hervorzurufen. Der Ausblick auf die Bucht von Kiautschou, und auf eine Straße von Kiautschou, in der fleißige Chinesen hantieren, wie auch auf das Mandarinenhaus dienen dazu, die Illusion zu verstärken.

In der ostafrikanischen Ausstellung dominiert das arabische Haus, an das sich ein arabisches Café schließt, welches von dem unternehmenden deutschen Kolonialhause Bruno Antelmann verwaltet wird und wo der Besucher sich an echten Kolonial-Produkten erquicken kann.

Wir glauben, daß das Deutsche Kolonial-Museum als Sehenswürdigkeit seinen Rang unter Berliner Instituten nach jeder Richtung hin behaupten und vor Allem den kolonialen Bestrebungen neue Freunde zuführen wird.

## Die lgl. Porzellan-Manufaktur in Berlin

tritt mit neuen Leistungen auf, die zu den entzückendsten gehören die je aus dem alten, schon unter Friedrich dem Großen begründeten Institut hervorgegangen sind. Die Nat.-Ztg. schreibt hierüber: Was man sieht, sind koloristische Effekte von kaum geharter Schönheit. Möglich sind sie geworden einerseits durch die besondere Art der Porzellanmasse, andererseits durch den Zusatz chemischer Substanzen zu den Unterglasurarten, die sich im Brand als Krystalle ausscheiden. Aber noch mehr: der lgl. Porzellan-Manufaktur ist es gelungen, eine Porzellanmasse zu erfinden, welche das freihändige Modellieren ermöglicht. Und das ist ein Erfolg, der von außerordentlicher Bedeutung ist. Also des Künstlers Modelle brauchen nicht mehr abgeformt und aus den Formen abgedrückt zu werden, sondern sie können, weil sie eben direkt in Porzellanmasse modellirt sind, direkt den auf der Drescheibe ausgeführten Gefäßen angefügt und mit diesen in den Ofen gebracht werden. Überhaupt kann der Künstler völlig frei sofort für den Brand modelliren. Die Bullen, Genien, Idealgestalten, Blumen, Prachtgefäße werden nun ihre unmittelbare Frische und seine Form, die ihnen der Künstler gegeben, völlig bewahren, sofern der Brand glücklich verläuft. War es doch bei dem bisherigen Abformen und Formausdrücken, als ob dem Wert des Künstlers der feinste Reiz fortgenommen werde. In herrlichen Arrangements giebt die Manufaktur von diesen neuen Leistungen Kunde. Die Pracht der farbigen Glasuren eint sich mit der Schönheit der Formen zur vollkommenen Harmonie.

## Vermischtes.

Eine Geldspende von 13 500 M. hat der Kaiser der katholischen Gemeinde zu Gultow in Ostpreußen als Beihilfe zu den Kosten für den Bau eines neuen zweitlassigen Schulhauses überweisen lassen. — Durch ein Schreiben aus dem kaiserlichen Civilkabinett wurde dieser Tage in St. Tönis in der Rheinprovinz ein kleinerer Beamter nicht wenig überrascht. Das Schreiben war an seine 18jährige Tochter gerichtet, und als der ahnunglose Vater der gerade Abwesenden das Siegel gelöst, traute er seinen Augen kaum, denn er erfuhr aus dem abschlägigen Beichtende, daß sein Töchterlein hinter seinem Rücken den Kaiser um ein neues Zweirad gebeten hatte. (1)

Ein Revolveranschlag ist am Dienstag in Friedrichshagen bei Berlin auf den technischen Leiter der Gladensblechsen Bildgießerei; Bildhauer Görling, verübt worden. Als Thäter ist der Portier Tochmann verhaftet worden, der wegen eines ähnlichen Verbrechens bereits vorbestraft ist.

Der Ertrag des „Heurigen“ ist am Rhein und in der Pfalz ein „neidischer“, d. h. an einem Platze bleibt es mehr, an einem anderen wieder weniger. Auch hinsichtlich der Güte ist das Ergebnis verschieden. Deshalb wird der 99er auch mit dem Namen „Dreyfus“ belegt. Die Einen heben ihn bis in den Himmel, die Anderen haben Alles an ihm auszusehen. (Au!)

Die „Junge Welt“, die im „Harmlosen Prozeß“ Zeugnis ablegte, scheint sich während ihres mehr oder minder unfreiwilligen Aufenthalts in Berlin recht gut zu „amüsieren“. Eine kleine Episode, die sich hinter den Colissen abspielt, und die vom „Berl. Frdl.“ mitgeteilt wird, spricht dafür: Einen Zeugen, der von außerhalb gekommen war und nach dem vierten Tage wieder entlassen wurde, wurden in der Gerichtskasse an Reisegeld und Aufwands-Entschädigung 143 Mk. ausgezahlt. „Was!“ rief der Herr, „nur 143 Mk.!“ — „Das ist der gelegentlich zulässige höchste Satz!“ erwiderte der Beamte. „Aber was meinen Sie denn“, fuhr der Zeuge fort, „ich haben die pacx schon 4000 M. gefestet!“ Daß diese Neuerung in das Gebiet des „kalten Aufschlags“ fällt, ist nicht gut anzunehmen, denn der Zeuge ist ein „adeliger Cavalier“, deshalb läßt sie den Schlüß zu, daß während des anfänglich sensationellen und jetzt recht „harmlosen“ Spielerprozesses in Berlin, recht fleißig gespielt wird.

Ein schweres Unwetter hat die spanische Provinz Valencia verüstet.

Aus der Oberpfalz wird über einen tragischen Vorfall berichtet: Das 14jährige Mädchen eines Bauern in Wernberg hatte sich beim Viehweiden Birnen geschält und stieß mit dem offenen Messer in der Hand über eine Wiese. Hierbei kam das Mädchen zu Fall und stieß sich das Messer mitten ins Herz. Der Tod traf sofort ein.

Infolge Genusses vergifteten Käses sind in Osnabrück in Hannover etwa 40 Personen erkrankt. Eine Untersuchung ist eingeleitet.

Vom Bureaucratismus. Einer Witwe G. in Altenkirchen bei Altona wird seit Jahren vom Kirchenvorstand in Tellingstedt ein Steuerzettel über 1 Pg. zugeföhrt. Der Bettel geht an den Gemeindevorstand mit dem Erfuchen, ihn der Adressatin zu behandigen und den Tag der Bestellung unter dem Schreiben zu bestimmen. Auf diese Weise bringt der 1 Pg. 35 Pg. Unterkosten?

Nun wird auch das Leder theurer! Die Leder-Fabrikanten, die jüngst in Berlin versammelt waren, haben beschlossen, ihre Preise um etwa 10 vom Hundert zu erhöhen. Es wurde ferner darauf hingewiesen, daß sich bei den noch immer steigenden Rohpreisen in einiger Zeit wahrscheinlich ein weiterer Aufschlag notwendig machen dürfte.

Die Röntgenstrahlen im südafrikanischen Kriege. Das englische Sanitätskorps wird in dem jetzigen Kriege die Röntgenstrahlen in umfassender Weise verwenden. Oberstabsarzt Major Beevor hat in früheren Feldzügen besondere Übung im Umgang mit der Lichtmühle erlangt und führt neben einem Röntgenapparat einen Kinematographen für die Aufnahme lebender Bilder mit sich.

## Handelsnachrichten.

## Amtliche Notirungen der Danziger Börse.

Sonnenabend, den 21. Oktober 1899.

Für Getreide, Hülsenfrüchte und Dolsaaten werden außer den notirten Preisen 2 M. per Tonne sogenannte Factorei-Provision unanemäßig vom Käufer an den Verkäufer vergütet. Weizen 1 per Tonne von 1000 Kilogr.

inländisch hochwert und weiß 750—783 Gr. 148 bis 152 M. bez.

inländisch dunkel 689—761 Gr. 132—145 M. bez.

inländisch rot 703—772 Gr. 136—147 M. bez.

Roggen per Tonne von 1000 Kilogr. per 714 Gr. Normalgewicht.

inländisch grobkörnig 720—729 Gr. 139 M. bez.

Erbsen per Tonne von 1000 Kilogr.

transf. weiß 108 M.

Hafser per Tonne von 1000 Kilogr.

inländischer 119—121 M.

Der Vorstand der Productien-Börse.

Rohzucker per 50 Kilogr. Tendenz: fest, Rendement 88%. Transf. franco Neufahrwasser 8,95 bis 9,05 M. incl. Sac. Od.

Der Börsen-Vorstand.

## Amtl. Bericht der Bromberger Handelskammer.

Bromberg, 21. Oktober 1899.

Weizen 144—149 Mark, abfallende Qualität unter Notiz. Roggen, gesunde Qualität 134—139 M., feuchte abfallende Qualität unter Notiz.

Gerste 124—130 M. — Brauergeste 130—140 Mark.

Hafser 120—126 M.

Futtererbsen nominal ohne Preis. — Körnererbse 140—150 M.

Spiritus ohne Preis.

Für die Redaktion verantwortlich: Carl Frank, Thor

